



3er Piso: Sala de Exposiciones Especiales

Entrada de pago

Es un espacio elegante, en el que se puede disfrutar óptima y relajadamente de colecciones de tesoros importantes, tanto de Japón como de otros países. Disfruten tranquilamente de la exposición.



Las entradas para ver la sala de exposiciones especiales y la sala de exposiciones del intercambio cultural (exposiciones permanentes) las pueden adquirir en el lugar indicado con el siguiente símbolo.

***Las entradas para ver la sala de exposiciones especiales solo están disponibles en el primer piso.**



4º Piso: Sala de Exposiciones del Intercambio Cultural

(exhibición permanente)

Tema: "La ruta del mar, el camino hacia Asia".

Deseamos que pueda disfrutar de este viaje en el tiempo, siguiendo los eventos históricos en los que Japón tuvo un encuentro directo con Asia y con Europa, y de las relaciones culturales por las que se abrieron los caminos de interrelación mundial.

5 temas

Las salas de exposiciones están divididas en 5 temas principales. Cada tema está representado con un color. Utilice los diferentes colores como referencia a su itinerario.

1. Tema verde: Del paleolítico al periodo Jōmon
2. Tema rojo: Del periodo Yayoi al periodo Kofun
3. Tema morado: Periodo Nara y periodo Heian
4. Tema azul: Periodo Kamakura, periodo Muromachi y periodo Azuchi-Momoyama
5. Tema naranja: Periodo de Edo



Desde el año 1192 al 1573 de nuestra era
Los mares de Asia fueron las rutas del comercio diario.

Las invasiones de los mongoles, el intercambio de los monjes zen que viajaron a otros pueblos de ultramar, así como las actividades internacionales de los comerciantes hacen sentir el periodo de apertura hacia escenarios marítimos.



Desde el año 1573 al 1853 de nuestra era
Al descubrir que la Tierra era redonda, Occidente se acerca.

Presentación de los turbulentos 400 años que llevaron al amanecer de una nueva era con el comercio con China y los Países Bajos, que se desarrolló en Nagasaki, y con la venida de los barcos occidentales (Barcos Negros).



Tema 3

Desde el año 663 al 1192 de nuestra era

Periodo de Kentōshi

(viajes de los embajadores japoneses a la dinastía Tang de China).

Presentación del periodo en el que se introdujeron leyes y el Budismo mediante la interrelación con China y con la península de Corea y gracias a lo cual se desarrolló el Japón antiguo.

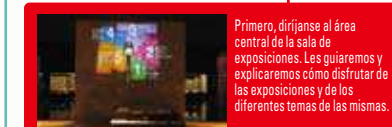


Tema 2

Desde el año 400 a.C. hasta el año 663 de nuestra era

Desde la práctica de los cultivos del arroz a la creación de una nación.

El cultivo del arroz en arrozales que comenzó en el periodo Yayoi y los reyes que enterraron en sus tumbas muchos objetos. Presentación de nuevas cerámicas y de la cultura nómada eurásica que llegaron a Japón en el periodo de Kofun. Ofrendas a la isla sagrada de Okinoshima, en la región de Munakata.



Dispositivo de guía auditiva: **gratuito**

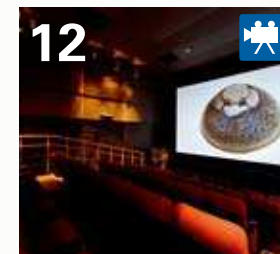
Disponible en inglés, coreano y chino. Las personas que deseen hacer uso de estos dispositivos pueden dirigirse para solicitarlos al centro de información ubicado en la entrada a la sala de exposiciones del cuarto piso.



Tema 1

Desde hace 2 millones y medio de años hasta el año 400 a.C.
El hombre del periodo Jōmon avanza hacia el mar.

Presentación mediante importantes objetos tales como utensilios de barro y de piedra de los intercambios culturales desde el paleolítico hasta el periodo Jōmon.



12

Cine de Súper Alta Definición (imágenes de ultra-alta definición)

Supera en 16 veces la definición de la alta definición, imágenes 8K de súper alta definición. Disfruten de las bellas imágenes de alta calidad de los picos más altos del mundo.
Horario: 10:00-16:30 horas.
(Proyecciones cada 30 minutos)

* El personal distribuye pases de entrada en la puerta de entrada del teatro.



2

Sala Conmemorativa de Kazushige KANEKO —Formas étnicas de Asia—

Sala de exposiciones coronada con el nombre de Kazushige Kaneko que obsequió una preciada colección de más de 1.000 objetos. Aquí podrán disfrutar de las ricas y variadas culturas de Asia.



13

Este es un espacio en el que se presentan una serie de 10 libros ilustrados (Kyuhaku no Ehon) publicados desde la apertura del museo. Por favor, diríjense a la zona que hay detrás del Área de Orientación.

¡Respetemos todas las reglas del Museo Nacional de Kyushu!

- Con el fin de proteger el patrimonio cultural de insectos nocivos y del moho, solo hay algunos lugares, dentro del museo, en los que está permitido beber y comer (aquí se incluye la prohibición de caramelos, chicles y botellas de bebidas).
- Rogamos que guarden sus equipajes de gran tamaño, paraguas y parasoles en el guardarropa, en las consignas y en los paragueros (servicio gratuito).
- Por favor, no introduzcan animales domésticos en el museo (excepción: los perros de asistencia están permitidos).
- Por favor, absténganse de fumar dentro del museo.
- Rogamos a las personas con intoxicación etílica que se abstengan de entrar en el museo.
- Por favor, absténganse de sacar fotografías en las salas de exposiciones.
- Por favor, en las salas de exposiciones, apaguen sus teléfonos móviles o ajústelos en modo silencioso.
- Por favor, no toquen los objetos ni las vitrinas exppositoras con las manos.
- Por favor, no dejen sus objetos personales encima de las vitrinas exppositoras.
- Por favor, rogamos que en el interior de las salas de exposiciones utilicen solo lápices.
- Por favor, no hablen en voz alta.
- No se tumben en los bancos ni corran por el museo.
- Les informamos que en el suelo de las salas de exposiciones el sonido reverbera con facilidad. Rogamos a todas aquellas personas que calcen zuecos japoneses (geta) y zapatos de tacón que colaboren para no molestar a las personas de alrededor.

Pueden utilizar este espacio para estampar los sellos conmemorativos del museo o escribir notas en las salas de exposiciones con total libertad.