TICKET INFORMATION

意外と知らなかった!お得なチケットパス情報! 詳しくはWEBで

九州国立博物館 メンバーズプレミアムパス

九博の特別展を合計4回、他の国立博物館(京都・奈良) の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の 国立博物館の平常展を何度でも観覧できます。 [料金]一般3,800円、学生2,500円 [有効期限]発行日から1年間

九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象 とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員 になると、文化交流展(平常展)の無料観覧や特別展 の割引観覧などの特典がうけられます。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の会員 制度。平常展は何度でも無料。九州・京都・奈良の特別 展は団体料金※で観覧できます。 [料金]一般2,500円、学生1,200円 [有効期限]発行日から1年間

九州国立博物館友の会

九博の特別展を合計6回、他の国立博物館(京都・奈良) の特別展は団体料金※で観覧できます。また全国の 国立博物館の平常展を何度でも観覧できます。 [料金]一般7,500円 [有効期限]発行日から1年間

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨にご賛同いただける団体様・個人様向けの 寄附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動な どを通じて広く文化振興のために活用されます。 いただいたご支援に応じたサービスをご提供しており

太宰府天満宮& 九州国立博物館共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平 常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400 円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫。 [料金]一般1,000円

※団体料金設定のある特別展に限る。

九州国立博物館 季刊情報誌

Asiage

[アジアージュ] vol.68 2023年4月1日発行

発行: 九州国立博物館

ACCESS

九州自動車道「太宰府」ICまたは 筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

二日市駅から西鉄二日市駅 (徒歩約12 分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄 太宰府線利用

たはJR二日市駅からタクシーで約15分

博多バスターミナル (1階 11番のりば太宰府 行き) から西鉄太宰府駅下車 (所要時間約 40分)、徒歩約10分

西鉄福岡 (天神) 駅から西鉄天神大牟田線 (特急約 16分/急行約18分) で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄 太宰府線 (約5分) で太宰府駅下車、徒歩約10分 ※特急/急行料金不要

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報が ウェブでチェックできます。右記 QR コードで 携帯電話からもチェックできます。 ※特別展会期中は混雑が予想されます。 ※QRコードは (株) デンソーウェーブの登録商標です。



INFORMATION

開館時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)※夜間開館の実施についてはHPでご確認ください。

月曜日 [ただし5月1日(月・休)は開館]

文化交流展観覧料

一般/700円 大学生/350円(学生証等の提示をお願いします。)※特別展は別料金 ※国際博物館の日を記念して文化交流展が無料【5月18日(木)】

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未 満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの(生徒 手帳、健康保険証、運転免許証等)、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ等をご確認ください。



身障者駐車場はどちらの入口からでも入れます。

九州国立博物館

太宰府天満宮横 〒818-0118福岡県太宰府市石坂4-7-2 www.kyuhaku.jp きゅーはく

ご案内 ハローダイヤル (9:00~20:00/年中無休) **050-5542-8600** ※オペレーターが対応します。通話科が発生します。

メルマガ、ツイッターでも楽しい情報を発信しています。 メルマガ https://fofa.jp/kyuhaku/a.p/101/

Instagram @kyuhaku_koho Twitter @kyuhaku_koho





アール・ヌーヴォーとは?

19世紀から20世紀初めにかけてフランスを中心に起こった 国際的な芸術運動。植物や昆虫などの自然をモティーフにした 装飾的なデザインが特徴です。新しい技術を駆使し、絵画・ 工芸・建築など様々な分野で展開されたこの運動を、ガラス工芸 の分野で牽引したのが、エミール・ガレとドーム兄弟です。

幻手金

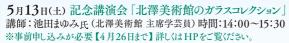
的りや なをエ

胴・高台にも

ル

詳しくはこちら!▶

1階ミュージアムホールにて 無料 (本展観覧券またはQRチケット提示が必要)



| 5月20日(土) 当館研究員によるリレー講座 講師:望月規史・室井真人・伊藤信二(当館研究員) 時間:14:00~15:30

特別展

Odes to Nature

OK! O.

会場内写真撮影

アール・ヌーヴォーのガラス ガレとドームの自然賛歌

春から夏へ、自然がひときわ輝くときです。 そんな自然の美をガラスに封じ込めたのが、 アール・ヌーヴォーの旗手・ガレとドーム。 美しい季節にふさわしい、麗しきガラスの世界をお楽しみください。

4/18@ 6/110



ガラスの歴史は、 脈々と

器の内側に芯を作って成形するコアガラス に始まり、息を吹き込んで作る吹きガラス、 近代ヨーロッパで生まれたカットガラス、金 彩やエナメル彩など、古代から続くガラスの 製法や装飾法をわかりやすく展示。これら 先達たちに学び、アール・ヌーヴォーの革新 的な作品は花開いたのです。

ドーム兄弟

兄が経営に専念し、弟がプロ

デューサーとしてデザイナーや職人

たちを束ねるという分業体制で

優しい色づかいや細部まで緻密 に描かれた詩情あふれる世界が

> ふたりの会社は 今でも続いています

> > (1864-1930)

高級工芸ガラスを制作。

持ち味。

ス

0

に封

じ込め

コアガラス脚杯 エジプト 前14世紀 MIHO MUSEUM

エミール・ガレ

植物学者でもあったガレは、自然の造 形美をさまざまな技法を駆使して表現 しました。古典に学んだ初期の作品から 重厚な晩年の大作までの変遷をご覧 ください。



(1846-1904)



蘭文八角扁壺(カトレア)

が 0

咲き誇る大輪のカトレアは匂い立つ ほどの生命力に溢れています。 その一方で、背面には枯れていく花が 表され、生と死が表裏一体であるさま を象徴しています。

我 から 奥深 根

ガ





矢車菊文耳付花瓶 ドーム兄弟 1899年 北澤美術館

豊かな色彩で草花を生き生きと表現 した作品は、いつの世も人の心を惹き つけます。花びらの一片まで丁寧に彫り 込まれた熟練の職人技は他の追随 を許しません。



印象派の絵画を思わせる 優しさに満ちた作品。 春霞のような乳白色の ガラスは光の加減で 微妙に色あいが変化し ます。



(1853-1909)

《睡蓮のつぼみ》

今にも開きそうな睡蓮のつぼみ。 手彫の極致と称される作品は、 匂いたつような美しさ。

「クロッカス」



最期のときを迎え、力なく落下していく 蜻蛉の姿が黒色ガラスに刻まれ、 水面には死にゆくその姿が映し出さ れています。

まれるのでかか 蜻蛉文鶴頸扁瓶 エミール・ガレ 1889年頃 北澤美術館



いが感じられまれっのガラスの

小さな作品 軽

高さ6.7cmの

忘れな草文小鉢



《秋田市指定文化財》

花鳥図(部分)

江戸時代 18-19世紀

特集展示

秋田蘭画ことはじめ、

- それは『解体新書』から始まった-

4/29 6/110

日本初の本格的な西洋医学書『解体新書』の挿絵を描いた人をご存知ですか? その人物の名は、小田野道武。江戸時代に東洋と西洋の絵画を結びつけ、 新しい美の世界を切り開いた「秋田蘭画」の中心的な存在です。 直武を大抜擢したのは、日本のダ・ヴィンチこと平賀源内。 安永2年(1773)、今から250年前に二人が出会ったことから秋田蘭画は生まれました。 本展では、秋田蘭画誕生250年を記念して、その魅力を徹底解剖します。



『 と さ かい が ず 《秋田県指定文化財》 **児 竜 愛 犬 図** 小田野直武 筆 江戸時代 18世紀 秋田市立千秋美術館

「秋田蘭画」の 若き描き手たち

電武は源内から得た知識を秋田藩 主・佐竹曙山や角館所預・佐竹義躬 らに伝授します。「児童愛犬図」(左) は和洋中が混在する直武の真骨頂。 中国の服を着た唐子と洋犬を西洋 的な陰影法で表現し、当時日本で一 般的だった絵具に加えて、西洋から 舶載されたプルシアンブルーも用い ています。直武をはじめ「秋田蘭画」 の描き手たちは、ほぼ20代。若い感 性で新しい表現法に積極的に挑む 姿勢が作品からも伝わってきます。

水田道画」とは?=秋田の武士が描いた阿蘭陀風の絵画のこと。

直武×源内 運命の出会い

小田野直武は、寛延2年(1749)、秋田藩角館所預に仕える武士の 子として誕生。源内が銅山の調査で秋田藩を訪れたことをきっかけ に、直武は藩命で江戸へ。このとき、数え年で直武25歳、源内46歳。 西洋の学術や文化を研究する蘭学が盛んな江戸で、直武は源内か ら西洋画法を教わる一方で、源内周辺の蘭学者や画家たちとも交流 しながら、さまざまな技法を学び、「秋田蘭画」を生み出していくのです。

源内なくして秋田蘭画なし?!

秋田蘭画 相関図

平賀源内

江戸中期の博物学者、 発明家。 ヨーロッパの技術や文化を 積極的に紹介。

実は「秋田蘭画」成立の

佐竹曙山

蘭学を学ばせるため 直武に江戸出向を命じる。 自らも蘭画を学び 『写生帖』を制作。

杉田玄白 源内最大の理解者で 蘭学発展の立役者。 『解体新書』の 翻訳本を刊行

小田野直武

源内に才能を見出された 「秋田蘭画」のホープ。 『解体新書』の挿絵を描き



江戸時代 安永3年(1774)

西洋絵画 受容の先駆け 「秋田蘭画」

これまでの日本画の概念を覆す革 が 新的な画風が大名たちに愛好された 「秋田蘭画」ですが、その終焉は突然 に訪れます。まず、精神的支柱であっ た源内が1779年に弑死し、翌1780 年に直武も急死。描かれた期間が短 く、残された作品こそ多くありません が、後世へ与えた影響は決して小さく ありません。超リアルな描写、斬新な 奥行き感、和洋中が絡み合う<u>摩</u>訶不 思議な「秋田蘭画 ワールドをたっぷ りとお楽しみください。

> 蝦蟇仙人区 江戸時代 18世紀





不思議な違和感!? 知られざる「秋田蘭画の世界で



きないなりず 獅子図(部分) 江戸時代 18世紀 江戸時代 18世紀

私の姿には 「元ネタ」が!?

展示室で

チェック!

源内先生のみどころ解説

「秋田蘭画」は和洋中の折衷でござる。

- 和=伝統的画材を使用。日本の掛け軸の形式に仕立てる。
- 第=衣服や卓上の静物の陰影、床の線による遠近感。
- 中=画題は唐の第二代皇帝·太宗。



たいまずの いけっす 不忍池図(部分)

秋田県立近代美術館

小田野直武筆 江戸時代 18世紀 0

四辺に描いたのはインドの説話や往生の方法

vol.16 美術ライター橋本さん注目の収蔵品

《重要文化財》

土曼荼羅図

展示期間 5月16日(火) ~6月25日(日)

時代 鎌倉時代 年代·世紀 13 ~ 14 世紀

所 蔵 九州国立博物館

4階文化交流展示室にて展示しています。



O

中央部は極楽浄土の有り様を具体的に描く

橋本麻里さん

美術ライター

日本美術を主な領域とするライター・エディター。 公益財団法人永青文庫副館長。著書に「かざる 日本」(岩波書店)など。

twitter:@hashimoto_tokyo

「救われている」証

「お前は既に死んでいる」とは人気漫画の決め台詞だが、 平安時代の貴族たちが求めたのは、「お前は既に救われてい る」だった。

平安時代、釈迦の死後に正しい教えが失われる暗黒時代、 すなわち末法の世が訪れる、とする考えが広がっていた。 迫り 来る末法を前に貴族たちが救いを求めたのは、阿弥陀如来で ある。 菩薩として衆生を救済せんという誓願を立て、悟りに達 した仏陀は、清浄な国土「浄土」に住まうとされた。一方、阿 弥陀仏は修行者だったとき、「あらゆる人を救うという誓願を 立て、それが成就しないうちは悟りの境地に入らない」と宣言 した仏だ。つまり阿弥陀仏の浄土 (極楽) がある=「あらゆる 人を救う」という誓願は叶っている=誰もが今生の生を終えた 後に浄土へ往生できる、という図式が成立する。

建剤の前に華麗な楼閣宮殿が聳え、天からは常に曼陀羅華 が降り注ぎ、鳥のさえずりや水・風の音がそのまま説法になる。 人々が憧れた阿弥陀の浄土を表す浄土図の中でも、中将 短が 重糸で織り出したという伝説を持つ、奈良・営麻寺の 『当麻曼荼羅』は多くの信仰を集め、無数の写しが作られた。 本作もその一つで、金色を主体に繊細な描き込み、截金を施 した画面は、見る者に壮麗な浄土を幻視させたに違いない。

KYUSHU NATIONAL MUSEUM ニュース &トピックス



TOWN 太宰府天満宮

「5月より特別な仮殿 |

太宰府天満宮では25年毎に式年 大祭を執り行い、令和9年は1125年 という大きな節目を迎えます。この 節目となる式年大祭を前に、令和5 年5月より「御本殿」の大改修が3年 をかけ行われます。改修期間は、御 本殿前に「仮殿」を建設し、御参拝 の皆様をお迎えします。



©藤本壮介建築設計事務所

[お問い合わせ]太宰府天満宮社務所 092-922-8225(9時~17時)

SHOP ミュージアムショップ

「ガラスアクセサリー

東京都上野に工房を構え る『福村硝子』のアクセサ リーを取り揃えています。 ひとつずつ丁寧に作られた ガラスはどれも違った表 情。ネックレスの他には、ピ アスなども。

ネックレス 各 7,700円(税込)



OUR SUPPORTING GROUP

「九州国立博物館賛助会」 会員募集のお知らせ

「九州に国立博物館を!」という100年の悲願を叶える形で、国内 4番目の国立博物館として2005年に誕生した九博。そんな九博 を応援していただいている皆さまの会員組織が「九州国立博物 館賛助会「です。皆さまからいただいたご支援は作品収集、教育 普及活動などさまざまに有効活用させていただきます。

[お問い合わせ]九州国立博物館 総務課 092-918-2842

九州国立博物館賛助会員(令和5年1月末現在)

団体会員

【プレミアム会員】・公益財団法人 九州国立博物館振興財団 様

【特別会員】・福岡地所株式会社 様・太宰府天満宮 様

【維持会員】·藤仲興産株式会社 様・正筆会 様・正晃株式会社 様・国立大学法人 九州大学 様

- ・有限会社前田商会 様・筑紫ガス株式会社 様・株式会社テレビ西日本 様
- ·一般社団法人 太宰府観光協会 様 ·株式会社 西日本新聞社 様
- ・日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社 様・読売新聞西部本社 様・日本カルミック株式会社 様・朝日新聞社 様・光村図書出版株式会社 様・久留米運送株式会社 様
- ・株式会社セルコン様・株式会社丹青社様(他1社)

個人会員

【特別会員】・髙木千鶴子様・井茂圭洞様・不老安正様・榎本一彦様・黒田賢一様 【維持会員】・髙木聖雨 様・山口耕雲 様・松元碩洲 様・松清秀仙 様・古木青翰 様・荒巻重彦 様 ・藪本俊一 様・藪本英介 様・齋田利実 様・青山廖示 様・石田勝世 様・鎌田迪貞 様・堀内洋志 様 ・矢次隆之様・力久航様・外間一智様・鳥山玲様・市川弥那美様(他10名)

EXHIBITION SCHEDULE 2023>2024

※2023年の予定となります。

展示期間・企画タイトルは変更になる場合がございます。 最新情報はHPをご覧ください。

特別展

特集展示

4.29(±・祝)▶6.11(日)

エド 縄文時代・前1.000-前300年

9.5(火)▶10.15(日)

高麗・朝鮮時代の 仏教美術(仮)

4.18(火)▶6.11(日) アール・ヌーヴォーの ガラス ーガレとドームの自然賛歌-

誕生250年記念 秋田蘭画ことはじめ ーそれは『解体新書』から 始まった一 5.23(火)▶7.11(火) 新収品展

7.11(火)▶9.3(日) 憧れの東洋陶磁

一大阪市立 東洋陶磁美術館の至宝

中国·景徳鎮窯 元時代 14世紀 大阪市立東洋陶磁美術館(東畑謙三氏寄贈) 撮影:六田知弘氏

10.3(火)▶12.10(日) 古代メキシコ



赤の女王のマスク・冠・首飾り マヤ文明 7世紀後半 マドス明/凹配後半 アルベルト・ルス・ルイリエ パレンケ遺跡博物館蔵

1.1(月・祝)▶1.28(日) 徳川美術館所蔵

《重要文化財》楊柳観音像 高麗時代 至大3年(1310) 佐賀·鏡神社

国宝 初音の調度 1.30(火)▶4.14(日) 日本刀の美(仮)

2.6(火)▶3.31(日) 生誕270年長沢芦雪

-若冲、応挙につづく天才画家-

《重要文化財》虎図襖 長沢芦雪筆 江戸時代 天明6年(1786) 和歌山 無量寺・串本広挙首雪館 展示期間:前期(2024年2月6日~3月3日)

