九州国立博物館 季刊情報誌
KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS

Asiage

アジアージュ

ヤマト王権をつくった
三角縁神獣鏡の謎を解く





特別展

卑弥呼の鏡

三角縁神獣鏡がヤマト王権をつくった

2026年10月31日(土)から2027年1月11日(月・祝)まで

特集展示

きゅーはくの琉球コレクション

2026年10月27日(火)から12月6日(日)まで

九博応援大使 **井上芳雄さんインタビュー**

●秋のきゅーはくツアー **滋味延年 -味わいの物語-**
2026年10月6日(火)から11月29日(日)まで

●先出し2027年の展示紹介

重要文化財　三角縁神獣鏡　中国・三国時代(魏)　3世紀(山口県竹島御家老屋敷古墳出土／古墳時代　3～4世紀)
九州国立博物館蔵

展示期間
2026 10/31(土) ▸ 2027 1/11(月・祝)

特別展

卑弥呼の鏡

三角縁神獣鏡がヤマト王権をつくった

Himiko and Her Mirrors
The Making of a Kingdom



今後100年は見られない!? 空前の鏡の大展覧会!

担当学芸員
小澤 佳憲

この秋、きゅーはくは
空前の「鏡」ラッシュ！謎の鏡が、1800年前の日本を映し出す!?

かつて卑弥呼が中国の魏から贈られたという「銅鏡100枚」。実はコレ、顔を写すだけのものではなく、当時の王たちが力や権威を示す最強のステータスアイテムでした。そんな伝説の鏡をはじめ、日本にたった3面しかない激レアな鏡や、いま話題の古墳の鏡まで、なんと103面も大集結！三角縁神獣鏡って何？なぜ卑弥呼は鏡を求めた？なぜ同じ鏡が全国の古墳から出てくるの？そして、鏡はどうやってヤマト王権の誕生につながったのか…？ぜひ本展で、一緒に鏡の謎を紐解いていきましょう！

撮影OK！
※一部除く



イメージキャラクター
ヒメミコちゃん



重要文化財
三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏） 3世紀
（山口県竹島御家老屋敷古墳出土／古墳時代 3～4世紀）
九州国立博物館蔵

卑弥呼の時代に登場！「三角縁神獣鏡」とは？

背面に神様や霊獣が刻まれた古代の銅鏡「三角縁神獣鏡」。239年ごろに登場し、約22㎝という中国の規格から外れた大きさや、同じ型で大量生産されたことなどが特徴です。卑弥呼のリクエストに応えて魏が特別につくったとする「特鋳鏡説」も有力。なかには、ちょっと急いでつくった？と思わせる鏡も。

鏡の裏側は神様たちのワンダーランド

見どころ！

鏡の裏には、古代中国の神仙世界が広がります。西王母や東王父、霊獣に加え、なんと仏像まで！日本に仏教が伝わる約300年も前のことです。量産するため民間工房にも発注されたとみられ、文様が崩れたり、別のモチーフが紛れ込んだりするおもしろさも見逃せません。

聖なる霊獣



霊獣

虎のような姿をした想像上の獣。天地を支え、神仙世界を守ります。

中国の神話の最高位の仙人・神々



東王父

東の神仙世界を治める神。西王母と対になって、不老長寿の理想世界を象徴しています。



羽根を表現

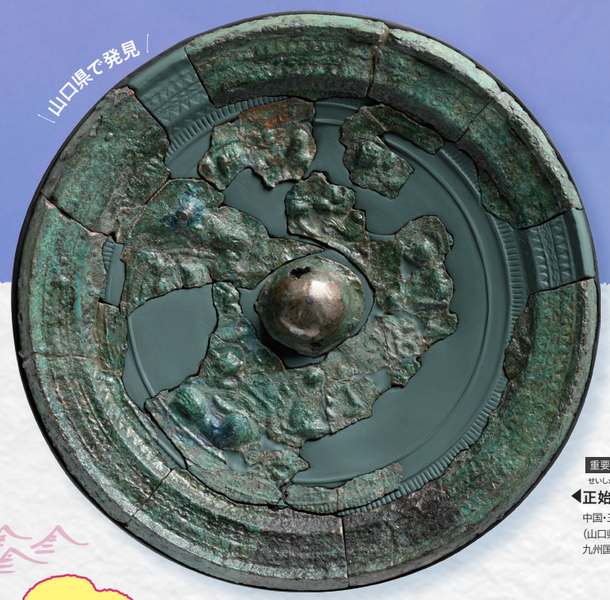
西王母

西方の崑崙山に住み、不老不死を司る仙女。肩からは翼がはえています。

鏡がつないだ海のネットワーク
1枚の鏡から巨大なヤマト王権が動き出す!?

ヤマト王権はレアグッズ＝鏡を配って各地の王を仲間に引き入れ、西日本を広く掌握。海の道をがっちり握り、鉄や貴重な交易品を次々とゲットして優位な立場を築きました。鏡をフル活用した、なんとも巧みな政治戦略が見えてきます。





山口県で発見

重要文化財
◀正始元年銘三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏） 240年
（山口県竹島御家老屋敷古墳出土／古墳時代 3～4世紀）
九州国立博物館蔵



この紀年銘が製作時期の手がかりに

? 始 元 年



群馬県で発見！

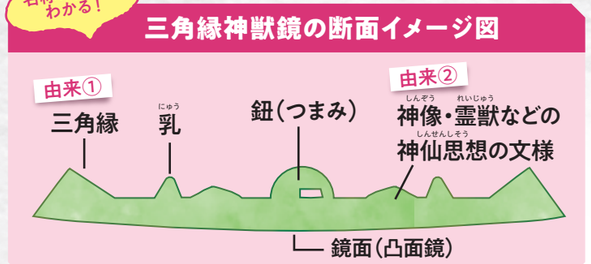
重要文化財
▲正始元年銘三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏） 240年
（群馬県蟹沢古墳出土／古墳時代 4世紀）
東京国立博物館蔵



奈良県で発見

◀三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏） 3世紀
（奈良県富雄丸山古墳出土／古墳時代 4世紀）
奈良市埋蔵文化財調査センター蔵

名称の由来がわかる！ 三角縁神獣鏡の断面イメージ図



同じ型で作られた!? 文様もサイズも瓜二つ！



福岡県で発見

重要文化財
▲三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏）～西晋 3世紀
（福岡県石塚山古墳出土／古墳時代 3世紀）
福岡・宇原神社蔵



大分県で発見

重要文化財
▲三角縁神獣鏡
中国・三国時代（魏）～西晋 3世紀
（大分県赤塚古墳出土／古墳時代 3～4世紀）
京都国立博物館蔵

注目

富雄丸山古墳から話題の鏡が来る！

奈良県・富雄丸山古墳で2025年に出土した三角縁神獣鏡ほか2面の鏡が登場。
巨大な蛇行剣や盾形銅鏡で注目された古墳から見つかった鏡を、間近で！



▲頭椎大刀
伝群馬県西平井出土／古墳時代 7世紀
九州国立博物館蔵

音と輝きで着飾る文化へ





▲五鈴鏡
出土地不明／古墳時代 5～6世紀
個人蔵

重要文化財
◀埴輪 腰かける巫女
群馬県大泉町古海出土／古墳時代 6世紀
東京国立博物館蔵

鏡から刀や馬具へ 王権のアイテムが変わった！

三角縁神獣鏡がつくられなくなった4世紀後半以降、ヤマト王権が各地の首長に配るようになったのは倭でつくられた武器や朝鮮半島から伝わった馬具でした。一方、鏡にも変化が。鈴を付けた「鈴鏡」など、ニュータイプも現れます。鏡から武器、馬具へ王権を象徴するアイテムの変化を追えば、古代日本が大きく動いた時代の姿が見えてきます。

＼特集展示／

きゅーはくの 琉球コレクション

Kyuhaku's Ryukyu Collection

2026年10/27(火)▸12/6(日)

4階　文化交流展示室　L室

首里城、復興おめでとう！琉球・沖縄の時間旅行へ

首里城正殿復元を祝って、九州国立博物館が開館以来二十年にわたって集めてきた琉球・沖縄のコレクションを紹介します。アジアとの交流の中で育まれた文化を伝えてきた九博ならではの視点で、王家の暮らしを彩った華やかな美から、人々の装いや仕事、祈りまでをたどります。作品をめぐれば、琉球の人々の暮らしや文化が、まるで目の前に浮かぶよう。さあ、あなたも琉球王国へタイムトリップ！



担当学芸員
桑原有寿子

＼王国から沖縄県へ／

首里城から那覇港まで昔の町を歩いてみる

首里城から那覇港までの道筋を描いた明治期の絵図。現代の地図と見比べても、道割りが今もほぼ変わらないことに驚きます。西洋服の兵士や明治の施設も描かれ、琉球王国から沖縄県へと変わりゆく時代の町の息遣いまで伝わってきます。



自首里王城至那覇港之圖

地上にひとり佇む兵士の姿あり！



しゅりなはちょうかんず
首里那覇鳥瞰図
阿嘉宗教筆　緒方道平賛
明治時代　19世紀

＼盛り上げてくれるのは！／

琉球風俗図巻の皆さま！

全長約13メートルの絵巻には、結婚式や機織り、魚を運ぶ女性、商人、役人、遊郭の宴まで、当時の人々の日常がびっしり。どんな服を着て、何をして、どんな一日を過ごしていたのか。細部を追うほど、昔の沖縄の暮らしがリアルに迫ってきます。

琉球風俗図巻（部分）/明治時代 19世紀

※所蔵はすべて九州国立博物館





ほうおうらでんしちげんきん
鳳凰螺鈿七弦琴
琉球・第二尚氏時代 17世紀



りゅうらでんぼん
龍螺鈿盆
琉球・第二尚氏時代 18~19世紀

龍に鳳凰、葡萄とリス螺鈿に込められた願い

貝が豊富に採れた琉球では、貝の内側の美しい光沢を生かした螺鈿漆器が発展しました。龍や鳳凰は王家の格式を、葡萄とリスは子孫繁栄の吉祥を表す文様。貝のきらめきや細工のすばらしさとともに、文様に込められた意味を読み解くのも楽しい。

栗鼠と葡萄は多子多産の縁起物



ぶどうりすらでんはくえりょうしすずりばこ
葡萄栗鼠螺鈿箔絵料紙硯箱
琉球・第二尚氏時代 18~19世紀



あら、すてき



注目

土に宿る暮らしの記憶

八重山で作られ、日々の暮らしを支えた素朴な器。パナリとは「離れ」の八重山方言で、新城島（あらぐすくじま）のこと。



やき
パナリ焼
琉球・第二尚氏時代 17~19世紀



鮮やかな色と大胆な文様が魅力琉球王国の紅型衣裳

沖縄には自生しない枝垂桜の文様から日本や中国との交流がうかがえます。和服と違い、おはしょりを作らず、襟を外側に折り返して涼やかに着こなします。表裏の文様をぴたりと合わせて染める、高度な「両面紅型」も見どころ。

びんがたどぅすでぃ
紅型小袖
（浅地窓絵枝垂桜模様紅型衣裳）
琉球・第二尚氏時代 19世紀



しきれいもうかきずかん
四季翎毛花卉図巻（部分）
孫億筆／中国・清時代 康熙51年(1712)

師弟



つばきはくたかず
椿白鷹図（部分）
呉師虔（山口宗季）筆
琉球・第二尚氏時代
康熙55年(1716)

海を渡って学んだ絵師たち琉球の美を育てる

王命で中国へ渡った山口宗季ら琉球の絵師たちは、孫億等の中国の名だたる絵師に師事。そこで磨いた確かな技は、琉球に受け継がれ、紅型など工芸の意匠にも生かされたと言われています。

KYUHAKU NEWS

九博応援大使・井上芳雄さん「きゅーはくを全力応援します！」



Profile

福岡市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。2000年ミュージカル「エリザベート」皇太子ルドルフ役でデビュー。以降、高い歌唱力と存在感で数々のミュージカルの舞台の主演を務めるほか、コンサートの開催、音楽・バラエティ番組への出演、MCを務めるなど幅広く活躍。

太宰府天満宮に隣接し、素敵なトンネルで繋がる自然あふれる素晴らしいロケーション。
太宰府天満宮とセットで来場されると最高だと思います。
九博の建物はとても空間が広く日光が降り注ぐ、気持ちのいいガラス張りの建物。
会期ごとに素敵な展示会が開かれ、学びと驚きと遊び心がいっぱいで、いろいろな角度から九州の歴史を知ることができます。
自分たちの毎日が、これまでどんな歴史があって、どんな人々の努力によって紡がれてきて今があるのかを知ったときに、当たり前の毎日がきっと違って見えるはず。
また、地元の皆さんのサポートの下、皆で運営されている素敵な博物館で、またすぐに行きたくなるあたたかな魅力に満ちています。
ちょっとでも気になる展示会や、太宰府に行ってみようかなというときには、九博があることを思い出し、足を運んでいただけたら嬉しいです。



秋のきゅーはくツアー

滋味延年 －味わいの物語（あじわいのものがたり）－

展示期間 2026年
10/6(火)
▸▸▸11/29(日)


担当学芸員
川畑&鳴原

展示作品によって展示期間が異なります

きゅーはくといえば、芸術の秋…だけじゃありません。食や健康にまつわる作品をめぐれば、「味わいの物語」が広がります。「滋味延年」とは、豊かな味わいで心身を養い、健やかに長生きすること。見て、探して、めぐって、秋のきゅーはくをまるごと味わいましょう。

※ここに掲載の作品はすべて九州国立博物館所蔵




重要文化財 日新除魔図（部分）（にっしんじょまず）
獅子舞食事図
葛飾北斎筆
江戸時代 天保13~14年（1842~43）
展示期間：10/27(火)より展示

5テーマ
きゅーはくのアイドル
人形人参が楽しくナビゲート

こう見えて、対馬藩家宝として300年以上も伝えられた重文なのだ。

重要文化財 人形人参（ひとがたにんじん）
江戸時代　正徳3年（1713）
展示期間：
2026年10/27(火)より展示

A室
描いて祈って食べて、長生き

晩年の北斎が毎朝描いた厄除けの獅子。元気に長生きするヒントが詰まっているかも？

正面から見るとせせらぎが聞こえる
5テーマ
秋を盛る紅葉の器

流れる水に紅葉が舞う、彩り豊かな色鍋島。秋のごちそうを盛りたくなる、五枚揃いの貴重な名品。


色絵紅葉流水文皿（いろえこうようりゅうすいもんざら）
鍋島藩窯／
江戸時代 17~18世紀
展示期間：通期

おいしい秋、み〜つけた！
開催決定
文字を集めて梅が枝餅を味わおう！
詳細は公式HPへ！

先どり 先出し
新春企画のご紹介

展示期間 2027年
1月1日(金・祝)
▾
1月31日(日)
4階 文化交流展示室

新春きゅーはくツアー
ひつじどしよきよき！

2027年はひつじ年！
そんなおメェ〜でたい新春はきゅーはくで羊を数えながらよき作品をめぐりましょう！



緑褐釉羊（りょくかつゆうひつじ）（部分）
中国・唐時代 7~8世紀
九州国立博物館

ウンスンカルタ
江戸時代 17世紀
九州国立博物館

新春特別公開
徳川美術館所蔵
国宝 初音の調度

展示期間 2027年
1月1日(金・祝)
▾
1月31日(日)
4階 文化交流展示室
J室

毎年恒例、新春の太宰府を華やかに彩る人気企画。
初音の調度はもちろん婚礼を彩る品々も取り合わせて展示いたします。どうぞお楽しみに。



上から見ると

国宝 胡蝶蒔絵机（こちょうまきえつくえ）
江戸時代・寛永16年(1639)
徳川美術館

©徳川美術館イメージアーカイブ／DNPartcom

大好評
きゅーはく 展示の仕掛人 Vol.2
TENJI NO SHIKAKE-NIN

きゅーはくの展示を支えるのは、文化財愛と探究心あふれる学芸員たち。
思わず親近感がわく、その素顔まで深掘りします。

Check!


Profile
酒井田（さかいだ） 千明（ちあき） 企画課 主任研究員
学芸員歴 12年
専門 陶磁史
幼少期からバレエに熱中する一方、歴史や時代劇も大好きで、週一で美術館に通ったほどの展覧会好き。今では陶磁器を専門に研究する学芸員であり、展示が次々と入れ替わる4階「文化交流展」を取り仕切るチームの一員。趣味は茶道。

Q1 酒井田さんは、九博でどんなお仕事をしているんですか？

担当である陶磁器の研究や収蔵品の管理はもちろんですが、文化交流展示室の展示計画も行っています。年間で約2,200件もの作品をスムーズに入れ替え展示するために、スケジュールの調整や研究員が作る陳列案のとりまとめをしています。特集展示では各分野の担当者が最高の展示を作れるよう、ポスター・チラシ制作から予算のやりくりまで全力サポート。展示の裏側で、走り回っていますよ。研究者というより、マネージャーみたいな仕事が多いかもしれませんね。

Q2 なぜ陶磁器の研究をしようと思ったんですか？

イギリス留学中、現地のお城に並ぶ大量の古伊万里に出会ったんです。飛行機もない時代に海を渡り、何百年も受け継がれてきた日本の磁器。その姿に圧倒され、「もっと知りたい！」と研究の道へ進みました。その後、2,000点以上の作品の調査を通して自分の中に揺るぎない“物差し”ができていきました。私の研究の軸になっているのは、ある大先生の「地球儀を巡るように研究しなさい。一つのものだけを見るのではなく、国や時代を縦横につなげて考えなさい」という言葉。今もこの教えを胸に、陶磁器の歴史を追い続けています。


色絵紅葉鹿文姫皿（いろえこうようしかもんひめざら） 江戸時代・17~18世紀 九州国立博物館蔵

Q3 茶道を続けているそうですが、お仕事にも活かされていますか？

大いに活かされています。茶道でお点前をすると、道具の形や置く位置には、ちゃんと意味があることがわかります。しかも、季節によって使う道具も変わるんです。夏には涼しさを感じるもの、冬には湯が冷めにくい物を選ぶ。そんなふうに、道具から季節を感じる感覚も身につきました。工芸品は、美術品として眺めるだけでなく、もともと暮らしの中で使われてきたもの。実際に使う側になってみると「なるほど、だからこの形なんだ」と納得できます。研究だけでは見えなかった道具の背景や魅力を、より深く感じとることができるんですよ。

Q4 初めてでも楽しめる陶磁器鑑賞のコツを教えてください

難しく考えなくて大丈夫です。「お姫様がこのお皿を眺めていたのかな」「武将がこのお茶碗でお茶を飲んでいたのかな」って想像してみてください。それだけで、ただの「モノ」が、当時の人々の暮らしや文化を感じさせるものに変わります。歴史や技術を知るのも、もちろん大事。でも、まずは「これ好き！」と思えるものを一つ見つけてもらえたらうれしいですね。そして、その作品にまた会いに来たくなる…そんな九博でありたいと思っています。

PICK UP
玳玻天目（たいひてんもく）
宋時代・12世紀
個人蔵

新たに当館に寄託となった、宋時代の作品が中心の中国陶磁コレクションを紹介します。



最後にお知らせです
中国の陶磁器 開催決定！
4階 文化交流展示室 J室（左）
展示期間 2026年 10/14(水)▸▸▸12/20(日)

詳細はこちら

TICKET INFORMATION

意外と知らなかった！お得なチケットパス情報！ 詳しくはWEBで

九州国立博物館 メンバーズプレミアムパス

九博の特別展を合計4回、他の国立博物館(京都・奈良)の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)の平常展を何度でも観覧できます。
［料金］一般3,800円、学生2,500円
［有効期限］発行日から1年間

九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展(平常展)の無料観覧や特別展の割引観覧などの特典がうけられます。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の会員制度。平常展は何度でも無料。九州・京都・奈良の特別展は団体料金※で観覧できます。
［料金］一般2,500円、学生1,200円
［有効期限］発行日から1年間

九州国立博物館友の会

九博の特別展を合計6回、他の国立博物館(京都・奈良)の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)の平常展を何度でも観覧できます。
［料金］一般7,500円　［有効期限］発行日から1年間

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨にご賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。収蔵品の修理や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。
いただいたご支援に応じたサービスをご提供しております。

太宰府天満宮＆九州国立博物館共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫。
［料金］一般1,000円

※いずれも団体料金設定のある特別展に限る。

ACCESS

車 九州自動車道太宰府ICから約15分・筑紫野ICから約20分

タクシー利用 JR二日市駅から約15分・福岡空港から約30分

JR JR二日市駅から西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用

西鉄バス 博多バスターミナル(1階11番のりば太宰府行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約40分)、徒歩約10分

西鉄電車 西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線で西鉄太宰府駅下車、徒歩約10分
※特急／急行料金不要

駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。右記QRコードで携帯電話からもチェックできます。
※特別展会期中は混雑が予想されます。
※QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。



●身障者駐車場はどちらの入口からでも入れます。
●駐車場(有料)には限りがございます。予めご了承ください。

INFORMATION

開館時間 9:30～17:00(入館は16:30まで)

休館日 月曜日［ただし10月12日(月・祝)、11月23日(月・祝)、1月11日(月・祝)は開館、10月13日(火)、11月24日(火)、12月24日(木)～31日(木)は休館となります。］

特別展「卑弥呼の鏡展」観覧料 一般／2,000円　大学生／1,200円　高校生以下・18歳未満／無料
※学生証等の提示をお願いします。※上記料金で4階「文化交流展(平常展)」もご観覧いただけます。

文化交流展観覧料 一般／700円　大学生／350円 ※学生証等の提示をお願いします。
※11月3日は「留学生の日」で留学生は文化交流展の無料観覧日
※11月15日は「家族の日」で中学生以下のお子様の同伴者2名は文化交流展が無料 ＊1家族(グループ)につき2名まで

夜間開館 特別展開催期間中の土曜日は開館時間を19時まで延長（入館は18時30分まで）
［夜間開館における駐車場利用］入庫:8時30分～18時30分、出庫:20時00分まで
［夜間開館における営業時間］ミュージアムショップ／19時00分まで
夜間開館の時間は変更になる場合がございます。

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの（生徒手帳、健康保険証、運転免許証等）、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細については九博公式サイト等をご確認ください。

ご案内 ハローダイヤル 050-5542-8600 (9:00～20:00／年中無休)
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。

KYUSHU NATIONAL MUSEUM
九州国立博物館
太宰府天満宮横
〒818-0118
福岡県太宰府市石坂4-7-2
www.kyuhaku.jp きゅーはく 検索

SNSなどでも楽しい情報を発信しています!
Instagram @kyuhaku_koho
X @kyuhaku_koho
Facebook Kyushu National Museum

Information



ラジオdeきゅーはく
博物館のGAKUYAOCHI
好評配信中 九博の展示秘話なども配信！詳細はこちらからチェック▶
YouTube https://x.gd/02uFu

広告



茶房・ぎゃらりー かさの家
TEL 092-922-7110 ［ 住所 ］福岡県太宰府市宰府2-7-23 ［ 店休日 ］なし ［ 営業時間 ］9:00-18:00(雑貨販売)／10:00-17:30(喫茶LO:17:00)

本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。
製作:アド印刷株式会社