

Asiage

九州国立博物館 季刊情報誌

KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS

アジアージュ

西日本で唯一
氷河期がやってくる



2026
7/18(土)
~9/27(日)

特別展

ヒョウガキ

氷河期展

人類が見た4万年前の世界

Special Exhibition: ICE AGE Discover the World 40,000 Years in the Past

特集展示 九州渡来仏

[2026年] 7月7日(火) から8月30日(日) まで

鏡の国をめぐる旅

[2026年] 7月14日(火) から10月12日(月・祝) まで

特集展示 さわって体験! 本物のひみつ 2026

[2026年] 8月1日(土) から10月4日(日) まで

上からケナガマンモス生体復元模型 ライス・エンゲルホルン博物館所蔵©Frank Gaudlitz/ギガンテウスオオツノジカ生体復元模型 ライス・エンゲルホルン博物館所蔵©Frank Gaudlitz/
ステップバイソン生体復元模型 ライス・エンゲルホルン博物館所蔵©Marc Steinmetz/ネアンデルタール人復元模型 ©2019 Sculpture ELISABETH DAYNES, France エリザベス・デインズ氏所蔵/
クロマニヨン人復元模型 (クロマニヨン1号) ©2025 Sculpture ELISABETH DAYNES, France

会場内撮影・SNSアップ
おしゃべり
OK!
※フラッシュ・三脚
動画撮影はNG

特別展

氷河期展

人類が見た4万年前の世界

Special Exhibition: ICE AGE Discover the World 40,000 Years in the Past

展示期間 2026.7.18[土] >>> 9.27[日]



▲ステップバイソン
生体復元模型
ライス・エンゲルホルン博物館所蔵
©Marc Steinmetz

巨大な野獣！ メガファウナ

氷河期には、巨大なケナガマンモスやホラアナライオンなどの大型獣「メガファウナ」たちが暮らしていました。なぜ彼らは絶滅したのか？大迫力の骨格標本やリアルな復元模型からその謎に迫ります。



ケナガマンモス
全身骨格(成体)、レプリカ▼
ライス・エンゲルホルン博物館所蔵
©rem, Foto: Sarah-Nelly Friedland

高さ約3m
全長約5.5m

きゅーはく限定！
本物の
マンモスの牙に
タッチ

北九州市立自然史・歴史博物館所蔵

人類は巨大獣ハンター！

氷河期の人類は、マンモスなどの巨大動物を狩り、その肉を食べ、毛皮を服や住居に利用して暮らしていました。厳しい寒さの中で生き抜いた、祖先たちの知恵と工夫を紹介します。



全長
約2.5m

▲ケナガマンモス生体復元模型
ライス・エンゲルホルン博物館所蔵
©Frank Gaudlitz

ホラアナライオン
生体復元模型(成体)
ライス・エンゲルホルン博物館所蔵
©rem, Foto: Sarah-Nelly Friedland

なるほど知識！

えっ!?今も「氷河期」なの？

「氷河期」とは、地球上に巨大な氷床が存在する時代のこと。実は、北極や南極に氷が残る現在も氷河期のさなかにあります。過去の気候変動を知ることは、未来の地球環境を考えるヒントになるかもしれません。



「氷河期展」のキャラクター
ザッピーちゃん

「氷河期展」のキャラクター
マンモスクん
©倉谷美代子

あっ！

マンモスだ！ネアンデルタール人だ！

4万年前の氷河期へ行こう！

地球が今よりずっと寒かった「氷河期」を旅してみませんか？会場には、全長約5.5mのケナガマンモスの巨大骨格がドーン！まるで動き出しそうな復元模型や、本物の化石も大集合します。さらに、最新のDNA研究で見てきたのは、極寒の世界を生き抜いた人類と巨大動物たちの驚きのドラマ。科学の力で、4万年前のナゾを探る冒険へ出発しよう！



担当学芸員
齋部 麻矢



▲ネアンデルタール人頭骨
(ラ・フェラシー1号)
パリ国立自然史博物館所蔵
©MNHN

本物の頭骨を公開！

ネアンデルタール人とクロマニヨン人

氷河期に共存していた、ネアンデルタール人とクロマニヨン人。二種類の人類の体つきや道具、文化はどう違ったのでしょうか？日本初公開となる実物の頭骨をじっくり比べてみて。

日本
初上陸！

意外とイケメン！
氷河期の人類と
並んで写真を撮ろう！



▲ネアンデルタール人復元模型
©2019 Sculpture ELISABETH DAYNÈS,
France エリザベス・デニス氏所蔵

▲クロマニヨン人復元模型
(クロマニヨン1号)
©2025 Sculpture
ELISABETH DAYNÈS, France



▲クロマニヨン人頭蓋骨
(クロマニヨン2号)
パリ国立自然史博物館所蔵
©MNHN-JC Domenech

これまでの常識が覆る新事実！

近年古代人の遺伝情報を読み解く研究が進み、絶滅したネアンデルタール人のDNAが、私たち現代人の中にも残っていることが判明。また髪や肌の色まで復元可能になり、4万年前の人々が驚くほどリアルにみえています。

最終氷期、 人類がニッポン上陸

3万8千年より前、海面が下がり、大陸と地続きになった日本列島に私たちの祖先が足を踏み入れます。縦に長い日本列島の、地域ごとに異なる自然環境に適応しながら、独特の文化を生み出しました。



▲ヤバオトシコ
全身骨格(レプリカ)
栃木県立博物館所蔵



▲ギガンテウスオオツノジカ
生体復元模型
ライス・エンゲルホルン博物館所蔵
©Frank Gaudlitz

特集展示

4階 文化交流展示室
第1室

Kyushu Torai Butsu
きゅうしゅうとらいぶつ

九州渡来仏

展示期間 2026年7月7日(火)～8月30日(日)



担当学芸員
大澤 信

海を越えてやってきた、アジアの仏さまたち。古来、九州は中国や朝鮮半島の文化が最初に届く“アジアの玄関口”でした。本展では、海の道を渡ってきた「渡来仏」40件が集結。これほど大規模な渡来仏の展示は、まさに半世紀に一度の機会です。異国の香りをまとい、やさしくほほむ仏さまたちが、時代を超えて語りかけてきます。難しく考えなくて大丈夫。まずは顔をじっくり見てみてください。そこには、その時代の人々が思い描いた理想の美しさや祈りのかたちが宿っています。あなたをそっと癒してくれる、特別な仏さまに、きっと出会えるはずです。

見逃せない! 30年ぶりに
お寺の外へお出まし～

ゆるやかな弧を描く眉、切れ長な目、スッと通った鼻筋やぷっくりと愛らしい唇…その美しい顔立ちと、高度な鑄造技術に注目。対馬では今も“安産の神さま”として深く信仰されており、かつて展覧会中に島民が産気づき、急きよ島へ展されたというエピソードも。



によらいざどう
如来坐像
重要文化財
朝鮮半島・統一新羅時代 8世紀
長崎・黒瀬観音堂(対馬市)



ほさつぎざう
菩薩坐像
県指定文化財
朝鮮半島・高麗時代 14世紀
佐賀・長得寺(唐津市)



によらいざどう
如来坐像
県指定文化財
朝鮮半島・高麗時代 14世紀
長崎・浄漸寺(佐世保市)

おかえりなさい、観音さま
日韓をつなぐ、東アジアの至宝

去年、韓国からご帰還を果たした対馬・観音寺の「観音菩薩坐像」。高麗時代につくられたこの仏さまは、古くから朝鮮半島との交流拠点だった対馬で大切に守り伝えられてきました。静かに目を伏せる穏やかな表情や、流れるように美しい衣のひだなど、ニュースで見た“あの仏像”を、ぜひ間近でご覧ください。国や時代を超えて受け継がれてきたその祈りや歴史文化を未来へどうつないでいくか、考えながら。



かんのんほさつぎざう
観音菩薩坐像
県指定文化財
朝鮮半島・高麗時代 1330年
長崎・観音寺(対馬市)

あなたに寄り添う
親しみやすさ

ぷっくりとしたほっぺ、ぶにぶにの足裏、赤ちゃんみたいに愛らしい姿に釘づけ。この仏さまとの出会いが担当学芸員の運命を変えた!?

じざうほさつゆげぎざう
地藏菩薩遊戯坐像
朝鮮半島・高麗時代 11世紀
九州国立博物館(対馬市伝来)



微笑み満点

糸島と出雲に離れた
兄弟仏の再会
そっくりな胸飾は兄弟の証。



県指定文化財
朝鮮半島・高麗時代 14世紀
島根・本願寺(出雲市)



ほさつぎざう
菩薩坐像
朝鮮半島・高麗時代 14世紀
福岡・瑞梅寺(糸島市)

仏教伝来の100年前の仏像!
日本最古の仏さま

古代東アジアの交流を今に伝えるとともに、地域で信仰の対象として大切に守られている貴重な渡来仏として大注目。

によらいざどう
如来坐像
中国・北魏時代 453年
(対馬市伝来)



江戸の鎖国時代に渡来
エキゾチックな黄檗仏

くっきりした目鼻立ち、黄金に輝く姿。中国生まれの黄檗仏に、17世紀の日本人もびっくり!

下を向くのは
拜む人を見守るため



しゃかにによらいざどう
釈迦如来坐像
中国・清時代 17世紀
福岡・千眼寺(福岡市)



“モンゴル製”と
誤解された仏さま

対馬ではその日本離れた姿からモンゴル襲来とともに渡来した仏像と考えられていたが、近年、研究が進んで、実は日本で作られた仏像だと判明。

ほさつりゅうどう
菩薩立像
平安時代・10世紀
東京国立博物館(対馬市伝来)



個性派たちも一挙集結!

みなさんも一緒に!
天上天下唯我独尊



県指定文化財
朝鮮半島・高麗時代 13世紀
長崎・大興寺(対馬市)



県指定文化財
朝鮮半島・三国時代 7世紀
佐賀・妙願寺(伊万里市)

鏡の国をめぐる旅

4階 文化交流展示室
第G室

期間 2026年
7月14日火～
10月12日月・祝

遅咲きの鏡大国「高麗」



担当学芸員
白井 克也

高麗の鏡21枚がずらり。見どころは、ずばり“裏側”です。そこには、人々の祈りや美意識、中国や日本との交流、そして高麗という国の歩みが映し出されています。中国の鏡文化を学びながら独自の世界を築き、やがて鏡の輸出国へと成長した高麗。小さな鏡の裏には、千年前の東アジアを結んだ歴史が刻まれています。

POINT 絵柄にご注目

荒波に浮かぶ
船の行手には謎の生物が！
物語性のある文様に注目です。



そうりゅうもんきょう
双龍文鏡
高麗時代・12-14世紀



かいほくもんはちりょうきょう
海舶文八稜鏡
高麗時代・12-14世紀



ずいかにふたばとかりょうきょう
瑞花双鳥八稜鏡
高麗時代・11世紀

日本から来た鏡も
コピーして使用！

鏡の裏に広がる物語の世界

空をかける龍、荒海へ漕ぎ出す船、高貴な月の神々…。高麗の鏡には、人々の願いや憧れを映した不思議な世界が広がっています。日本の鏡も受け入れながら、高麗ならではの美が花開いていきました。

国境を越えて広がった“鏡ブーム”

10～11世紀、高麗は遼や金と戦争と交流を繰り返しながら、中国の鏡文化を取り入れていきました。鏡を墓に納める風習や文様も広まり、高麗でも鏡づくりが盛んになっていきます。

やがて中国で銅不足が起こると、高麗製の鏡は中国へ輸出されるようになります。輸入国だった高麗が、東アジアへ文化を発信する存在へ変化していく歴史が、鏡から見えてきます。

4階 文化交流展示室
第J室

期間 2026年
8月1日土
10月4日日

本物のひみつ 2026

ガラスケースの外から見るだけではわからない、文化財の秘密をレプリカ（複製品）にさわって、確かめることができちゃう恒例企画が今年も登場！



担当研究員
野中 まり

大人気体験

本物の脇差の鞘を抜いてみよう！

現代の刀工によって再現された刃のない日本刀を実際に持ち上げて重さを感じたり、鞘から抜く感覚を味わえます。

わざし こう ちらく
脇差 号「知楽」
現代・21世紀

あの教科書で見た
縄文土器もさわってみよう！

POINT 鑑賞のポイント

レプリカで体験してから、改めて本物を鑑賞すると、文化財がぐっと身近に、魅力的に見えてくるはず！



「本物のひみつ」
シリーズのキャラクター
てとちゃん

こっかが本物
なんと1200年前の本物にタッチできちゃう！



かいじゅうぶどうきょう
海獣葡萄鏡
唐時代・8世紀

中国・唐時代の“本物”（上）の銅鏡にさわられるチャンス。レプリカ（右）は持ち上げて重さ確かめたり、裏返して自分の顔を映してみたりできるんです！

さわってくらべて



こっかがレプリカ



かえんがたどき
火焰型土器
レプリカ

なぜこんな形に？

教科書で見たことがある火焰型土器のレプリカが登場します！実際にさわって縄文人のこだわりをさぐってみよう！

新連載 //

展示の仕掛人

きゅーはく

Vol.1

きゅーはくの展示を支えるのは、文化財愛と探究心あふれる学芸員たち。思わず親近感がわく、その素顔まで深掘りします。

Q1 「考古学」を研究するきっかけは？

目玉がビヨーンと飛び出た不思議な青銅仮面（イラスト参照）。歴史好きの“三国志小僧”だった私は、大学一年の夏、中国・四川省の博物館でその姿に衝撃を受けました。さらに、そこには漢字とは異なる謎の文字も。「教科書で知っていた中国と全然違う。文明って単一じゃないんだ」と世界



が一気に広がったんです。そこから、文献を読む歴史ではなく、“モノ”から過去を読み解く考古の世界へ。証拠を集めて“謎”を追う感じが、ちょっと刑事っぽくて、おもしろいんですよ。

Q2 中国に留学されたんですね！ぜひ体験談を聞かせてください

留学中は、古代の集団墓地の発掘にも参加しました。とにかく驚いたのが、そのスケールとスピード。日本とはケタ違いで、毎日圧倒されっぱなしでした。一方で、日本式の緻密な調査方法を少し試させてもらったところ、新しい発見につながる場面も。現地で築いた研究者との信頼関係は、就職後の特別展づくりでも大きな力になっています。

Q3 中国での体験を経て、さらに追いかけて“謎”は何ですか？

青銅器の移り変わりをユーラシア大陸全体のスケールで捉えることです。一つの地域だけでは見えないので、各地の研究者と知見を共有しながら、点と点をつな



プロフィール かわむら よしお
Profile 川村 佳男 企画課
文化交流展示室 室長

学芸員歴 21年

専門 考古（おもに中国）

鎌倉生まれ逗子育ちの「湘南ボーイ」ながら、波には乗らず、考古学の沼にダイブ。中国・山東大学留学、東京国立博物館勤務を経て2016年より九州国立博物館に着任。趣味は“ネット”サーフィン！

いでいく。すると、人やモノが大陸を越えて行き交ったダイナミックな文化交流の歴史が見えてくるはずですね。いつかその流れを解き明かしてみたいですね。

Q4 文化交流展示室をもっと楽しく！そのために取り組んでいることは？

展示室では、まず見たままに感じてほしいんです。「なんだこれ!」「おもしろい!」という屈屈抜きの驚きが「もっと知りたい」への入口になるはず。かくいう私自身も、そんな見た目のインパクトから研究の道に進みました。体験型コンテンツなども取り入れながら、誰もが楽しめるバリアフリーを“ソフト面”でも実現したいです。さらに、作品解説にもひと工夫。見方が変わるヒントや問いかけを添えて「もっと自由に見ていいんだ」と感じられる展示空間を目指しています。展示をきっかけに、みなさんの中に小さな“知りたい”が芽ばえたらうれしいです。



▲下の特集展示での作品解説。作品名称「鍍金獅子像」の上にキャッチを添えてひと工夫。

好評開催中！

4階J室 科学の眼でみる 遼の金工品

期間 2026年 5月26日火
～ 7月20日 月・祝



とせんからくさもんつじかなく
鍍金唐草文辻金具
所蔵：和泉市久保惣記念美術館

4階

最後にお知らせです！
文化交流展示室が
待望のリニューアル！

詳細はこちらから



TICKET INFORMATION

意外と知らなかった! お得なチケットパス情報! 詳しくはWEBで

九州国立博物館
メンバーズプレミアムパス

九博の特別展を合計4回、他の国立博物館(京都・奈良)の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)の平常展を何度でも観覧できます。

【料金】一般3,800円、学生2,500円
【有効期限】発行日から1年間

九州国立博物館
キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展(平常展)の無料観覧や特別展の割引観覧などの特典がつけられます。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の会員制度。平常展は何度でも無料。九州・京都・奈良の特別展は団体料金※で観覧できます。

【料金】一般2,500円、学生1,200円
【有効期限】発行日から1年間

九州国立博物館友の会

九博の特別展を合計6回、他の国立博物館(京都・奈良)の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)の平常展を何度でも観覧できます。

【料金】一般7,500円 【有効期限】発行日から1年間

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨にご賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。

いただいたご支援に応じたサービスをご提供しております。

太宰府天満宮 &
九州国立博物館共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫。

【料金】一般1,000円

※いずれも団体料金設定のある特別展に限る。

ACCESS

車	九州自動車道太宰府ICから約15分・筑紫野ICから約20分
タクシー利用	JR二日市駅から約15分・福岡空港から約30分
JR	JR二日市駅から西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用
西鉄バス	博多バスターミナル(1階11番のりば太宰府行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約40分)、徒歩約10分

西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線で西鉄太宰府駅下車、徒歩約10分
※特急/急行料金不要

駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。右記QRコードで携帯電話からもチェックできます。

※特別展会期中は混雑が予想されます。
※QRコードは(株)デンソーウェブの登録商標です。



●身障者駐車場はどちらの入口からでも入れます。
●駐車場(有料)には限りがございます。予めご了承ください。

INFORMATION

開館時間	9:30~17:00(入館は16:30まで)
休館日	月曜日 [ただし7月20日(月・祝)・8月10日(月)・9月21日(月・祝)は開館、7月21日(火)は休館となります。]
特別展「氷河期展」観覧料	一般/2,000円 高大生/1,000円 小中学生/600円 ※学生証等の提示をお願いします。※上記料金で4階「文化交流展(平常展)」もご観覧いただけます。
文化交流展観覧料	一般/700円 大学生/350円 ※学生証等の提示をお願いします。 ※9月21日(月・祝)は「敬老の日」で文化交流展が無料観覧日となります。
夜間開館	特別展開催期間中の土曜日は開館時間を19時まで延長(入館は18時30分まで) [夜間開館における駐車場利用] 入庫:8時30分~18時30分、出庫:20時00分まで [夜間開館における営業時間] ミュージアムショップ/19時00分まで 夜間開館の時間は変更になる場合がございます。

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細については九博公式サイト等をご確認ください。

ご案内
ハローダイヤル 050-5542-8600 (9:00~20:00/年中無休)
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。

KYUSHU NATIONAL MUSEUM
九州国立博物館
〒818-0118
福岡県太宰府市石坂4-7-2
www.kyuhaku.jp きゅーはく 検索

Information
ラジオdeきゅーはく
博物館のGAKUYAOCHI
好評 九州の展示秘話なども配信!
配信 詳細はこちらからチェック▶
YouTube https://x.gd/02uFu

SNSなどでも
楽しい情報を
発信しています!

Instagram @kyuhaku_koho

X @kyuhaku_koho

Facebook Kyushu National Museum

広告

梅そうめん

そうめん

太宰府 望乃家

いちごミルク

黒蜜きなこ

[住所] 福岡県太宰府市幸府3-2-41 [TEL] 092-922-5582
[営業時間] 10:00~17:30 (お食事ラストオーダー16:00/喫茶ラストオーダー17:00)