

本物のひみつ

2024

期間:2024年7月17日水~10月14日月祝

「さわってみた~い!」「どうやって作るのかな?」博物館で、こ んなふうに思ったことはありませんか?本展では文化財と精巧 なレプリカを並べて展示。レプリカ(中には本物も!!)にふれた り、音を鳴らしたりできちゃうんです。さあ、見るだけではわから ない文化財を体感して、本物のひみつを探ってみて。

お手をふれてください!

本物を見る→レプリカを体感→再び本物を鑑賞



担当学芸員 密部麻矢さん





どんな音がするのかな?

弥生時代の銅鐸(本物)と当時の 製法を検証して作ったレプリカを 展示。レプリカを実際に鳴らして 音を聞いてみましょう。現存する 銅鐸は緑色に錆びていますが、 できたての銅鐸は金色に輝いて いたんですよ。





三茄子図鐔

江戸時代~近代

19世紀

江戸時代 18~19世紀



室町時代末~江戸時代

葡萄栗鼠螺鈿箔絵硯箱

キラキラ輝く細工は夜光貝をは

め込んで漆を塗って、何度も磨い たもの。その気の遠くなるような

作業と、艶やかな美しさは貴族や

武家に好まれました。今回の展示

では螺鈿細工ができるまでをご

琉球·第二尚氏時代

18~19世紀

鐔マニア集まれ~!

日本刀を彩る小さなアート。 "本物"を手にして、じっくり 鑑賞できます。



現代の刀工によって再現され た刃のない日本刀を実際に 持ち上げて重さを感じたり、 鞘から抜く感覚を味わえます。

> 脇差 号「知楽」 現代・21世紀



中国・唐時代の"本物"(左)の銅鏡にさわ れるチャンス。レプリカ(右)は持ち上げて重 さを確かめたり、裏返して自分の顔を映して みたりできますよ。

当時の きらめき! 海 獣 葡 萄 鏡 唐時代·8世紀

文化交流展示室 第 11 室ほか



期間:2024年7月30日 2~9月1日 1

夏休みといえば?そう、昆虫採集!きゅーはくに、カブトムシや バッタ、蝶、トンボなどの昆虫たちが勢ぞろい。絵画や陶磁器、 金工品など、古今東西のさまざまな作品に隠れている虫たち を探してみよう。古来続く、人と虫との関係が見えてきます。

昆虫採集の感覚で、作品に親しんで



今にも動き出しそうなこのオオキバウ スバカミキリは、ヨーロッパから海を 渡って日本にやってきました。ホンモ

フランスもしくはドイツ 19世紀 森實久美子さん 京都国立博物館蔵 ▶▶▶



レプリカを作るときに

使った鋳型も展示し

ますのでお楽しみに!

ろっくけさだすきもんどうたく

六区袈裟襷文銅鐸

弥生時代·前1~後1世紀





『日本における本草学(中国の薬物学)の草分け、貝原益軒』 の『大和本草』に登場する。カブトムシの絵としては日本で 最古とか。ヘタウマの境地。一度見たら忘れられない!





伊勢国(三重県)長島藩主であった増山雪斎が手がけた 「玄豸帖」。虫(ちゅう)は足のあるもの、豸(ち)は足のない小 型生物のこと。驚くほどリアル、絵画的にも美しい!

問題:蝶の数え方、知っていますか?



群蝶図巻 江戸~明治時代・18~19世紀 九州国立博物館蔵

「1頭、2頭…」。4mにも渡って130 頭以上の蝶と蛾が描かれた大作。 さて、蝶は何頭いるのかな?

問題:トンボはなぜ縁起がいい?



ちょうとんぼまきえらでんりょうしすずりばこ 蝶蜻蛉蒔絵螺鈿料紙硯箱 江戸時代・18世紀 国(文化庁)蔵

まっすぐ前へ進み、 決して後退しないことから 勝利を呼び込む「勝虫」とし て武士に好まれたそう。

すなたの知らない 文化交流展示室

4階の文化交流展示室こそ、きゅーはくの真骨頂!担当学芸員たちが趣向 を凝らした展示は見応えたっぷり。深い見識と日頃の研究に、独断と偏見、 遊び心を加えたディープな世界をたっぷりお楽しみください。





〈館内マップ〉

夏は楽しく、レッツ・コスプレ!

おしゃれな古代人

期間:2024年7月23日火~10月20日日

きゅーはく勝手に! ファッションチェック

エントリーNo.1

古墳時代•盛装集子!

インポート素材の首飾りがアクセント!

首飾りをおしゃれに着けこなしつつも、 大刀を帯び、頭巾の上から鉢巻を巻い て凛々しい姿の男子。大きく長い「上げ 美豆良」は権力者や武人のしるし。



古墳時代・6~7世紀 九州国立博物館蔵

玉類を連ねた首飾り▶

古墳時代(6~7世紀) 力、州国立博物館蔵



エントリーNo.2 古墳時代・女子

「耳環」と呼ばれる耳飾りに首飾り、さ らにブレスレットをつけた彼女は当 時のファションリーダー!? 髪は古墳 島田に結い上げて、決まり!

埴輪 女子

古墳時代:6~7世紀 九州国立博物館蔵

ボクロおしゃれも 気づいて欲しい!! 新羅様式の馬具 (5~6世紀) 五鈴杏葉▶ 古墳時代

エントリーNo.4 古墳時代•焦!

古墳時代の中頃に大陸から伝わった 乗馬は、当時の人々のステイタス。現 代人が高級車を乗り回す感覚で馬を きらびやかに飾り立てました。

埴輪 馬

古墳時代·6世紀 九州国立博物館蔵

本展示では弥生時代から古墳時代(2500年~1300年ほど前)の古代 アジアのめくるめくファッションショーの舞台へご招待します。遺跡から 出土した装飾品で、当時の人々の独特のセンスを想像してみましょう。 古代人になりきっての鑑賞もオススメですよ!

古代人のおしゃれ体験コーナー▶3階エントランスホールにて 开究員兼きゅーはくモデルクラブ所属 左から 岸本 圭(農夫)、川村 佳男(盛装女子)、小澤 佳憲(盛装男子)





エントリーNo.3

古墳時代·農夫!

右肩に農具をかけて、笠をかぶった 農夫。農作業に適した短い「上げ美 ・ 豆良」の下に隠れた「耳環」が、さりげ なくおしゃれ。

埴輪 農夫

古墳時代・6~7世紀 九州国立博物館蔵

マニア必見! 古代人コスプレをどうぞ!



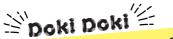
北から南へ 日本縦断



期間:2024年7月30日火~11月4日月號休

縄文時代といえば土器!教科書でもおなじみ、「火焔型土 器 | (右上)をはじめ、同時期の土器を並べて展示します。日 本列島各地で出土し、独創的な形は、かの岡本太郎氏が 「なんだ、これは! |と驚いたほど。北は青森から南は鹿児島 まで、出土した地域による特徴も見えてきますよ。

※展示は全て縄文時代(5,000~4,000年前)の土器です。



縄文土器のドキドキポイントはココだっ!

縄文時代も 芸術は爆発だー!



太黒議な形に ドキドキ!

火焔型土器をはじめと するトゥーマッチな 装飾が各地で流行。

関東地方東部の土器

深鉢形土器 九州国立博物館蔵



細わかた模様に ドキドキ!

縁の幾何学模様と胴部の 鳥の羽のような細かい 縄文をぜひ、間近で。

東北地方北部の土器

深鉢形土器 九州国立博物館蔵



様にちなんで縄文土器と呼

ばれていますが、なかには縄

の模様がなく、こんなに凝っ

こういう作業、

没頭しちやいます。

たデザインのものも。

なのに…縄の模様が無い!? 縄文時代の土器は、縄目模



こっ、これが 縄文センス・・・

目があって

ドキドキ!

人面の装飾が縁にある ことから容器を人体に 見立てたとされる。

関東から中部地方の土器

深鉢形土器 九州国立博物館蔵

器が語る歴史



期間:2024年7月23日火~9月23日月 振休

芙蓉手とは、中央に大きな毬挟形(八角形)の窓を設け、その周囲に8つほ ど窓を置いて、窓の内側と間を美しい文様で埋め尽くす様式です。明時代 に始まり、大航海時代に世界中に輸出されたこの大ヒット商品は安土桃山 時代に日本に伝来し、やがて伊万里焼でも作るようになりました。時代とと もに変遷する作品をご鑑賞ください。

夏に大輪の花を開く芙蓉に 以ていることから「芙蓉手」

(左下)本家・景徳鎮の様式を忠実に模倣した 有田の染付。時代が進むにつれ(下:中・右)芙 蓉手の構成が崩れていく。





染付芙蓉手花盆図大皿

伊万里(有田)/江戸時代·17世紀後半

小郡C.C.コレクション蔵

せいかふようでかちょうずりんかおおざら

青花芙蓉手花鳥図輪花大皿

中国 景徳鎮窯/明時代·17世紀前半

小郡C.C.コレクション蔵

染付芙蓉手石榴図大皿 伊万里(有田)/江戸時代·18世紀前半

九州国立博物館蔵

染付芙蓉手花盆図大皿

伊万里(有田)/江戸時代·18世紀中葉 小郡C.C.コレクション蔵



いずれも

ついに外祖父摂政となる手段を手に入れた

子が一条天皇の男子を産んだことで、

の祝いの席での出来事だ。

。道長の娘が 敦成親王の

、道長は影響

その華やかな宴の席から、早々に退席しよう

第】室

新しい時代の幕開け!



期間:2024年7月30日 🕸 ~9月1日 🖪

嘉永6年(1853)、突如現れて開国を迫るペ リーの艦隊に、幕府も庶民もびっくり仰天。 上陸シーンの絵や、諸外国と結んだ条約、当 時の大名たちが交わした書状のほか、ペ リー愛用の六連発拳銃や自筆の書簡など、 ゆかりの品々を展示します。なかでも約7m に渡って詳細に描か

れた見聞絵図は必見。

開国による混乱が経済にも及び、 金貨の品質も変更された ※左は金の含有量が多い金貨 江戸時代・17~19世紀 個人蔵



元禄大判



ペルリ提督神奈川上陸図 19世紀 東京国立博物館蔵



米船渡来見聞絵図 江戸時代·安政3年(1856) 九州国立博物館蔵

いますよ!

アメリカ艦隊の設備や積んでい た武器・道具類・軍服などが克 明に描かれ、当時の人々の観察 眼や興味がうかがえる。

文化財データの番人に聞く 九博の

VOL.05

第5回は文化財情報管理のシステムに迫ります。

見応えのある展示は準備や演出、作品の保護・修復など舞台裏の活躍があってこそ。

文化財課 資料管理室 今回の舞台裏は…

所蔵品の管理システムの企画や運用サポートを担う情報管理の プロ・竹内俊貴。海外調査で異文化に触れ、プログラミングやウェ ブサイト制作などを経験後、2014年に文化財課に着任。1歳の息 子の話になると、とたんに目尻が下がる良きパパでもある。

博物館の文化と情報技術の文化を融合

約38,000件もの文化財の情報を管理・活用するための基盤を 作る竹内さんは、まず、館内全ての部署と関わり、集めるべきデー タや必要とされる情報を適宜整理します。

竹内さんが直接プログラミングをすることはありませんが、博物館 特有の仕事や用語とシステム関連の専門用語との双方に通じている ので、学芸員と技術者の間に入り、通訳的な働きをすることで、博物

館の文化と情報技術の文化を結び、よりよ いシステムづくりが可能になるのです。

「システムを改善すれば学芸員の負担が 減って、そのぶん本来の専門的な活動に 集中できるはず。それが、来館者に喜んで いただける展示に繋がるとうれしいです ね」と竹内さんは語ります。



価値ある情報を未来へつなぐ

「文化財を未来に残していくことは博物館の使命のひとつですが、 そこに情報がなければ、価値が伝わりません。精度の高い情報と文 化財をセットで残すことが重要なのです。今ある情報を100年先ま で伝えたい。さらにその先の未来へとバトンを渡していくために」

文字通り、縁の下の力持ちと言える竹内さんですが、お客さま との接点もひとつだけあります。それは文化財の管理システムと

> 連携しているウェブページ。文 化交流展示室の展示予定など もわかるので、来館前にチェッ クしてみては?

◀ 九州国立博物館収蔵品ギャラリーでは 博物館が所蔵する文化財を誰でも自由に 検索できます。

https://collection.kyuhaku.jp/gallery/

た理由についての解釈など かたは らいたし」と退出。『紫式部日記』 分の異同や、

Ó

機嫌を損

拉 か

きに興味

次の場面では、道長の軽口

に正妻倫子が「い

の間で機知に富んだ和歌の応酬が行われる

とする紫式部。道長は彼女を引き止め、両者

写本を取り 何人で筆を採ったのか 切れた、官撰国史の後継たることを企図して なるまでを軸として描き出 たのではとさえ推測される大著だが、体裁 あく は 堀河天皇まで、 当館が所蔵するのは、大小異なる2種類の 『日本書紀』に始まり『日本三代実録』で途 なり得ず、編纂にまつわる事情 体で叙述 して権勢の座に就 まで仮名文による「物語」。ゆえに正 (二)の主 合わせて一つの完本にしたもので した 40巻(正編 公、藤原道長が宮中 『栄花物語』は字多天皇 わかっていな 栄華を極 している 30 巻 十 30巻+続編 10 余年の歴史を めて亡く -政治に が史

物語といっても、

宴の夜に交錯する、思惑と感情

現存写本の中でも最古、

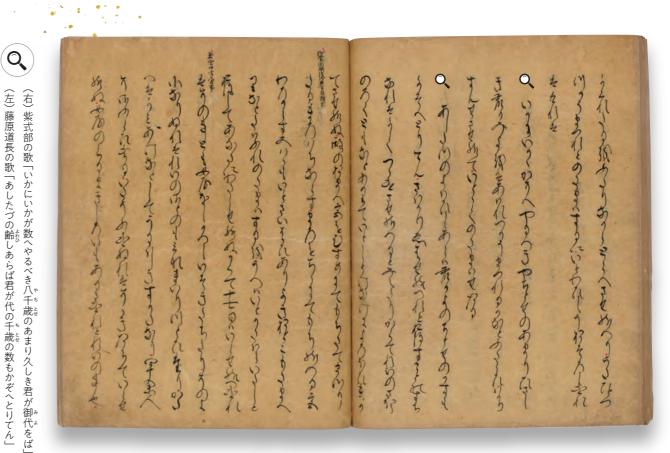
鎌倉時代中期頃

0

筆写と推測される。

掲載の見開きに記さ

たのは、



《国宝》

もの がたり

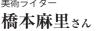
語

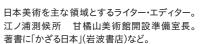
展示期間 2024年7月9日(火) ~8月18日(日) 時代·世紀 鎌倉時代 / 13 世紀

所 蔵 九州国立博物館

4階文化交流展示室(3テーマ)にて展示しています。

美術ライター





X (旧Twitter):@hashimoto_tokyo

TICKET INFORMATION

意外と知らなかった!お得なチケットパス情報! 詳しくはWEBで

九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能 を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展(平常展)の無 料観覧や特別展の割引観覧などの特典がうけられます。

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨にご賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。 収蔵品の購入や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。 いただいたご支援に応じたサービスをご提供しております。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の会員制度。平常展は何 度でも無料。九州・京都・奈良の特別展は団体料金※で観覧できます。 [料金]一般2,500円、学生1,200円 [有効期限]発行日から1年間

太宰府天満宮& 九州国立博物館共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平常展を観覧できます。 通常価格で購入するよりも400円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫。 [料金]一般1.000円

太宰府天満宮

九州国立博物館メンバーズプレミアムパスと九州国立博物館友の会は現在販売を中断しております。 ※団体料金設定のある特別展に限る。

ACCESS

九州自動車道「太宰府」ICまたは 「筑紫野IICから高雄交差点経由で約20分



JR二日市駅から西鉄二日市駅 (徒歩約12 分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄 太宰府線利用

またはJR二日市駅からタクシーで約15分



INFORMATION

開館時間

文化交流展観覧料

等をご確認ください。

広告

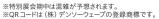
博多バスターミナル (1階 11番のりば太宰府 行き) から西鉄太宰府駅下車 (所要時間約 40分)、徒歩約10分



西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線(特急約 16分/急行約18分) で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄 太宰府線(約5分)で太宰府駅下車、徒歩約10分 ※特急/急行料金不要

9:30~17:00(入館は16:30まで)※夜間開館の実施についてはHPでご確認ください。 月曜日 [ただし7月15日・8月12日・9月16日・23日(月・祝)は開館/7月16日・9月17日・24日(火)は休館] 一般 / 700円 大学生 / 350円(学生証等の提示をお願いします。)※特別展は別料金 ※敬老の日は文化交流展が無料[9月16日(月・祝)]

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報が ウェブでチェックできます。右記 QR コードで 携帯雷話からもチェックできます。







梅大路



九州国立博物館入口

P 身障者用 駐車場

九州国立博物館

P 第1駐車場 (南側)

(エスカレーター&動く歩道)

P (東側) (東側) (東側)

虹のトンネル

九州国立博物館

JAPAN CULTURAL EXPO 2.0

太宰府天満宮横 〒818-0118福岡県太宰府市石坂4-7-2

www.kyuhaku.jp きゅーはく

ご案内 ハローダイヤル (9:00~20:00/年中無休) 050-5542-8600 ※オペレーターが対応します。通話料が発生します。

メルマガや X (旧 Twitter) でも楽しい情報を 発信しています!



メルマガ https://fofa.jp/ kyuhaku/a.p/101/

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・ 18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわ

かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ



Instagram @kyuhaku_koho



X(旧 Twitter)

@kyuhaku_koho



Facebook

Kyushu National Museum



