

スマホでもよめるよ!



九州国立博物館 季刊情報誌
KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS

Asiage



[アジアージュ]

2024 WINTER vol.71

あ・の・芦雪が
ついに九博に

【特別展】
生誕二七〇年

長沢
芦雪

若冲、応挙につづく天才画家

Celebrating the 270th Anniversary of His Birth
Nagasawa Rosetsu
Life, Legacy, and Boundless Imagination

令和6年
(2024)

2月6日[火] ~
3月31日[日]

上から 松虎国襖(部分) 長沢芦雪 奈良市指定文化財 奈良 薬師寺蔵 【前期】2月6日[火]~3月3日[日]
虎国襖(部分) 長沢芦雪 重要文化財 和歌山 無量寺・串本応挙芦雪館蔵 【前期】2月6日[火]~3月3日[日]

後期
3月5日～3月31日
牛図 鐵齋堂藏

画面からはみ出す迫力満点の巨体、印象的な青い瞳、どこかユーモラスな表情。どれをとってもインパクト大！



学芸員の推し!!

芦雪の見どころPICK UP!

後期
3月5日～3月31日
富士越鶴図

天に向かって鋭角的に伸びる富士山と、水平方向に一直線に並ぶ鶴のラインが、画面に奥行きを与えています。



前期
2月6日～3月3日
孔雀図 静岡県立美術館蔵

応挙が得意とした孔雀図も、芦雪が描くと…流れるような飾り羽根の美しさ、細やかに描き込まれた雀や蟻など、見どころ満載です。



前期
長沢芦鳳 筆
長沢芦雪像(部分)
千葉市美術館蔵
2月6日～3月3日

芦雪は「奇想の画家」として国内外で注目されている画家です。勢いのある線で龍や虎を描いたかと思えば、ミニチュアの五百羅漢図や、愛らしい動物も得意としました。稀代のトリックスター・芦雪の世界をお楽しみください。

担当学芸員
鷺頭 桂さん



九州初!! 奇想の画家・芦雪の大回顧展
同時代の巨匠たちの名品も特別公開

若冲、応挙につぐ天才画家

長沢芦雪をご存知ですか？

大胆な構図と奇抜な発想、エンターテインメント性で人々を魅了した18世紀の天才絵師です。

師・円山応挙に学んだ高い描写力と独自の奔放な画風が魅力。縦横に走る筆さばき、極端なデフォルメやクローズアップ、愛らしい動物たちの姿など、ユニークで多彩な作品をたっぷりお楽しみください。

前期
2024年2月6日(火)～3月3日(日)
後期
2024年3月5日(火)～3月31日(日)

前・後期で
大規模展示替え!

ほぼ総入れ替えになるので、どちらも見逃せませんよ!!



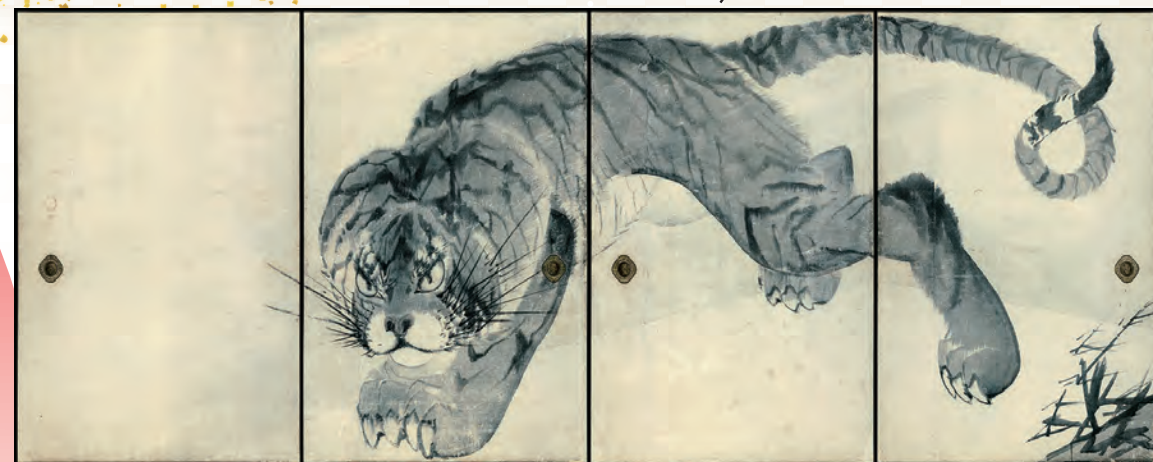
後期
花鳥遊魚図巻(部分)
重要美術品 国(文化庁保管) 3月5日～3月31日

「特別展」
誕生七〇年
長沢
芦雪

令和6年
(2024)
2月6日[火]～
3月31日[日]

芦雪といえばこの虎!

かわいさ抜群! 芦雪の虎図襖もやって来る!

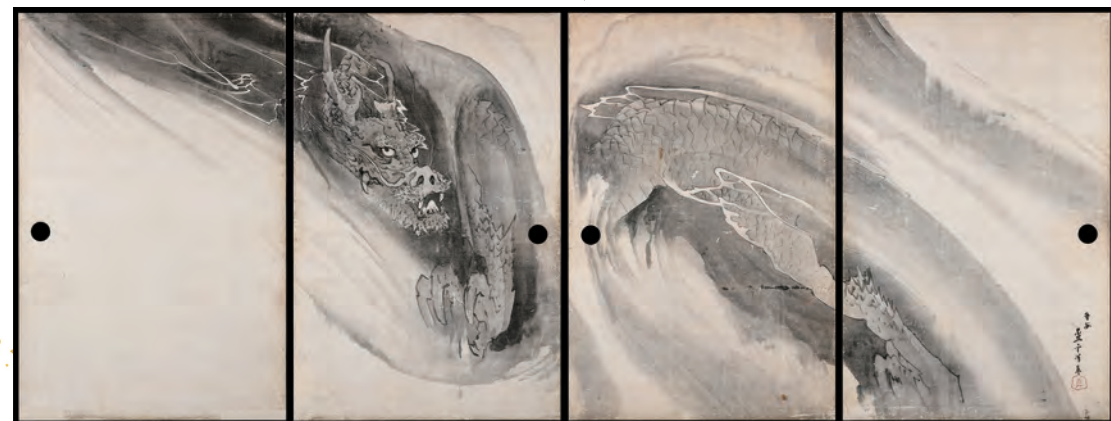


前期
虎図襖(部分)
重要文化財
和歌山
無量寺・串本応挙芦雪館蔵
2月6日～3月3日

今まさに獲物に飛びかからんばかりの躍動感。和歌山県・無量寺の襖の上で芦雪の筆が走る、走る!これは1707年の宝永地震による大津波で全壊した寺を再建する際に描いたもの。復興時の明るく自由な気風も手伝ってか、芦雪の才能は和歌山滞在中にさらに開花しました。

島根にも芦雪が!

大胆な筆さばきにも注目!



後期
龍図襖
松江市指定文化財
島根 西光寺蔵
3月5日～3月31日

稲妻を従え、雨雲を切るように登場する龍は、まさに大迫力! 墨がにじみ、垂れていく跡すらも表現に取り入れています。圧巻の姿をとくご覧あれ。

芦雪の偉大な師!

円山応挙の名品を特別公開!



後期
円山応挙筆
藤花図屏風
重要文化財
根津美術館蔵
3月5日～3月31日



前期
円山応挙筆
雨竹風竹図屏風
重要文化財
京都 圓光寺蔵
2月6日～3月3日

新春特別公開

国宝 | 徳川美術館所蔵 初音の調度

Hatsune Maki-e Lacquer Trousseau

2024年1/1(月・祝)・1/28(日) (第9室)

～ 毎年恒例！初鑑賞はきゅ～はくへ～

新春を彩る華麗な大名婚礼調度

初音の調度は、徳川三代将軍家光の長女・千代姫が寛永16年(1639)に尾張徳川家二代光友に嫁ぐ際に持参した婚礼調度。『源氏物語』の「初音」の帖にちなんだ意匠で飾られているのが、その名の由来です。



(蓋表)

今年のテーマは 姫君のヒミツの化粧箱

金銀を贅沢に使い、高度な蒔絵の技巧を凝らした調度品は漆芸の最高峰。幕府お抱えの蒔絵師を勤めた幸阿弥家の十代長重が制作に当たりました。櫛や眉を描く道具などが収められています。



担当学芸員
川畑 憲子さん



当時のメイクのポイントは額ざわと眉！

国宝 初音蒔絵櫛箱 年代 江戸時代/寛永16年(1639) 所蔵 徳川美術館

鑑賞 Lesson

日本的な情緒が随所に／
粋な遊び心と匠の技が見どころ

蒔絵の超絶技巧と、人物を描かず、物や情景だけでその人物の存在を暗示する「留守文様」など、奥ゆかしく風雅な演出が尽くされています。

和歌に詠まれたうぐいすは、この技法！

① 彫金貼付

肉彫した彫金金具を貼り付け、象嵌のように見せかける。



水のせせらぎをなめらかなラインで描く

② 付描

粘り気の強い漆で肉のある細い線を引き、金粉を蒔き付ける技法。



絵の中にひそんでいる文字とは？

③ 葦手

「年月をまつにひかれてふる人に今日驚の初音きかせよ」の和歌の文字を文様の中に潜ませる。全て読み取れたら上級者!!



蒔絵の最高傑作！日本一のお嫁入り道具を間近で堪能



国宝 初音蒔絵小角赤手箱 年代 江戸時代/寛永16年(1639) 所蔵 徳川美術館

国宝

胡蝶蒔絵手箱 年代 江戸時代/寛永16年(1639) 所蔵 徳川美術館



龍をさがせ！

【開催期間】2024年1月1日(月・祝)～2月4日(日)

辰年の始めは、きゅ～はくへの展示品の中に隠れている「龍」を探してみよう！クイズラリーにもぜひ、ご参加ください！



このマークが目印！

※参加料無料 (文化交流展の観覧料が必要です) ※詳細は会場にてご確認ください。

2024年1/30(木)・4/14(日)

— 4 階文化交流展示室 第11 室 —

【特集展示】

刀剣は語る、その歴史と魅力



担当学芸員
望月 規史さん

平安時代から近代に至るまでの名刀が勢揃い！本展示は、北九州市で地域医療に専心したことで知られる北崎徹郎氏のコレクション31件の寄贈を受けての特集展示となります。日本刀黎明期の古刀や実戦で受けた誉傷のある太刀、廃刀令後に作られた短剣など、個性豊かな名刀の数々を比べながらじっくり鑑賞ください。

その美しさにハまる
日本刀の鑑賞ポイント

ポイント
その1

“作られた時代”や
“用途による違い”を見る

歴史の流れや用途によって刀剣の種類や形状も変化。産地や刀工による特徴も。



短刀 銘 国光 年代 鎌倉時代/13世紀 所蔵 九州国立博物館 (北崎徹郎氏寄贈)



鐵道院 短剣 年代 明治～大正時代/20世紀 所蔵 九州国立博物館 (北崎徹郎氏寄贈)

日本刀の美

北崎徹郎の愛刀

本展示全て！
撮影OK

平家の宝剣にして皇室御物
名刀「小鳥丸」の写し物
太刀 銘 小鳥丸 摸 天保十四年氷心子秀世

年代 江戸時代/1843年 所蔵 九州国立博物館 (北崎徹郎氏寄贈)

ポイント
その2

「姿」「地鉄」「刃文」を見る

刀身全体の形状を表す「姿」、鉄を繰り返し鍛錬し研ぎ上げることで生まれる模様「地鉄」、地鉄と刃の境目に生じる「刃文」。これらの部分に注目すると、同じように見えていた刀剣の千差万別な魅力が見えてくる。

実際に鑑賞すると
研ぎ澄まされた刀の
美しさに気付けるかも！

太刀 銘 小鳥丸 摸 天保十四年氷心子秀世

刃文の種類は「直刃」

刃先に並行でまっすぐな線の直刃はシンプルであるが故に奥深い。波のようにうねった模様の乱刃と対照をなす。



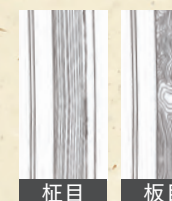
直刃

乱刃

※丁子

地鉄の種類は「柃目」

木材を縦に切ったようにまっすぐな柃目肌。他にも木の年輪が流れたような板目肌などがある。



柃目

板目

オトナの遊びは 大海を越えて

少し前まで、正月の娯楽の定番といえば「家族でカルタ」。だがその始まりは、東西の大洋を股にかけ、時に賭博も絡んだ「オトナの遊び」だった。

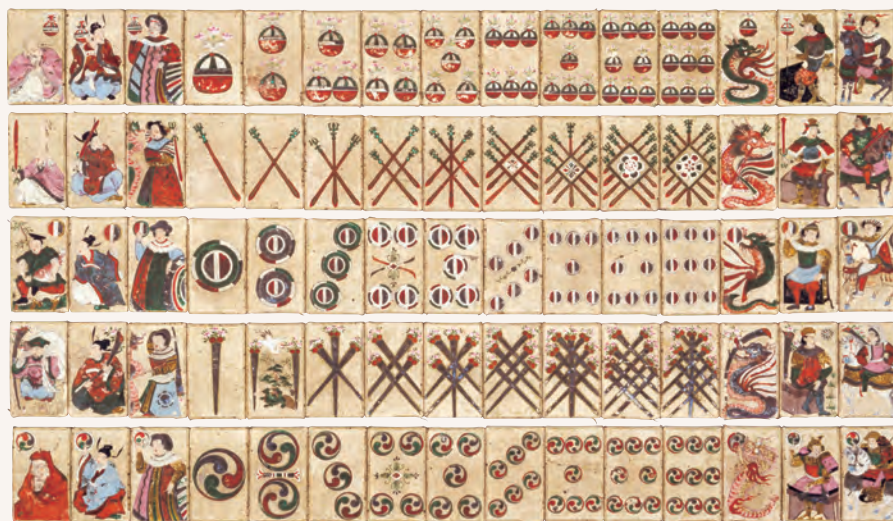
日本では貝殻の裏に記された和歌の上下の句をあわせて歌い、歌が合う系統のかるたが平安時代から楽しまれた。一方、近世初期に西洋から伝わったカルタをもとに日本で作られた「天正カルタ」、これをさらに日本風にアレンジした総札数75枚の「うんすんかるた」や、トランプも普及した。「うんすん」とは不思議な語だが、語源はポルトガル語の「ウン（一）」と「スン（最高）」。

かるた各15枚を5段に並べると、1段目がコツ（酒盃）、2段目がイス（剣）、3段目がオウル（貨幣）、4段目がパオ（棍棒）、そしてグル（巴紋）と続き、左から1列目、七福神を中心とする5枚が「くン」で、2列目の黒い冠をかぶり中国風の衣装を着た男性5枚が「くン」。東西ミックスの絵柄を描いた札のデザインが美しく、トランプより札数も多い。なるほどこれはまさに大人が楽しめる、複雑で

白熱したゲームになりそう。また2021年にはこれらのカルタのルーツといえる、1567年制作の南蛮カルタの実物44枚がベルギーで発見され、カルタ史研究の進展が大いに期待されている。カルタの楽しみは、まだこれからだ。



釣竿で鯛を釣り上げた姿の七福神、恵比寿が描かれる一方、翼を持つ西洋由来のドラゴンも。



ウンスンカルタ

展示期間 2024年1月1日(月・祝)～2024年2月12日(月・祝)

時代・世紀 江戸時代／17世紀

所蔵 九州国立博物館

4階文化交流展示室・基本展示室にて展示しています。

美術ライター

橋本麻里さん

日本美術を主な領域とするライター・エディター。甘橘山美術館準備室室長。著書に「かざる日本」(岩波書店)など。

X(旧Twitter):@hashimoto_tokyo



文化財カメラマンに聞く!

九博の 舞台裏

VOL.03



見応えのある展覧会は、準備や演出、作品の保護・修復など舞台裏の活躍があってこそ。そこで、それぞれの分野で活躍するプロを直撃! 第3回は文化財の写真技師の仕事場を訪ねます。

今回の舞台裏 文化財の撮影

文化財課写真技師・落合晴彦。研究員とペアで貴重な文化財の撮影を行う。それぞれ専門の研究員から作品の魅力や背景、興味深いエピソードをマンツーマンで聞ける醍醐味がある一方で、この一言をいいたい時も。「すみませ〜ん、そろそろシャッター切らせてください!」



文化財の記録を後世に伝えるために

「展覧会では作品の保全のために照明が暗かったり、近くで見られないこととありますよね。そんな貴重な文化財の緻密な部分までを写し出し、みなさんの目の代わりになれるよう試行錯誤しています」という落合さん。色・形・質感を正確に捉え、その文化財を再現できる品質にまで忠実に撮影、データの保存・管理を行なっています。

落合さんの光の調整の仕方です。全く違う雰囲気になります。



陰影を強調

通常の撮影

日本で文化財の写真記録が始まったのは、明治の初めから。以来、ガラス乾板からフィルム、デジタルへと撮影技術は進歩しても、記録に徹するという基本理念は一貫しています。無背景でシンプルな写真は一見つまらないようですが、研究や調査の上で非常に重要な役割を担っています。「もうひとつ現物が失われた場合などは、それを記録した写真そのものが文化財になることもあるので責任重大です。例えば、法隆寺の壁画は現物が焼失したため、残された文化財写真が重文指定されているんですよ」

撮影は、鳥の目・虫の目で!

撮影は必ず担当研究員とペアで行い、作品の正しい向きや見え方を確認しながら、1カット中に、より多くの情報が含まれるよう微調整を重ねながら進めます。「作品の“推し”はどこか?」を聞き、そこが埋もれないようにしつつも、全体を俯瞰する鳥の目が必要。さらに、文化財写真の性質上、画像データの加工はできないため、埃ひとつ付いていても撮り直しになるので近くから注意深く見る虫の目も不可欠です。



「見る角度によって変わる螺鈿の色彩や、光の当て方次第で浮かび上がる刀剣の“肌”の特徴を

写すのは特に難しいですね。ひとつの作品の撮影に丸一日かかってしまうこともあります」

日々、研究員の深〜い解説に耳を傾けつつ撮影すること8年目という落合さんは、今や全ジャンルに通じるきゅ〜はくいちばんの“ものしり”かもしれませんね。

文化財カメラマンのヒミツ道具!

“高性能カメラ”

1億5千万画素のセンサーを装着したカメラでどんなものでも細かく撮影!



KYUHAU NEWS ーきゅ〜はくのイチオシの情報をお届けー

九州国立博物館 いい乃じ(いいのじ) 【営業時間】11:00~17:00(16:00 L.O.)
定休日:月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)*博物館の休館日に準ずる

「歴史」を味わった後は、九州の「美味しい」を味わう!

ついにレストランがリニューアルオープン! ご馳走感あふれる「すき焼き御膳」や具だくさんの「いい乃じうどん」など福岡をはじめ九州各地の食材を使ったメニューが楽しめる。お越しの際は、是非お立ち寄りください。

すき焼き御膳(税込3,000円)▶ 黒毛和牛の旨味がたまらないイチオシメニュー。



八女抹茶のデザートや福岡のお酒なども楽しめます♪

ひと息つきたいときにピッタリな和の空間。2月にはお隣に「足湯茶屋」もオープン予定です。

八女抹茶の升テラミス(税込750円)

TICKET INFORMATION

意外と知らなかった！お得なチケットパス情報！

詳しくはWEBで

九州国立博物館
キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展(平常展)の無料観覧や特別展の割引観覧などの特典がつけられます。

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨にご賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。いただいたご支援に応じたサービスをご提供しております。

九州国立博物館メンバーズプレミアムパスと九州国立博物館友の会は現在販売を中断しております。 ※団体料金設定のある特別展に限る。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の会員制度。平常展は何年度でも無料。九州・京都・奈良の特別展は団体料金※で観覧できます。
[料金]一般2,500円、学生1,200円 [有効期限]発行日から1年間

太宰府天満宮 &
九州国立博物館共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫。
[料金]一般1,000円

ACCESS

車

九州自動車道「太宰府」ICまたは「筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

JR

JR二日市駅から西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用
またはJR二日市駅からタクシーで約15分

西鉄バス

博多バスターミナル(1階11番のりば太宰府行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約40分)、徒歩約10分

西鉄電車

西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線(特急約16分/急行約18分)で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線(約5分)で太宰府駅下車、徒歩約10分
※特急/急行料金不要

駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。右記 QR コードで携帯電話からもチェックできます。
※特別展会期中は混雑が予想されます。
※QRコードは(株)デンソーウェブの登録商標です。



身障者駐車場はどちらの入口からでも入れます。

INFORMATION

開館時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)※夜間開館の実施についてはHPでご確認ください。

休館日 月曜日[ただし1月1日・1月8日・2月12日(月・祝)は開館/1月9日・2月13日(火)は休館]

文化交流展観覧料 一般/700円 大学生/350円(学生証等の提示をお願いします。)*特別展は別料金

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ等をご確認ください。



太宰府天満宮横 〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2

www.kyuhaku.jp きゅーはく 検索

ご案内 ハローダイヤル(9:00~20:00/年中無休) **050-5542-8600** ※オペレーターが対応します。通話料が発生します。

メルマガやX(旧Twitter)でも楽しい情報を発信しています！



メルマガ
https://fafa.jp/
kyuhaku/a.p/101/



Instagram
@kyuhaku_koho



X(旧Twitter)
@kyuhaku_koho



Facebook
Kyushu National Museum

広告



香り高い梅を練り込んだ
そうめんと大きな具材が乗った
いちおしメニュー。
肌寒い季節にぴったりの笠乃家
オリジナルのにゅうめんです。



通りゃんせ
1,100円(税込)

御食事処 **笠乃家**

TEL: 092-922-5582 / 太宰府市宰府3-2-43 (太宰府天満宮参道)

笠乃家限定
梅の香りが
ひきたつ
あったかランチ

