



KYUSHU NATIONAL MUSEUM 2024

海洋之路、亚洲之路
OCEAN WAYS, ASIAN PATHS



我们的目标是建成与市

致辞

九州国立博物馆 馆长 富田 淳



九州国立博物馆以“基于亚洲史的观点看待日本文化的形成”为理念，2005年于古代交通要道福岡太宰府建成开放，长期以来，在太宰府等本地诸多人士的热忱支持和大力协助之下，已接待来访者逾1800万人次。

本馆将于2025年迎来建馆20周年纪念，相关人员将再接再厉，让每一个来访者在日本通过对外交流形成并发展的历史片段之中回顾往昔，在这里享受美好的时光之旅。

在不断变化的社会环境之中，本馆相关人员一如既往，坚持使命，承袭文化遗产，传播文化魅力，尽全力将本馆建设成为一座人人都能倾心于此的、富具魅力的文化设施。



民息息相关的博物馆

■九州国立博物馆的理念

基于亚洲史的角度看待日本文化的形成

1994年，文化厅组建“关于建设新构想博物馆的调查研究委员会”，确定了本馆的理念。其基本构想如下：

Concept 1

展示日本文化在形成过程中与亚洲其它地区相互影响、相互交流的历史。

Concept 2

集考古、历史、美术、民俗与民族资料等文物的收集保存、展示、调查、研究、教育推广和终身学习活动等综合性功能于一体。

Concept 3

所有活动实现国际化、信息化和跨学科化，并在展览、教育推广和终身学习活动中不断反映其成果，建成“富有生气的博物馆”。

Concept 4

国家与博物馆所在地方政府携手合作，共同开展博物馆的各种活动和运营管理。

●九州国立博物馆的独特的运营模式：

本馆由日本政府（独立行政法人）和福冈县携手运营。

国家

独立行政法人国立文化财机构
九州国立博物馆

携手合作
共同运营

福冈县

福冈县立
亚洲文化交流中心

楼层布局、设施介绍

4F

文化交流展厅

“海洋之路、亚洲之路”

展厅面积约为3,900m²，高7m，基调为黑色。由基本展厅和11个小展厅组成。



P5

3F

特展厅

展厅面积约为1,500m²，高7m，以原木色为基调。由大、中、小3个展厅组成。



P9

2F

文物库房

位于博物馆建筑的正中央、最为黄金的位置。



P19

保存修复设施

设有6个修复设施。以“博物馆后院团体游”的方式供普通观众参观。



P21

1F

入口大厅

设有问讯处、咖啡厅等。

馆外有林荫散步道、荷花池、凉亭、茶室，从这些地方可以眺望垂樱树林。



培训室AB



和室(培训室C)



入口大厅
天花板使用的是九州の间伐材。

茶室



“宝满亭”的大间茶室



“吉兆庵”，标准规格茶室
(茶室面积为四张半榻榻米大小)

P23



休息区 育婴室 衣帽寄存处 救护室 男洗手间



副馆长
山田 信吾

九州国立博物馆位于太宰府市，群山环抱，博物馆外观恰似起伏的山峦。博物馆馆内设有展厅、多功能厅、咖啡厅、纪念品商店、研究室及文物库房等；馆外自然景致优美，四季风情各异。

○建筑物概况

主办单位：文化厅，福冈县，九州国立博物馆设置促进财团
设计监理：菊竹，久米设计共同体
设计期间：1999年9月-2001年3月
施工期间：2002年3月-2004年3月

○规模

东西160m，南北80m 地下2层，地上5层
最高处高度：36.1m 檐高：35.0m
总面积：30,675m² 建筑面积：14,623m²
占地面积：159,844m²
结构：钢骨轴力拱顶结构(屋顶)/钢筋(S)结构，钢筋混凝土(SRC)结构(地下)，一部分为防震结构(博物馆功能区域)

1楼设有可举办各种活动的多功能厅和五感体验型展厅。无论成人或儿童都能快乐地学到知识。

博物馆多功能厅

博物馆在此举办讲演会、音乐会等各种活动。并对外有借出租。



P23

亚洲吧

体验型展厅，用五感体验曾与日本有过交流的诸国文化。



P13

纪念品商店

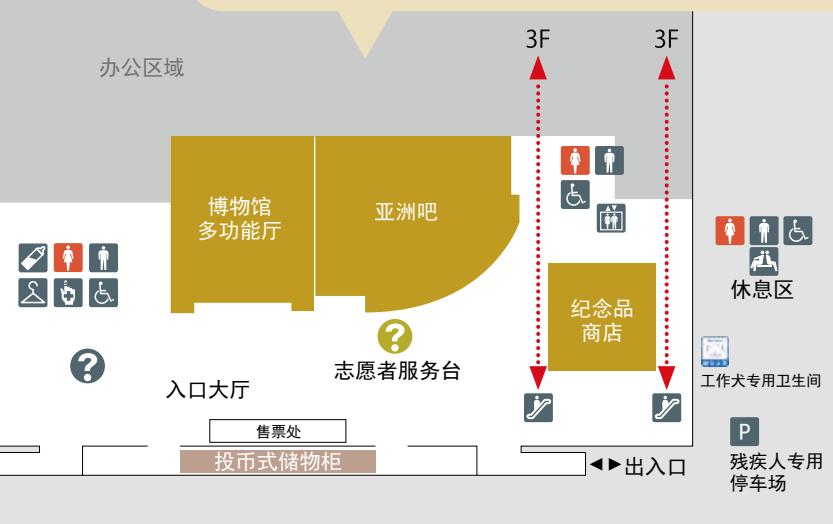
以独创产品等品类繁多的商品，恭候您的光临和选购。



P23

CONTENTS

文化交流展	5
特展	9
教育推广活动，志愿者服务	13
调查与研究活动	15
国际交流	17
丰富多彩的活动	18
收藏与保管	19
修复技术	21
免震结构	22
设施利用导航 会员制度、出版物	23
设施信息 组织、沿革	25



第1停车场(南侧) P

文化交流展 “海洋之路、亚洲之路”



文化交流展厅 庄重典雅的环境提升作品魅力

每次来访都有新的邂逅

以“海洋之路、亚洲之路”为主题
感受日本文化在与亚洲、欧洲的交流过程中逐步成长的历史过程

九州位于日本列岛中最靠近大陆和朝鲜半岛的地方，自古便是国际交流的窗口。九州国立博物馆以“基于亚洲史的角度看待日本文化的形成”为理念，在文化交流展厅（常设展）介绍了日本与亚洲其他地区的文化交流史。

展览分5个单位，介绍旧石器时代至近代（开国）。展厅由“基本展厅”和11个小展厅组成，前者展示反映各时代文化交流史的作品，后者则聚焦个别主题。

此外，还可以通过再现文化财（复原仿造品）和富有冲击力的影像，体验充满真实感的展览。

文化交流展室内允许拍照（部分作品除外），欢迎观众将自己喜欢的作品拍照并上传至社交媒体，与大家一同分享。

专栏 | 利用“主题颜色”，使展览更加一目了然！



企划科 科长
伊藤 信二

文化交流展厅分五个主题，分别采用不同颜色划分出区域，并给每件文物的说明牌中标出了主体颜色条，让观众可以轻松辨别文物所属的主题。



每个展牌都配有主题颜色条
图中为紫色，对应第三主题

5个基本展厅

1 绳纹古人 与海相依（距今3万5千年前-公元前4世纪）

旧石器时代，地球正处于冰河期，人们狩猎大型动物，采集植物，过着迁徙生活。到了绳纹时代，气候变暖，森林中的树木大量结果，还出现了小型动物，海洋也变成了丰富的渔场。人们开始制作粗陶器蒸煮食物，逐渐在宜居的地方定居下来。他们还开展了装饰、祈祷、祭奠等活动。日本东部拥有鲑鱼等丰富的食物资源，形成了璀璨的文化。

2 种植水稻 创建国家（公元前4世纪-公元7世纪）

弥生时代，稻作文化和金属器从大陆传入九州。在共同进行农业生产的过程中，出现了统辖一方的首领，不久后首领便成为了治理当地的统治者。在古坟时代，出现了统治大半个日本列岛的大王。当时有大量人口从大陆渡海来到日本列岛，同时带来了骑马文化和制陶技术。另一方面，九州地区出现了一种独特的古坟文化：人们通过石人及装饰壁画，祈求首领在阴间也能过上平安的生活。

3 遣唐使时代（7世纪-12世纪）

奈良时代，日本派遣唐使到大唐都城长安学习先进的国家制度和佛教文化，并通过他们获得了富含国际特色的各种物品。位于九州的大宰府，作为日本与亚洲的外交、贸易据点而繁荣一时。平安时代，日本基于外来文化发展出“假名”文字等独特文化。日本佛教领域流行密教，以及祈求极乐往生的信仰。人们为将经典留传给未来，修造了大量的经家。

4 亚洲海上 贸易频繁（12世纪-16世纪）

镰仓时代至室町时代，日本的武士阶层逐渐走上了政治舞台。当时，亚洲各国的贸易商人频繁渡海来到日本列岛，促进了京都、博多等城市及其它各地的商业发展。新兴的武士阶层作为财富和权力的象征，开始推崇禅僧带来的中国水墨画及中国茶文化，后来逐渐确立了代表日本传统文化之一的“茶汤”，即茶道。

5 全球一体 东西交汇（16世纪-19世纪）

室町时代末期至安土桃山时代，正值欧洲的大航海时代。欧洲人走进亚洲，将火枪和基督教等全新的文化带给日本；日本银、日本工艺品也传到了海外。到了江户时代，战乱结束，社会趋向稳定，日本通过长崎、对马、琉球（冲绳）、虾夷地（北海道）等地与世界建立了交流纽带。在日本瓷器、漆器风靡全球的同时，外国的知识渗透到日本国内，孕育了兰学（通过荷兰吸收的学问）等多彩的文化，为近代日本的发展奠定了基础。

A 展厅介绍区

C 第2室 亚洲民族工艺品——金子量重纪念室

E 第4室 多彩的古坟祭祀
(为第4室“热闹的古坟祭祀”的一部分)

B 遣唐使船复原模型

D 第6室 符合亚洲人审美的理想造型

F 新年特别公开《精巧绝伦 初音妆奁——德川美术馆馆藏国宝》
(第9室)



11处相关展厅

1室 捐赠文物纪念展厅

主要介绍本馆的受赠文物，包括“七宝地纹车轴图茶釜”，重要文化财“五彩松竹梅纹祭酒瓶”和“日新除魔图”，以及日本刀和各式茶釜等作品。

2室 亚洲民族工艺品 ——金子量重纪念室

金子量重先生向我馆捐献了多达1171件的亚洲民族工艺品。此处时常换展，敬请领略亚洲孕育的丰富多彩的生活艺术。

2 从种植水稻到创建国家

3室 《魏志倭人传》里的时代

日本弥生时代（相当于中国的春秋战国时期），奠定当今日本文化之基础的稻作文化在各地扎根发展，人们开始交换金属器等各种物资。此展厅通过出土文物，展示日本初建国家时的技术发展和意识形态。

4室 热闹的古坟祭祀

摆放于古坟外圈的埴轮（日本古坟专用陶器）和石人，向今人传递着古坟时代的气息。通过这些可窥见当时的生活样貌和人们对死者的悼念之情。

5室 短片放映室

运用最新技术，以影像呈现被禁止涉足的装饰古坟的内部。此外，还播放大宰府的介绍短片。（随时可以入内观看）

3 遣唐使时代

6室 符合亚洲人审美的理想造型

此处的佛像表现了亚洲人不断追求的、最为理想的人物造型。优美的佛教雕刻，精美的绘画作品，展现了佛教艺术在亚洲逐渐本土化的过程。

7室 亚洲之旅

展览的地理、时代背景不限于亚洲某个国家、地区和时代。选择观众感兴趣的题材，主要利用馆藏文物策划展览，带您畅游亚洲。

8室 遣唐使与丝绸之路

透过来自欧亚大陆各地的出土文物，展示遣唐使所向往的长安城及丝绸之路的往日繁华面貌。复原再现的遣唐使船装载货物也值得一看。

4 亚洲海上 贸易频繁

9室 中世纪的人员往来和贸易

通过艺术品和历史资料，展示亚洲诸国历史文化的共通点和独特性。

5 东西交汇 西洋临近

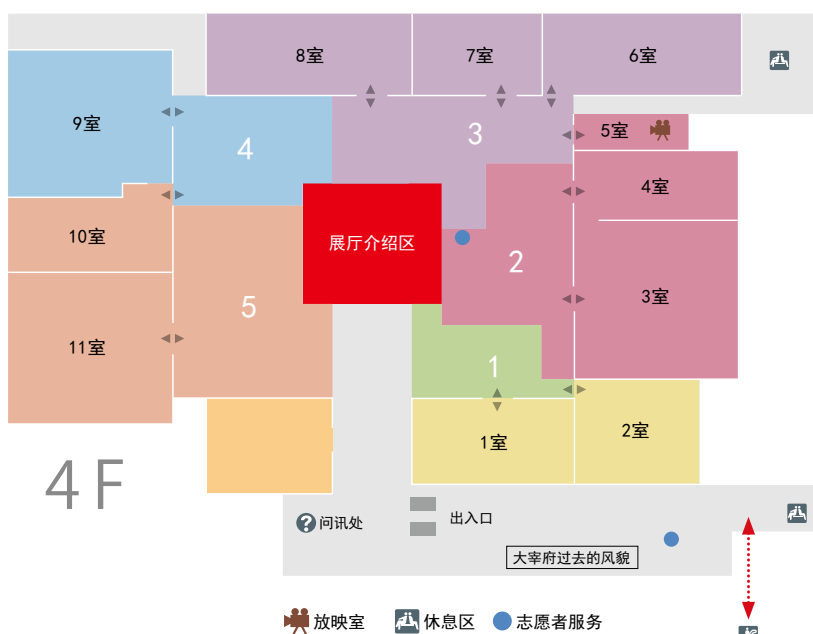
10室 九州陶瓷精华 ——田中丸典藏

实业家田中丸善八先生是著名的陶瓷收集大家。此处展示他向我馆捐赠的九州陶瓷精品。

11室 丰富多彩的江户文化

通过江户时代的美术工艺品，展现了江户时代丰富的社会发展。此外，还展示长崎、琉球等地通过与外来文化的交流而创造的各类工艺品。

展厅地图



接触日本和亚洲的文化交流

感受先人的气息

文化交流展《专题展》《特别公开》

九博自主企划的限时主题展览让展厅更具魅力

2023年4月-2024年3月专题展



专题展

鉴东容西 秋田“兰画”——《解体新书》开启日本西洋画先河
2023年4月29日(星期六)~6月1日(星期日)

距今250年前，即安永2年（1773），秋田藩藩主佐竹曙山与藩内武士小田野直武结识了博物学家平贺源内。翌年，直武为《解体新书》绘制插图，秋田“兰画”由此应运而生，并为江户绘画注入了现实主义这一新的表现手法。本展旨在纪念秋田“兰画”诞生250周年，将秋田市立美术馆的收藏精品汇聚一堂，供大家欣赏。

◎主要作品

- ・《解体新书》卷首 杉田玄白等/译、小田野直武/绘 江户时代 安永3年(1774) 秋千市立千秋美术馆
- ・狮子图 小田野直武/绘 江户时代 18世纪 秋千市立千秋美术馆
- ・鹰图 小田野直武/绘、东洲题赞 江户时代 18世纪 私人藏品(秋千市立千秋美术馆寄放)



专题展

庄严净土 香华祈祉——高丽时代与朝鲜时代的佛教艺术
2023年9月5日(星期二)~10月15日(星期日)

佛教自公元4世纪传入朝鲜半岛，成为本地人的信仰，对其文化和思想产生了巨大的影响。其中，高丽（918-1392）和朝鲜（1392-1910）两个时代，形成了各自独特的佛教艺术形式，并创作了许多卓越的佛像和佛画。在跨越千年的高丽、朝鲜时期，本展主要陈列11至16世纪的佛教艺术作品，介绍其悠久的历史背景和故事。

◎主要作品

- ・重要文化财 杨柳观音音像 高丽时代 至大3年(1310) 佐贺 镜神社
- ・重要文化财地藏菩萨像 高丽时代 13至14世纪 神奈川 圆觉寺
- ・青瓷阴刻柳芦水禽纹净瓶 高丽时代 12世纪 大阪市立东洋陶瓷美术馆



专题展

锋刃交辉 日本刀剑——北崎徹郎旧藏日本刀
2024年1月30日(星期二)~4月14日(星期日)

2022年度，九州国立博物馆获赠刀剑类文物共计31件，捐赠者为北崎徹郎。北崎徹郎先生生前原是北九州市的一名医生，其在从事医疗事业的同时，潜心研究古典文学和艺术，并热衷于收集刀剑。本展览不仅首次公开了北崎先生毕生收藏的刀剑精品，还以通俗易懂的方式解释了与日本刀相关的专业术语。

◎主要作品

- ・“贞纲”铭太刀 平安时代 12世纪 九州国立博物馆
- ・“丰后国秀作”铭太刀 平安时代 12世纪 九州国立博物馆
- ・“国光”铭短刀 镰仓时代 13世纪 九州国立博物馆



新春之旅

寻龙游捕令
2024年1月1日(星期一)~2月4日(星期日)

龙系十二生肖之一，虽是传说想象中的动物，但自古便深入人们的生活，作为纹样装饰各类艺术品。2024年正值龙年，4楼文化交流展厅中展示了众多与龙相关的展品，期待大家寻龙捕福，欣赏跨越地区、时代和领域的各种与龙相关的珍贵文物，开启吉祥的一年！

◎主要作品

- ・国宝 梵钟 飞鸟时代 7世纪 福岡 观世音寺
- ・宇牟须牟纸牌 江户时代 17世纪 九州国立博物馆
- ・重要文化财 佛涅槃图 命尊/绘 镰仓时代 元亨3年(1323) 九州国立博物馆

向文化交流的深层迈进



文化交流展展厅风貌(多宝千佛石幢)



开馆15周年纪念特别视频“大宰府与同伴旅人”(短片放映室)

“文化交流展特别讲座”与“九博讲堂”

研究员将为观众带去生动有趣的讲解。

· 文化交流展特别讲座

时间：除第二、第四周以外的周二（15:00开始），约30分钟

地点：多功能放映室（文化交流展厅内）

费用：免费（须持文化交流展观展券）

· 九博讲堂

时间：每年举办4~6次，约60~90分钟

地点：博物馆一楼多功能大厅

费用：免费

内容回顾

- 来自冲之岛的各种宝物
- 高丽佛像的秘密
- 三彩物语
- 曲水之宴——传说中的酒会
- 日本室町时代的医学书——治退肚子里的虫子



专栏 | 关注热情诉说的研究员！

在文化交流展特别讲座中，研究人员热情地解说着推荐作品的看点、时代背景以及最新研究成果等资讯。漫谈结束后还会接受观众的提问。

另外，在YouTube平台上的“kyuhaku channel”中，会不断更新由馆员出镜的有趣易懂的解说视频，欢迎大家收看。



展示科 科长
齋部 麻矢

特展



《幻彩凝光 自然赞歌——加莱与道姆兄弟新艺术玻璃展》的展厅风貌

特展汇集了世界的美与知识，是令人为之感动的宝库！

九博每年举办数次特展。根据不同的主题，精心挑选国内外的优秀作品予以展示，力求每次企划都能让观众耳目一新。谨愿无论是首次来访，还是曾多次莅临的观众皆能满意而归。

2024年度展览时间表



国宝 埴轮 挂甲武人
东京国立博物馆藏

2025年1月21日至5月11日

《挂甲武人 国宝认定50周年纪念展暨九州国立博物馆建馆20周年纪念 埴轮》

※展览内容与展期或会临时变更，敬请知悉。

※因照明设备检修，3楼特展厅于2024年4月1日至2024年12月（暂定）暂时关闭，不便之处，敬请谅解。

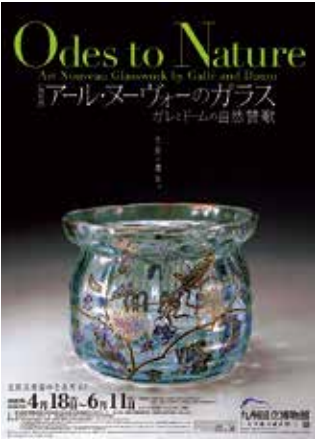


重要文化财 埴轮 鹿
九州国立博物馆藏

“特别”的美与知识的世界

特展是九博重点打造的展览项目，其主题极为丰富
所展珍贵作品和基于崭新视角的策展思路一直备受世人关注

2023年4月-2024年3月特展

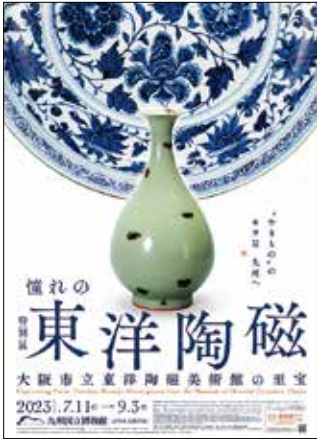


幻彩凝光 自然赞歌
——加莱与道姆兄弟新艺术玻璃展

2023年4月18日(星期二)-6月11日(星期日)(49天) 观众49,485人次

九博首场欧洲工艺盛宴

“新艺术运动”深受日本艺术的影响,在该运动中诞生的玻璃新艺术由加莱和道姆兄弟引领。本次展览主要陈列加莱和道姆兄弟的各类珍贵玻璃艺术品,介绍以该类收藏闻名世界的北泽美术馆的精品文物。



陶埏蕴情
——大阪市立东洋陶瓷美术馆至宝展

2023年7月11日(星期二)-9月3日(星期日)(49天) 观众20,851人次

汇集世界屈指可数的东洋陶瓷收藏中的陶瓷荟萃

大阪市立东洋陶瓷美术馆拥有珍贵的东洋陶瓷藏品,如日本国宝“油滴天目茶碗”等。本展精心遴选包括日本国宝和重要文化财在内的88件重磅级作品予以展示,并结合相关绘画和考古资料,介绍日本与东洋陶瓷的悠久历史和深厚渊源。



古墨西哥 ——玛雅、阿兹特克和特奥蒂瓦坎

2023年10月3日(星期三)-12月10日(星期日)(60天) 观众88,895人次

与日本艺术截然不同的视觉冲击——古墨西哥文明展最终版

墨西哥古代文明繁盛了三千多年,其中以玛雅、阿兹特克和特奥蒂瓦坎这三个文明尤为典型。本次展览通过陈列包括首次在日本亮相的红女王面具等在内的140多件珍贵文物,介绍在多样环境中孕育形成的独特的世界观和造型美,引领大家进一步感受古墨西哥文明的深度和非凡魅力。



纪念长泽芦雪诞辰270周年
——承继伊藤若冲、圆山应举的天才画家

2024年2月6日(星期二)-3月31日(星期日)(48天) 观众83,080人次

“奇想画家”芦雪初期至晚年的杰作

长泽芦雪(1754-1799)是18世纪后期的画家,主要在京都市进行创作,至今仍享誉海内外。本展是九州地区首次追溯芦雪绘画生涯的展览,通过展示包括芦雪代表作《龙虎图》(和歌山 无量寺 串本应举芦雪馆藏)在内的64件作品,介绍其作品的奇妙构思和多样自由的表现形式。



学艺部 部长
白井 克也

专栏 | 特展的准备工作

特展是向大家展示研究员耗时数年,甚至更长时间细心调查,刻苦钻研的研究成果。迄今为止,九博精心企划了各类主题特展。如神社寺庙的至宝,以九州为中心开展的国际交流,以及西洋美术等。努力打造有趣易懂的优质展览是九博的特色之一。

特展「往期特展目录」



2005年度

美丽国度——日本

10.16—11.27(43天) 441,938人次

中国 美的交叉点

2006.1.1—4.2(80天) 251,963人次



2006年度

珊瑚美岛 琉球展

4.29—6.25(51天) 177,478人次

南海珍珠传说展

7.29—9.3(37天) 63,560人次

海之众神

10.8—11.26(45天) 139,981人次

若冲与江戸绘画

2007.1.1—3.11(62天) 300,171人次



2007年度

致未来的礼物

4.10—6.10(54天) 77,380人次

日本陶瓷展

7.7—8.26(46天) 50,986人次

本愿寺展

9.22—11.18(51天) 197,697人次

京都五山 禅文化展

2008.1.1—2.24(49天) 171,336人次



2008年度

国宝 大画卷展

3.22—6.1(64天) 131,197人次

岛津国宝和莺姬的时代

7.12—8.24(40天) 152,420人次

国宝 天神

9.23—11.30(61天) 174,698人次

现代工艺中的传统与创造

2009.1.1—3.16(65天) 72,637人次



2009年度

圣地西藏

——布达拉宫和天空瑰宝

4.11—6.14(58天) 140,917人次

纪念兴福寺创建1300周年

国宝 阿修罗展

7.14—9.27(68天) 711,154人次

古代九州的国宝

10.20—11.29(37天) 72,741人次

京都妙心寺

——禅之珍宝以及九州和琉球

2010.1.1—2.28(52天) 130,231人次



2010年度

绽放于巴黎的古伊万里瓷器

精华

4.6—6.13(61天) 84,738人次

骏马!驰骋亚洲2000年

7.13—9.5(48天) 42,022人次

诞生!中国文明

10.5—11.28(48天) 53,409人次

梵高逝世120周年纪念展

2011.1.1—2.13(42天) 354,311人次



2011年度

黄颢宗

3.15—5.22(61天) 55,539人次

国宝复兴——传承日本之美

6.28—8.28(54天) 118,528人次

草原王朝契丹

——美丽的三位公主

9.27—11.27(54天) 75,880人次

细川家的至宝

——永青文库藏品

2012.1.1—3.4(56天) 113,290人次



2012年度

平山郁夫 丝绸之路的足迹

——为人类遗产付出一生的画家

4.3—5.27(49天) 110,047人次

美之仙境

——十五位京都画师

7.10—9.2(49天) 75,415人次

柏林国立美术馆展

——学习400年欧洲美术

10.9—12.2(51天) 224,324人次

波士顿美术馆

日本美术的瑰宝

2013.1.1—3.17(66天) 236,725人次



2013年度

大越南展

4.16—6.9(49天) 71,192人次

中国王朝至宝

7.9—9.16(62天) 77,554人次

尾张德川家的至宝

10.12—12.8(50天) 139,448人次

国宝 大神社展

2014.1.15—3.9(47天) 89,561人次



2014年度

华丽的宫廷文化 近卫家的国宝

——京都·阳明文库展

4.15—6.8(49天) 60,808人次

克利夫兰美术馆展

——名画中追寻日本之美

7.8—8.31(49天) 70,794人次

台北国立故宫博物院

——神品至宝

10.7—11.30(51天) 256,070人次

古代日本与百济的交流

——大宰府与飞鸟、公州与扶余

同时举办“二十周年纪念展”发回日本列岛2014

2015.1.1—3.1(52天) 59,629人次



2015年度

战国大名

——九州群雄与亚洲波涛

4.21—5.31(37天) 77,455人次

大英博物馆展

——100件物品讲述的世界历史

7.14—9.6(49天(其中1日因台风临时闭馆))

133,174人次

美丽国度——日本

10.18—11.29(40天) 160,753人次

黄金阿富汗

——坚守丝绸之路的秘宝

2016.1.1—2.14(42天) 67,641人次



2016年度

秦始皇与大兵马俑

3.15—6.12(79天) 191,222人次

东山魁夷

大自然与人、街道

7.16—8.28(39天) 133,002人次

京都 高山寺与明惠上人

——特别公开 鸟兽戏画

10.4—11.20(45天) 161,172人次

宗像冲之岛和大和朝廷

2017.1.1—3.5(56天) 75,966人次



2017年度

泰国——佛国的光辉

4.11—6.4(49天) 56,314人次

世界遗产 拉斯科展 克罗马农人眼中的世界

7.11—9.3(49天) 118,555人次

新桃山展

——大航海时代的日本美术

10.14—11.26(38天) 87,413人次

王羲之与日本书法

2018.2.10—4.8(50天) 70,110人次



2018年度

布尔勒藏品展

5.19—7.16(54天) 198,489人次

大仓家族藏品展

10.2—12.9(58天) 63,069人次

京都 醍醐寺

——真言宗的世界

2019.1.29—3.24(48天) 74,748人次



2019年度

京都 大报恩寺

快庆、定庆的佛造像

4.23—6.16(49天) 53,524人次

室町将军

战乱与艺术之美交织的足利家族统治时代

7.13—9.1(45天) 86,399人次

日中文化交流协定签订40周年纪念特展

“三国志”

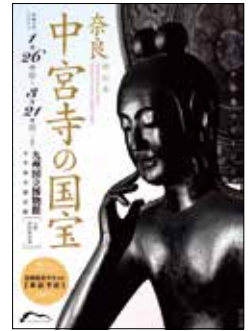
10.1—2020.1.5(77天) 140,155人次

勒内·于格的眼光

法国绘画之精华 大风格的创造与变迁

2020.2.4—3.29(48天)

※2.27—3.29临时闭馆 45,636人次



2020年度

奈良中宮寺的国宝

2021.1.26—3.21(48天) 50,432人次



2021年度

新天皇即位纪念特展

正仓院宝物之神韵转世

——精仿重现奈良时代巅峰工艺

4.20—6.13(49天) 18,157人次

日本皇室瑰宝展

——艺术之美缘牵皇室与九州

7.20—8.29(37天) 43,197人次

恩山义海

——日本的自然信仰与大自然的恩惠

10.9—12.5(50天) 17,383人次

纪念传教大师1200周年大远忌

最澄与天台宗的世界

2022.2.8—3.21(37天) 29,518人次



2022年度

北斋

2022年4月16日—6月12日(51天) 135,955人次

冲绳回归50周年纪念特展

琉球

2022年7月16日—9月4日(45天) 41,054人次

庞贝

2022年10月12日—12月4日(48天) 79,919人次

加耶

2023年1月24日—3月19日(48天) 26,990人次



2023年度

幻彩凝光 自然赞歌

——加来与道南兄弟新艺术玻璃展

4.18—6.11(49天) 49,485人次

陶埴蕴情

——大阪市立东洋陶瓷美术馆至宝展

7.11—9.3(49天) 20,851人次

古墨西哥

——玛雅、阿兹特克和特奥蒂瓦坎

10.3—12.10(60天) 88,895人次

纪念长泽芦雪诞辰270周年

——承继伊藤若冲、圆山应举的天才画家

2024.2.6—3.31(48天) 83,080人次

精彩特展回顾



美丽国度——日本

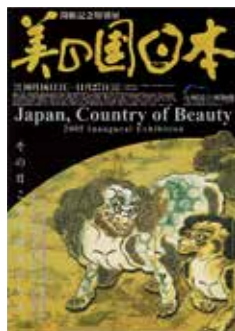
2005.10.16—11.27(共计43天)

参观人数：441,938人次

此展为开馆纪年特展

感受平时不曾意识过的优美的日本文化

作为九州国立博物馆开馆纪念特展，“美丽国度——日本”展出了古代日本文物，以及在大航海时代通过与西方诸国的交流发展出来的日本安土桃山时代的作品共122件。其中包括了7件国宝和30件重要文化财。另外，2015年再次举办了“美丽国度——日本”展，以庆祝开馆10周年。



专栏 | 令来访者为之流连忘返的奇珍异宝

九博迄今举办了为数众多的特展。主题以日本、亚洲的历史文化为主，同时也举办西洋主题展。为顺应时代趋势，九博增加了与展览主题有关的活动，加大各种资讯的传播力度，力图实现举办高品质展览的目标，提高观众的满意度。此外，在文化交流展（常设展）中也经常配合特展同步举办相关的主题展览，敬请一同赏鉴。



副馆长

小泉 惠英



教育推广活动，志愿者服务



眼观手摸，体验型博物馆

比学校有趣、 较课本易懂

举办用五感体验的展览和独创的教育普及活动
与志愿者携手努力，提高博物馆的教育功能，为当地社会做出贡献。

亚洲吧

“亚洲吧”是位于博物馆1楼的体验型展厅，向公众免费开放。在“亚洲吧”可以使用五感体验历史上曾与日本有过交流的欧亚各国的文化。

此处是儿童首次接触博物馆的展厅，适合亲子两代人一同娱乐和体验。为了同时满足成人与儿童的需求，博物馆对所展内容和设计方面都下了一番功夫。



亚洲庵

此处将根据季节安排时令展示，展品是选自亚洲吧的明星作品。



亚洲画廊

可尝试体验策展员和考古学家的工作。



偷看、偷听

可聆听来自不同国家街道的声音和音乐，或眼观手工艺品制作场景。



九博百宝箱

九博百宝箱是一种以九博的馆藏品为主题开发的助学工具，可应用于课堂学习等各种场合。我们共开发出16套百宝箱，每个箱子里满满的都是实物资料和使用最新技术制成的复制品。有了百宝箱，可在任何地方都能享受如同参观博物馆般的体验。

助学用具除了课堂应用以外，还可用于学校活动、培训，以及作为参观博物馆之前的预习资料使用。体验接触实物的感动，可加大学习效果。九博的百宝箱对外免费出借。若您不方便亲自前来领取或归还，只需承担百宝箱的往返邮寄费用，无需亲临。（详情请参照P23）



教育普及, 公众服务

为了让大家感受博物馆的无穷魅力, 本馆在力求企划高质量展览的同时, 实施了一系列丰富多彩的教育活动, 每位观众都能自由参与, 尽情享受。

去年, 本馆实施了瓮棺墓葬体验“伊都国王的葬礼”, 该活动使用了曾用于日本弥生时代九州北部地区的瓮棺的复制品, 以话剧形式让观众参与其中, 亲身体验伊都国王的丧葬仪式。还举办了古代服装体验“秒变古代人”, 让观众自由挑选日本弥生时代、古坟时代, 以及平安时代的服装试穿拍照, 感受穿越时空, 梦回古代的奇妙。

此外, 本馆也为残障人士企划了各种活动。如视障人士专享“甘美兰乐器体验”; 听障人士专享附手语版“博物馆后院游”等。

针对无法来馆的观众, 通过上门公众服务“移动九博号”, 让大家在馆外也能随心体验各国传统乐器和日本古代服装。

为了让所有到访者皆能在本馆度过一段舒适的时光, 还专门为体质较为敏感的人士制作了“温馨地图”, 方便大家提前掌握相关信息。

主要成果



瓮棺墓葬体验
“伊都国王的葬礼”

本活动采用简易日语举办, 以话剧形式让观众参与其中, 亲身体验伊都国王的丧葬仪式。



古代服装体验
“秒变古代人”

观众可自由挑选日本弥生时代、古坟时代及平安时代的服装试穿拍照。



视障人士专享
“甘美兰乐器体验”

甘美兰是印度尼西亚传统乐器之一, 观众可以通过敲击乐器, 感受其美妙动听的音色。



听障人士专享
附手语版“博物馆后院游”

带观众参观不对外开放的博物馆后院, 附带手语讲解。



上门公众服务
“移动九博号”

在馆外也能随心体验各国传统乐器和日本古代服装。



温馨地图

观众可通过该地图提前确认休息区, 避免可能会感到困扰的区域。

志愿者活动

九州国立博物馆得以在太宰府建馆, 多亏了当地居民的热心援助, 可以说他们的声音起到了决定性的作用。因此, 博物馆决心要与当地市民共同发展, 于是选自当地的志愿者便成为了博物馆的象征。志愿者们希望观众亲近历史与文化, 更加愉快地参观博物馆。仰仗这些满腔热忱的志愿者, 博物馆才能走到了今天。他们分属于展览讲解、教育推广、馆内导游等12个小组, 在馆内开展着丰富的活动。

志愿者的活动内容

展览讲解组	讲解文化交流展厅的展品。接受预约团体（一般团体、学校）及当天受理（个人、集体）的观众。
教育推广组	接待参观体验型展厅“亚洲吧”的观众。负责手工制作活动的策划与实施。
馆内导游组 （包括外文介绍服务）	介绍设施与博物馆概况；负责“博物馆后院团体游”。提供英、中、韩文等外语服务。
环境组	IPM（有害生物综合治理）活动支援。
资料整理组	乡土玩偶的调查、整理工作。“亚洲画廊”的策划与展示。
服务支援组	制作宣传杂志, 策划实施面向观众的活动。
学生组	成员由高中生和大学生组成, 负责活动策划与实施。
外围组	负责优化博物馆周边环境。比如, 维护和管理散步道, 保护山林。
手语组	由地区志愿者团体构成, 帮助残疾人更好地享受九博。



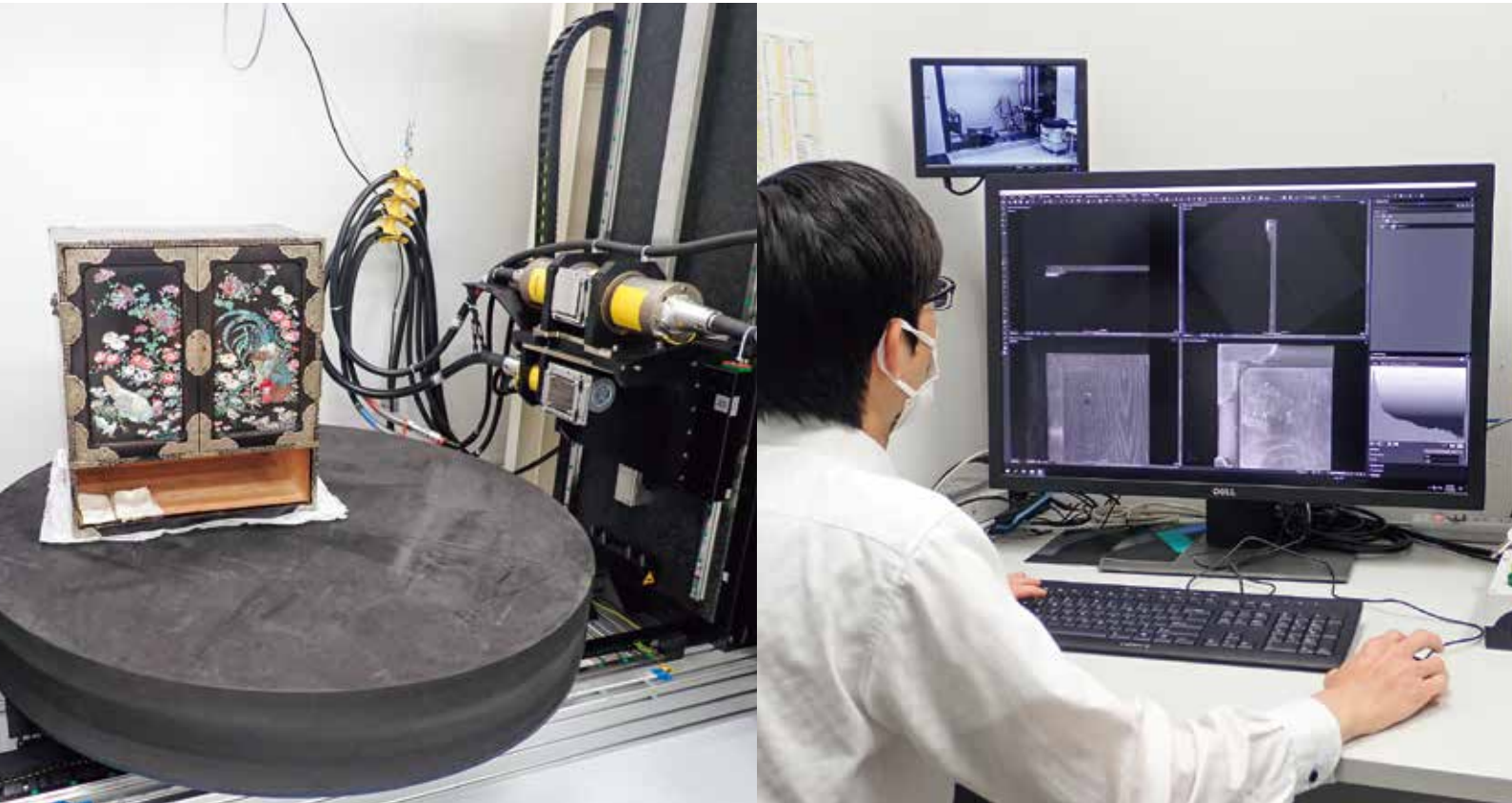
专栏 | 人气十足的“博物馆后院团体游”



总务科 科长
为近 雄一郎

后院团体游由馆内讲解志愿者对收藏库和文化财保存修复设施进行介绍, 受到了观众的广泛好评。

此外, 在夜间开馆时, 还开展夜间后院团体游——“夜间博物馆探险队”活动, 让观众参观展厅幕后以及体验乘坐文物搬运用大型电梯。



探求新的发现

以热情的钻研和旺盛的调查研究活动开启神秘的科学之门

九州国立博物馆现有30名（截至2024年4月1日）研究员正在付出辛勤的工作。他们不仅发挥各自的专业特长支撑整个博物馆的运行，还与国内外的研究者、专家建立交流平台，彼此不断加深交流。

科学研究费赞助项目（科研经费）

此项目由日本文部科学省和日本学术振兴会（独立行政法人）负责实施，赞助资金占日本政府竞争性资金总额的50%以上。
国立博物馆作为一所研究机构，也争取获得科研经费并加以有效使用，将先进的研究成果反馈给广大群众。

竞争性资助研究

2024年科研费科研项目一览

(2024年4月1日载)

项目负责人	所属部门及职称	类别	课题	期间
富田 淳	馆长	基础研究(B)	关于中国书画题跋等附属资料的综合性研究	2020-2024
木川 Rika	博物馆科学科科长	基础研究(B)	博物馆资材等产生的有机酸、硫黄化合物等的放射量及其影响的调查与对策	2024-2027
川畑 宪子	企划科特展室室长	基础研究(C)	中国制钹金工艺品的基础研究——东亚漆器的相互影响	2021-2025
松浦 晃佑	文化财科主任研究员	基础研究(C)	近世大名家旧藏基础研究——以松浦家藏品分析为中心	2021-2025
野尻 忠	文化财科科长	基础研究(C)	基于日本古抄经所在地信息收集与分析的佛教典籍传播、传入研究	2024-2026
李 梅	企划科Associate Fellow	基础研究(C)	中国天水麦积山石窟壁画、编年新研究	2024-2026
渡边 祐基	博物馆科学科研究员	青年研究员课题	基于数理模式与非接触评价法而进一步提高检测文物害虫精度的研究	2022-2024
木川 Rika	博物馆科学科科长	国际协作研究	日本绘画颜料、染料光照褪色的详细分析与褪色计算在线软件的应用	2023-2026

基础研究(B)关于中国书画题跋等附属资料的综合性研究

中国书画流传至今，各类作品除主要部分之外，尚附着种种传达作品内容及流传经过情况的痕迹，如收藏家在鉴赏、收藏时，将自身的感受等付诸题跋，捺按收藏印等。书画作品收藏、保存时又具囊匣，上书收藏题签，内收书画释文等。这些附属资料本身在美学、文学、历史等方面均具有极高的学术价值。

书画在研究或鉴赏时，主要部分易于引人注目，而题跋、囊匣等作为附属，长期以来被等闲视之。本研究即以书画的这些附属资料为研究重点，通过系统研究，挖掘个别课题研究的发展潜力，以期重新发现并传播书画附属资料所具有的学术价值。



在台东区立朝仓雕塑馆进行文物调查



在京都国立博物馆进行文物调查



在兵库县美术馆进行文物调查

日本独立行政法人国立文化财机构“文化财防灾中心”

近年来，在日本频繁发生的特大地震，台风，暴雨等自然灾害不仅严重影响了民众的生活，还对各地的文化遗产带来了巨大损失。为防护自然灾害，将宝贵的文化遗产传承给未来，日本国立文化财机构于2020年10月1日成立了文化财防灾中心。该中心的活动围绕三个核心内容展开，即“文化遗产防灾”、“灾情发生时对文化遗产的抢救支援”、“为迅速有效地开展文化遗产抢救工作的体制建设与技术开发”等。

我馆过去已与九州各地的地方政府，博物馆，专业机构等构建了合作网络。并于2016年发生的熊本大地震中，参与了受灾文物的抢救工作。近年，通过参与九州各地频发的大雨灾害救援活动，以及接到地方政府的协助请求等，面向从事文化遗产保护工作的公务员及学员实施了受灾文化财应急处理实践，以及防灾对策课题系列讲座等活动，积极开展了文化财防灾相关教育普及工作，为防灾工作提供了启发。



浸水纸质资料前期处理讲习会



在埋藏文化财中心举办了以文化财防灾为主题的学习会

专栏 | 将研究成果回馈社会



博物馆科学科 科长
木川 Rika

为将九博在平日的研究活动中所取得的部分成果回馈社会，我们采取了举办展览、演讲会、学术论坛，以及发表在馆刊《东风西声》等方式来分享研究成果。

例如，最近使用CT扫描了解到了文化财的结构特征，于是依据相关数据制作了精巧的仿制品，用在了博物馆的教育普及活动中。

为了分享新发现带来的喜悦和心动，九博今后也将继续不断努力和进步！



可触式陈列资料(以三维测量数据为基础制成)

积极促进与亚洲各地的交流

让文化艺术成为连接日本与世界的桥梁

九州国立博物馆肩负着日本与亚洲各国文化交流的重要职责，为此正在积极开展与国外博物馆的交流，比如学术交流，共同研究，互派研究员进行学习访问，举办国际专题研讨会等。九博还与各国的博物馆等机构签订了学术文化交流协议，包括韩国的国立扶余博物馆、国立公州博物馆、国立韩国传统文化大学；中国的南京博物院、内蒙古博物院、中国文物交流中心、成都博物馆、沈阳故宫博物院、上海博物馆；越南的国立历史博物馆；泰国的文化省艺术局等。

学术文化交流协议签署现状(截至2024年4月1日)

共计11家机构



与亚洲各国的博物馆合作推进各种项目

九博与韩国国立扶余博物馆及国立公州国立博物馆的学术交流



职员交流时隔4年重新启动。通过相互派遣研究员，对各个博物馆的藏品、考古资料，以及残障人士的对应情况进行了深入调查。

此外，在参观了多家博物馆和美术馆后，就目前各馆最新的陈列方式进行了探讨。

九博与泰国艺术局的学术交流



在一直持续深入调查该项目的松浦市教育委员会和东北艺术科技大学的大力协助下，举办了针对海底遗迹出土的木制品的保存处理办法的技术研修。

九博与越南国立历史博物馆的学术交流



接受住友财团的资助，与越南合作进行了文化财保存修复。

国际交流员的工作

留学生活动



九博将每年的11月3日(文化之日)定为“留学生之日”，并面向留学生开展各类活动。如展览讲解、手工制作体验、博物馆后院游，以及日本传统文化体验等。

九博社交账号的多语种化



本馆运用YouTube、X(旧称Twitter)等社交平台，积极发布各种资讯。国际交流员将这些内容翻译成英文、中文，以及韩文，向更多的海外朋友传递资讯。

此外，九博于今年3月注册了全球使用量最大的社交软件——Facebook，并开始以4种语言(英语、中文、韩语和日语)，及时发布与博物馆相关的最新资讯。敬请关注！



“新年第一笔”泼墨送祝福



东北三县观光物产展

全年举办各式各样的精彩活动供大家尽情体验

九州国立博物馆除不定期举办各类精品展览外，还有效利用博物馆室内空间开展各种活动，希望大家通过参与活动尽情感受博物馆的魅力，享受博物馆带来的无限乐趣。

■咖啡馆音乐会

在本馆1楼九州国立博物馆M咖啡馆前，会不定期举办各种风格的音乐会，由音乐专业的学生为大家演奏。



■九博儿童祭

AS于黄金周期间，与毗邻的太宰府天满宫及太宰府游乐园一起共同举办的活动，可供全家人尽情享受。



■茶道体验

茶室“宝满亭”不仅会为茶道初学者提供茶道初体验的机会，还会举办应季茶道体验活动，如春季限定的“樱花茶会”和秋季限定的“红叶茶会”等。



■传统技艺体验活动

除了能直接体验三味线和能乐等日本传统表演艺术外，还能在博物馆多功能厅欣赏专家生动有趣的讲解。



专栏 | 每年例行的装饰山笠展



交流科 科长
高棕 刚太

博多祇园山笠被评定为日本的“重要无形民俗文化财”，并于2016年被联合国教科文组织列入非物质文化遗产名录。九博自开馆以来，每年都会展示用于装饰的山笠，以期让更多的海内外访客了解“土生土长的博多人”的气魄。安装装饰山笠的过程及安放神灵的仪式皆对外公开，大家可以亲临九博，感受现场弥漫着的神圣氛围和独特的紧张感！



收藏与保管

文物库房内部通道

将宝贵的文化财传承下去

文化财是人类历史与文化的结晶。收集和妥善保管文化财也是博物馆的重要职责之一。认真切实地管理好收藏品，为文化财架起一座通往未来的桥梁。

精心设计的文物库房

博物馆肩负着收集反映先人足迹的各种文化财，并对其进行妥善保管的责任。

九州国立博物馆将文物库房设于建筑物的中心位置，并在库房墙壁采用了夹带空气层的“双重构造（保温瓶构造）”，以及采用恒温恒湿式空调机，保证文物库房中的温湿度恒定。

除此之外，文物库房的墙壁和天花板使用了九州产的杉木，地板使用北海道产的山毛榉树木，给文物造就了天然环境，不完全依赖空调也能保持一定的湿度。

IPM（有害生物综合治理）

博物馆的文化财中，以木材及纸张、皮革、布料为主要原料的文化财是害虫的栖身之地及饵料，极易导致文化财受损，因此让文化财免遭虫害也是博物馆的重要责任之一。

过去，人们主要依靠强药剂来驱除文化财害虫，但这种药剂有可能导致地球变暖，国际上已禁止使用。我馆新采取的方法是以预防为主IPM（有害生物综合治理），即尽可能不依赖药剂，将预防放在第一位，凭借人的肉眼和双手进行日常检查及清扫，这是一种既环保又能驱虫的管理方式。

九州国立博物馆从建馆阶段便积极导入IPM，并邀请广大市民志愿者也积极参与其中，是九博的一大特色。迄今为止，我们使用科研经费及文化厅委托项目资金、补助金，对IPM志愿者进行了培训和指导。

保护好不可替代的文化财，将其完好的传给下一代是我们这一代人的责任。今后我们也将一如既往地努力，做好每天的检查和清扫工作。



使用九州本地杉木板打造的调湿性能良好的收藏空间



文物库房
每间文物库房根据收藏文物的大小、材质，以及形状，设定了不同的温湿度。



可观察文物库房内部的窗户
仿佛是可一窥过去的“时间胶囊”。



文物库房IPM的精心保养
为让文物免遭虫蛀霉烂的危害，文物库房内部要进行仔细的检查 and 清扫。

动用目前最先进的技术与方法，将文物传承下去。
放眼世界，重点收集涉及文化交流的美术、工艺、考古、以及历史方面的资料。

最新藏品

九州国立博物馆以日本与亚洲各国的交流为主题，重点收集美术、考古历史及民俗资料。除购买以外，还积极地接受捐赠和委托保管，并以富有九博特色的新鲜视角加以运用。
在2023年度，购买文化财10件，获赠文化财78件。

购买

①男神坐像 1身
重要文化财
平安时代 12世纪

【简介】
“神佛习合”指佛教在日本与神道合一的现象，其形成于奈良时代(710-794)，平安时代(794-1185)造像盛行。本像眼线细长，身躯略显单薄，显示出平安时代后期的造像特征。像施彩留存状态较好，可谓了解当时社会习俗不可多得的范例。
本像与馆藏“女神坐像”成于同一木材，原奉于一处，就此于本馆久违重聚。



②“左/筑州住”铭短刀 1口
重要文化财
南北朝时代 14世纪



【简介】
左为南北朝时代筑前刀匠，因其于刀茎刻“左”字，又有“左文字”之名，本刀为其作品之一。“生茎”，即刀锻造出来以后中心从未修改过，保持其最初的形状。本品为左所制短刀中体量最大的一把，且于生茎上刻铭，存世极少。刀刃纹见“金筋”、“砂流”，或如线状，或如流沙状，华美持重。

捐赠

③紺吉服地藏袍 1领
18世纪
金子国绪捐赠

【简介】
本品为藏装，藏语名“曲巴”，表层织锦属清朝织造，入藏后制为曲巴，十分少见。
织造据礼仪制度对服饰与图案等有严格规定，本品表面织锦施五爪蟒，为官府，原可能为朝廷赐予西藏地区政治、宗教领袖的吉服袍。



专栏 | 文化财保护中的登记与管理

文化财的收集与保管是博物馆的重要职责之一。为将宝贵的文化财长期传承下去，我馆以目前可实行的最佳方法对其进行管理。为此必须做到的一項工作是对每件文化财进行信息收集与底账登记，即积累每件作品的所有历史信息，包括其来历、收入博物馆之后的保管场所、过去的展出履历、以及是否进行过修复、状态是否变化等。



文化财科 科长
野尻 忠

修复技术

- A 使用自由臂显微镜进行观察
- B 修复馆藏品“朱漆花鸟草树纹螺钿双层柜”
- C 修复馆藏品“对马宗家相关资料”（重要文化财）
- D 修复馆藏品“佛涅槃图”
- E 三维精密测量



运用最新的博物馆科学技术 保护传承跨越千年的文化结晶

保存和修复文物

使用X射线和CT扫描仪等最先进的技术对文化财进行安全的调查研究。待了解清楚保存状态之后，在尽量尊重原状的基础上对其进行保存和修复。修复工作分别在6个文物保存修复设施中（补修纸的制作、古代文献墨宝与书籍、绘画、雕刻、考古、漆器）进行。

另外，为保证文化财的安全，尽量避免使用杀虫剂，并使用环保的二氧化碳法等处理有害生物。

纸类文物的修理 “对马宗家相关资料”（重要文化财）

完美修复虫眼



修复前（部分）



修复后（部分）

文化财修复的普及工作



博物馆职员参与捣糨糊活动



古文书保存方法基础讲座



X射线CT调查 爱媛等妙寺菩萨坐像

经非接触性调查，发现佛像颈内存一约5.2厘米高木制八角五轮塔。塔内存有应为遗骨的金属舍利。



利用3D打印技术制作的五轮塔

免震结构维护人与文物的安全，节能对策保护自然环境。

三种免震构造

日本是个地震大国。为防止地震导致文物倒塌、受损，九博建筑采用了免震结构，可防止地震时的摇晃直接传递到建筑物，同时减缓摇晃程度，以达到保护建筑内的展厅和文物库房的目的。2005年3月，福冈县以西的海域发生了4级地震，但博物馆未受丝毫影响，也证实了免震结构的效果。

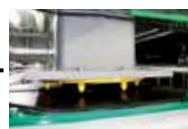


参观免震层(博物馆后院团游)

免震层=



层压橡胶隔离器
(147个)

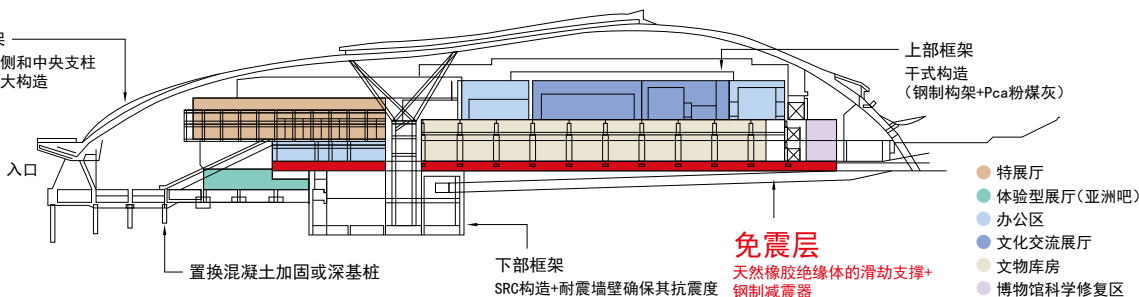


可滑动支撑台
(45台)



铁棒减振器
(40台)

屋顶框架
由东西两侧和中央支柱
支撑的巨大构造



博物馆建筑墙面的“双重玻璃结构”

九州国立博物馆的墙面使用了3,100多张总面积达16,000多平方米的双重玻璃。双重构造的间隔为1.5米，有了这个空气层可防止室外温度直接传递到建筑内部空间，可有效防止结霜及紫外线照射(可切断99%的紫外线)。这种构造可确保博物馆一年四季都保持舒适的室内环境。玻璃窗不仅能让自然光照射到馆内，还能营造一个与四周山峦完美相融，和谐美好的景象。

爱护环境 充分利用自然能源

九州国立博物馆在建筑设计阶段考虑到了节能节源问题，最大限度地利用了自然能源。

太阳能发电设备 ...最大电功率40kw。



屋顶喷水设备

...雨水利用设备。控制屋顶内部温度上升，有利于保持舒适的内部环境。

雨水设备

...将屋顶上的雨水储存在地下的存水层中，过滤后用于冲洗卫生间、栽植浇水。

太阳能设备

(天空散热器板)

...收集太阳能，用于地板的冷暖控制。

空气洗涤机

...用水清洗空气的特殊空调设备。清洗过的空气用于收藏库、展厅。

地热利用

...采用“接地管道方式”吸收外部空气。将地上的空气吸到地下的水泥管中，再输送到博物馆内的空调机及双保险玻璃的空气层中。

防腐钛屋顶

以最新技术保护和传承历史

设施利用指南

九博除展厅外，还有多个服务设施。观展购物、饮食小憩、参与活动及资讯收集等，应有尽有。衷心期待您的光临！

宣传科 科长
野田 智子



博物馆一楼大厅



纪念品商店

店内商品种类繁多，琳琅满目。如独具特色的明信片 and 文具用品、精致可口的点心、体恤衫、“九博绘本”等。

咨询热线：092-918-8818

在九博的线上商店也可购买到部分商品。

<https://kyuhaku-museum.shop/>

餐厅、咖啡馆



餐厅 linoji

日料餐厅，使用福冈本地特色食材烹饪美味佳肴，如黑毛和牛及八女茶等。

营业时间：10:00-17:00

（点单截止时间：食物16:00；饮品16:30）

电话：092-555-3099



九博庭院 足浴茶屋

茶屋与餐厅相邻，可一边享受足浴一边品味九州茗茶、特色甜点与鰻鱼饭团等。

营业时间：11:00-17:00

（点单截至16:00）

电话：092-555-3099



M咖啡馆

使用福冈县传统工艺品——小石原瓷器提供各类特色饮品，如福冈茗茶八女茶等。还有各式美味甜点及加入展览元素的限时菜品！

营业时间：10:00至17:00

（点单截至16:30）

电话：092-408-5777

收费设施

茶室

馆区内设有“宝满亭”和“吉兆庵”两处茶室。在宝满亭可举办茶会，体验日本文化；吉兆庵是参观设施，可领略茶道的空间。



博物馆多功能厅的说明

座位数：288席

面积 舞台部分 45.5㎡(3.5m×13m)

其余部分 240.5㎡(18.5m×13m)

腾空面积 208㎡(16m×13m)

备考：可举办讲演会，展览等(禁止饮食)。

培训室AB

座位数：70席(如图所示)

面积 121.8㎡(14m×8.7m)

备考：可举办讲演会或用作休息室

(可以饮食)

还可隔成A,B两个单间，并使用其中一间。

(图片为培训室A,B的整体照)



和室

和室(培训室C)

面积 26张榻榻米(42.12㎡)

备考：可用于休息(可以饮食)



使用方法

相关设施的使用费及预约情况，请拨打电话确认。

茶室和博物馆多功能厅从“使用日”的4个月前开始接受预约；

培训室AB和和室从2个月前开始接受预约。

TEL：092-929-3602 FAX：092-929-3980 九州国立博物馆 交流科

其他设施



散步道



从天满宫通往博物馆的彩虹隧道



停车场



无障碍设施(工作犬专用卫生间)

“九博百宝箱”的租用方法

为了使博物馆资料在学校教学中得以运用，
我馆准备了16种装箱助学教材，供在校学生使用。

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ 绳纹古人 走向大海 | ☐ 诞生!! 中国文明 | ☐ 从种植水稻到创建国家 |
| ☐ 遣唐使时代 | ☐ 伊斯兰的信仰 | ☐ 亚洲吧——韩国 |
| ☐ 亚洲吧——“五感” | ☐ 形形色色的香辛料 | ☐ 各种各样的陶器 |
| ☐ 各式各样的青铜器 | ☐ 陶俑——祈祷的载体 | ☐ 实践! 勘合贸易 |
| ☐ 高丽文化 | ☐ 各种各样的谷物 | ☐ 蒙古的马头琴 |
| ☐ 开始吧! 培养大米 | | |

申请租用“九博百宝箱”时，请先致电垂询预约情况。

TEL：092-929-3294 FAX：092-929-3980

九州国立博物馆 交流科



会员制度、出版物

会员制度

九州国立博物馆为实现“给来馆者提供更好的服务”、“让博物馆变得更加亲切”这一目的，联合其他三家国立博物馆（东京、京都、奈良）共同提供优惠制度。还实现了“校园会员制”，以吸引更多的年轻学生前来参观。（请通过九博官网确认最新优惠信息。）

国立博物馆会员通票 普通票价2500日元 学生票价1200日元 *自发售之日起1年内有效

优惠

- 国立博物馆（九州、东京、京都、奈良）平常展享免费参观
- 除东京以外的国立博物馆（京都、奈良）特展享优惠参观（享团队价）

九州国立博物馆 友之会 年会费：7500日元 *自发行之日起1年内有效

优惠

- 国立博物馆（九州、东京、京都、奈良）常设展参观享免费
- 九州国立博物馆特展参观享免费（共计6次）（赠送九州国立博物馆特展参观券共6张）
- 除东京以外的其他国立博物馆（京都、奈良）特展参观享优惠（享团队价）

校园会员制

本馆自2007年起，引进以大学、职业院校等教育机构为对象的“校园会员制”。该制度旨在加深大学院校与博物馆之间的合作，为师生提供走近博物馆的机会。为会员学校的教职工与学生提供的优惠，包括参观文化交流展（常设展厅）享免费参观、特展门票享折扣价、设施利用和活动报名享优先权等。本馆不仅在教育和研究方面与校园加强合作，还努力增加会员接触文物的机会。

年会费	*含税价格	
	1年	3年
~249人	51,000日元	131,000日元
250人~499人	103,000日元	262,000日元
500人~1,499人	206,000日元	524,000日元
1,500人~2,999人	309,000日元	786,000日元
3,000人~4,999人	411,000日元	1,048,000日元
5,000人~	514,000日元	1,310,000日元

九州国立博物馆 赞助会

赞助会是一种会员制捐赠会，以认同九州国立博物馆营运宗旨的人士为对象。所收到的捐赠用于本馆购买收藏品，举办教育普及活动等。博物馆将有效利用资金，与大家共同参与文化振兴活动中。

年费

<团体>超级会员：500万日元以上 特别会员：100万日元以上
维持会员：20万日元

<个人>超级会员：100万日元 特别会员：20万日元 维持会员：5万日元

主要优惠

※根据会员等级享受不同优惠。

- 免费参观文化交流展、特展
- 受邀参加特展开幕式
- 获赠本馆季刊《Asiage》等

会员

截至2024年4月

团体（超级会员）公益财团法人九州国立博物馆振兴财团
团体（特别会员）太宰府天满宫福冈地所株式会社
团体（维持会员）藤仲兴产株式会社 正笔会 正晃株式会社

九州大学 前田商会有限公司
筑紫煤气株式会社 西日本电视株式会社
一般社会法人太宰府观光协会
西日本新闻社株式会社
日本写真印刷沟通株式会社

读卖新闻西部本社 日本CALMIC株式会社
朝日新闻社 光村图书出版有限公司
久留米运送株式会社 SELKON有限公司
丹青社有限公司（及其他2家）

个人（特别会员）高木千鹤子 井茂圭洞 不老安正
榎本一彦 黑田贤一（及其他1名）

个人（维持会员）高木圣雨 山口耕云 松元硕洲
松清秀仙 古木青翰 荒卷重彦
数本俊一 数本英介 齐田利实
石田胜世 镰田迪贞 堀内洋志
矢次隆之 外间一智 乌山玲
早田宪司 久枝良雄 黑石真纪子（及其他6名）
※按入会的先后顺序排列

九州国立博物馆会员豪华通票 普通票3800日元 学生票2500日元 *自发行之日起1年内有效

优惠

- 国立博物馆（九州、东京、京都、奈良）常设展享免费参观
- 九州国立博物馆特展参观享免费参观
- *共计4次。同一展览最多可参观2次。第5次开始享优惠参观（享团体价）
- 除东京以外的其他国立博物馆（京都、奈良）特展享优惠参观（享团体价）

优惠

- 九州国立博物馆文化交流展享免费参观
- 九州国立博物馆特展门票享折扣价
- 优惠购买九州国立博物馆会员豪华通票
- 免费获赠刊物
- 会员实习享优惠，于会员指定地点接受博物馆研究员现场讲座享优惠
- 优先使用博物馆设施、参加博物馆活动
- 餐厅、咖啡厅、纪念品商店消费享折扣价

校园会员的加盟学校[21所]（截至2024年4月1日）

- [大学] 九州产业大学、九州信息大学、九州大学、久留米大学、第一药科大学、筑紫女学园大学、日本经济大学（福岡校区）、福岡工业大学、福岡大学、广播大学福岡学习中心
- [短期大学] 九州产业大学造型短期大学部、福岡工业大学短期大学部、福岡女子短期大学
- [专门学校] 久留米大学医学部附属临床检查专门学校、平冈营养师专门学校
- [高中] 久留米大学附设高中、筑紫女学园高中、筑紫台高中、福岡工业大学附属城东高中、福岡大学附属大濠高中、福岡大学附属若叶高中

*以日语50音为序

出版物

制作出版各种刊物，广泛宣传本馆活动。



研究紀要《东风西声》
收录了调查研究成果（年刊）



宣传杂志《Asiage》
主要介绍特展及常设展（季刊）



特展図録
《陶埴盛情——
大阪市立东洋陶瓷美术馆至宝展》



专题展图录
《庄严净土 香华祈祉——
高丽时代与朝鲜时代的佛教艺术》



《越南语绘本》
讲述了江户时代，越南和日本两国之间的贸易往来。此绘本已翻译成越南语并分发给当地机构。

《九博绘本》 本馆原创儿童绘本，以浅显易懂的方式引导儿童理解并喜欢上历史与文化。



设施信息

基本信息

地址及联系方式 邮编818-0118 日本国福冈县太宰府市石坂4-7-2

NTT咨询电话050-5542-8600(08:00-22:00) 仅供日语服务
官网地址: www.kyuhaku.jp/zh/

开放时间 正常开放时 09:30-17:00 (16:30后停止进馆)
晚间开放时 09:30-20:00 (19:30后停止进馆)

闭馆日 周一(周一逢节假日开馆, 顺延至下一个工作日休馆)、年末

文化交流展(常设展) 成人票 700日元、大学生350日元
※持有残障人手册的参观者及1名陪护人员可免费参观。
※高中生以下、未滿18岁者及年滿70岁以上者可享免费参观。※特展另收费。

文化交流展(基本陈列)免费参观日
国际博物馆日(5月18日, 逢闭馆日则顺延至下一个工作日)、敬老日
文化日(同时为“留学生日”, 留学生可免费参观)
家庭日(11月第3个星期日。陪伴初中生以下的儿童的参观者限2位可
享免费参观。每家庭限2位。)

停车费

自行车	免费
摩托车	250日元/次
普通汽车 ・准中型汽车	500日元/次
小型巴士	1,300日元/次
大型巴士	2,000日元/次

※出示残疾人手册可减免费用。
详情请电话咨询。

车位

普通汽车	313个
大巴车	9个

※停车场的使用时间:
正常开放时 08:30-19:00
(16:30后停止入库)
夜间开放时 08:30-21:00
(19:30后停止入库)

可携盲导犬、护理犬、听导犬
等工作犬进馆。



设施简介

土地面积	159,844
建筑	建筑面积 14,623 延展面积 30,675 明细 独法/9,300 县/5,780 共有/15,595
展览、收藏面积	展览面积 5,444 明细 独法/3,844 县/1,375 共有/225 收藏面积 4,518 明细 独法/2,744 县/1,335 共有/439

收藏品(截至2024年3月31日)

区分	总数	国宝	重要文化财
独立行政法人国立文化财机构九州国立博物馆	18,292	4	48
福冈县立亚洲文化交流中心	405	0	3

※本馆藏藏品数目的计算方法与机构内其他馆不同,因此于2024年3月31日更新了计算方法。

委托保管品(截至2024年3月31日)

区分	总数	国宝	重要文化财
独立行政法人国立文化财机构九州国立博物馆	1,275	1	13

总入馆人数

入馆人数

年度	入馆人数(人次)
2005年度	1,280,314
2006年度	1,879,855
2007年度	1,386,388
2008年度	1,219,487
2009年度	1,739,503
2010年度	1,143,666
2011年度	884,633
2012年度	1,235,018
2013年度	893,154
2014年度	932,935
2015年度	1,024,008
2016年度	1,067,831
2017年度	842,577
2018年度	893,393
2019年度	829,655
2020年度	149,919
2021年度	236,468
2022年度	535,611
2023年度	648,701

文化交流展(常设展)入馆人数

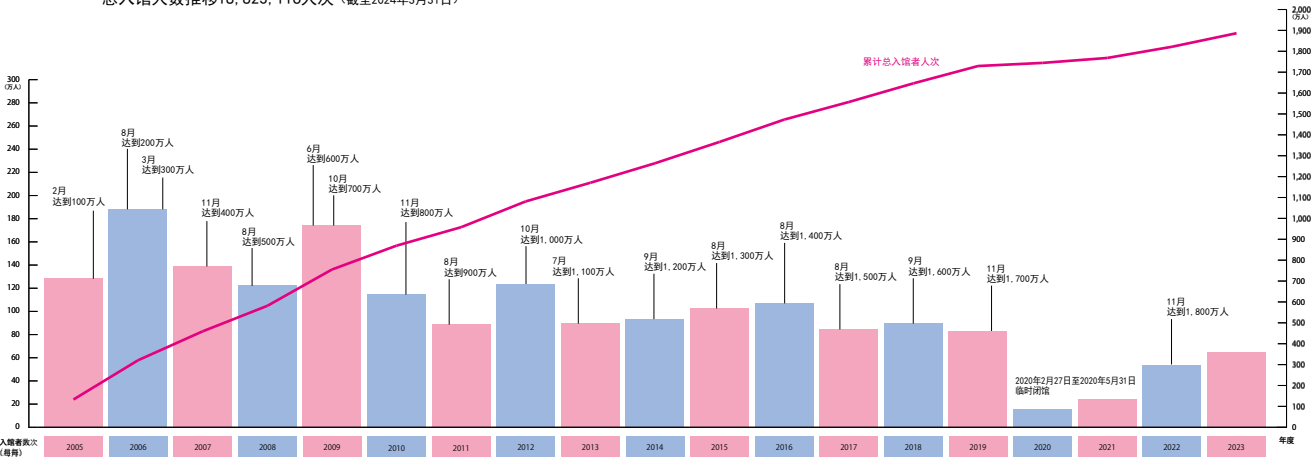
年度	入馆人数(人次)
2005年度	831,180
2006年度	1,094,386
2007年度	762,809
2008年度	589,777
2009年度	760,255
2010年度	422,843
2011年度	358,366
2012年度	460,525
2013年度	349,848
2014年度	357,362
2015年度	412,621
2016年度	393,590
2017年度	350,848
2018年度	349,114
2019年度	348,563
2020年度	81,230
2021年度	104,898
2022年度	239,282
2023年度	287,160

特展入馆人数

年度	入馆人数(人次)
2005年度	683,211
2006年度	691,880
2007年度	512,856
2008年度	515,495
2009年度	1,055,043
2010年度	543,489
2011年度	354,228
2012年度	646,511
2013年度	377,755
2014年度	447,301
2015年度	471,507
2016年度	528,878
2017年度	317,421
2018年度	351,277
2019年度	325,714
2020年度	50,432
2021年度	108,255
2022年度	283,918
2023年度	242,311

※馆内有可免费利用的设施,因此入场人数大于观展人数。
※为防控新冠疫情,2020年2月27日至5月31日期间采取了临时闭馆措施

总入馆人数推移18,823,116人次(截至2024年3月31日)

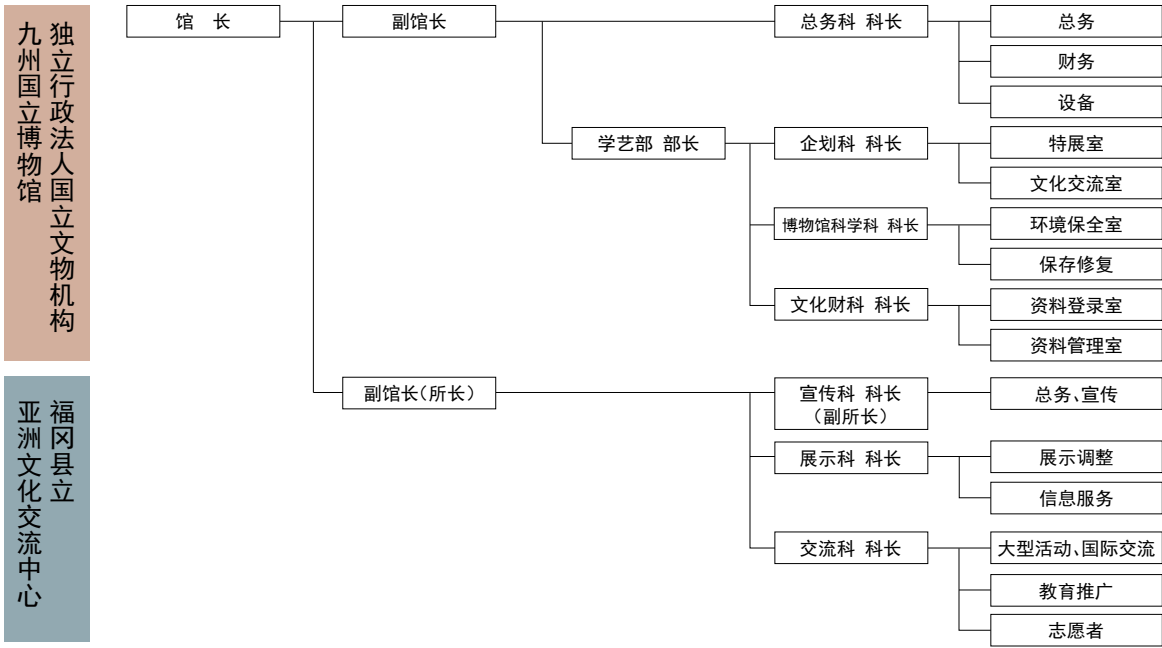


组织

九州国立博物馆是国立机构（独立行政法人）和福岡县政府共同运营的机构。

组织形态按照文化厅的“关于建设新构想博物馆的调查研究委员会”提出的基本构想之一“国家和博物馆应协同所在地区，合作开展博物馆的各项活动及运营管理”为依据设立。

独立行政法人国立文物机构九州国立博物馆，主要从事文物的管理、展览、开展博物馆科学事业等工作；福岡县立亚洲文化交流中心主要负责、交流、教育推广等工作。



职员人数（截至2024年4月1日）（人）

区分	职员人数	一般职员	从事研究的职员
独立行政法人国立文化财机构九州国立博物馆	28	10	18
福岡县立亚洲文化交流中心	19	11	8

沿革

1994年 6月	文化厅组建“关于建设新构想博物馆的调查研究委员会”（以下称“委员会”）。
1996年 3月	文化厅决定拟建新构想博物馆，并选址福岡县太宰府市。 暂定名称定为“九州国立博物馆（暂称）”。
1997年 6月	由委员会来制定“九州国立博物馆（暂称）基本构想”。
1999年 3月 6月	由委员会向文化厅长官汇报“九州国立博物馆（暂称）基本计划”。 由文化厅及福岡县共同办理有关九州国立博物馆（暂称）筹备专门事项。 设立“九州国立博物馆（暂称）筹备专家会议”（以下称专家会议）。
2000年 3月 4月	由专家会议制定“九州国立博物馆（暂称）常设展示计划”。 完成“九州国立博物馆（暂称）建设基本设计”。
2001年 3月 4月	文化厅和福岡县完成“建筑实施设计”及“展示基本设计”。 将东京、京都、奈良的国立博物馆进行整合，启动独立行政法人国立博物馆（以下称独法） 在独法内设置“九州国立博物馆（暂称）设立筹备室”。
2002年 3月 4月	文化厅，福岡县和财团共同着手实施“建设工程（三年计划的第一年）”。 九州国立博物馆（暂称）建设工程开工仪式（2002年4月10日）
2003年 4月	国立博物馆和福岡县着手实施“展示工程（两年计划的第一年）”。
2004年 3月 10月	九州国立博物馆（暂称）建设主体竣工（完成建筑施工）。 文化厅、独法及福岡县对外发表博物馆的正式名称为“九州国立博物馆”。
2005年 3月 4月 10月	九州国立博物馆展示工程（二年计划的第二年）完工。 由独立行政法人设置九州国立博物馆。另外，由福岡县设立福岡县立亚洲文化交流中心。 举行开馆纪念仪式（2005年10月15日），自16日开始正式面向公众开放。
2007年 4月	整合独法和独立行政法人文物研究所，成立独立行政法人国立文化财机构。 与此同时成为独法国立文化财机构九州国立博物馆。
2008年 8月 12月	入馆者人数达到500万人次（2008年8月14日）。 在九州国立博物馆举办日中韩首脑会议（2008年12月13日）。
2012年10月	入馆者人数达到1,000万人（2012年10月9日）。
2015年10月	迎来开馆10周年，举办开馆十周年纪念典礼（2015年10月17日）。
2017年 8月	入馆者人数达到1,500万人次（2017年8月19日）。
2020年10月	迎来开馆15周年。

交通简图



交通指南

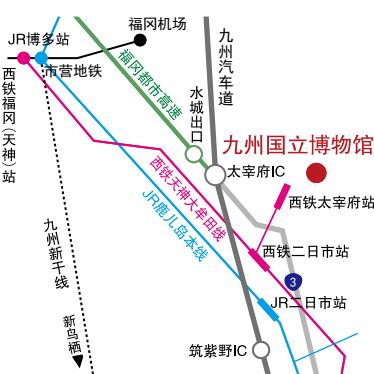
西铁电车 从西铁福冈（天神）站乘坐西铁天神大牟田线（特快约需16分钟；急行约需18分钟），在西铁二日市站下车，换乘西铁太宰府线（约需5分钟），在西铁太宰府站下车，步行约需10分钟。※特快、急行加速不加价。

JR 从JR博多站乘坐鹿儿岛线（快速约需15分钟）在JR二日市站下车，从JR二日市站到西铁二日市站（步行约需12分钟、公共汽车约需6分钟），或从西铁二日市站乘坐西铁太宰府线。

汽车 ○从九州汽车道：太宰府IC或者从筑紫野IC经由高雄路口约需20分钟。○从福岡市高速：水城出口经由高雄路口约要20分钟。

出租车 从JR二日市站约需15分钟。从福岡机场约需30分钟。

西铁公共汽车 从博多公共汽车始发站（第11号公共汽车站开往太宰府方面）上车，到西铁太宰府站下车（所需时间约为40分钟）、下车后步行10分钟。※经由福岡机场国际线终点站



周边环境



■太宰府天满宫

此处为以菅原道真为祭神的天满宫之一。每年新年，从日本全国各地慕名而来的参拜者多达200万人以上。现在，这里同京都的北野天满宫一起成为日本全国的天满宫总神社，并因供奉菅原道真的神位而受到虔诚的参拜。



■大宰府官衙遗迹

大宰府官衙遗迹（都府楼遗址）现已修建成公园，这里曾被称为“远方的朝廷”，是7世纪后半叶统辖九州的行政部门所在地。当时鳞次栉比的壮观建筑，如今仅剩础石（部分为仿制品）伫立在旷野上，成为让人怀念历史的遗址公园。



■观世音寺

这是一座代表九州的古刹，与东大寺、下野药师寺并称为“天下三大戒坛”。展示从平安时代自镰仓时代的佛像（重要文化财），寺院内的梵钟为日本最早的梵钟之一，被认定为国宝。



■神护山 光明禅寺

这是一座隶属于临济宗东福寺派的禅寺，位于通往太宰府西铁站的散步道“国博通”道路西侧。寺院由出生于菅家的铁牛圆心禅师创建，是九州唯一拥有“枯山水”庭院的石庭青苔寺，被美誉为“九州的苔寺”。

图片由太宰府市太宰府天满宫提供

