

## TICKET INFORMATION

意外と知らなかった!? お得なチケット・パス情報はこちる

詳しくは  
WEBで!

### 九州国立博物館メンバーズ プレミアムパス

九博で開催される特別展の中から合計4回の特別展、また全国の国立博物館の平常展を何度も観覧できます。

[料金] 一般3,800円、学生2,500円  
[有効期限] 発行日から1年間

### 九州国立博物館友の会

九博の特別展を無料で6回、他の国立博物館の特別展は団体料金\*、平常展は何度でも無料で観覧できます。その他割引や入会特典もあります。

[料金] 一般7,500円 [有効期限] 発行日から1年間

### 九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展（平常展）の無料観覧や特別展の割引観覧などの特典が受けられます。

[料金] 一般2,500円、学生1,200円  
[有効期限] 発行日から1年間

### 九州国立博物館賛助会

九博の趣旨に賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。

[料金] 一般7,500円 [有効期限] 発行日から1年間

### 国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館（九州・東京・京都・奈良）共通の会員制度。平常展は何度でも無料で、特別展は団体料金\*で観覧できます。

[料金] 一般2,500円、学生1,200円  
[有効期限] 発行日から1年間

### ACCESS

**車** 九州自動車道「太宰府」ICまたは「筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

**西鉄電車** 西鉄福岡（天神）駅から西鉄天神大牟田線（特急約16分／急行約18分）で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線（約5分）で太宰府駅下車、徒歩約10分  
※特急／急行料金不要

**JR** JR博多駅からJR鹿児島本線（快速約15分）でJR二日市駅下車、JR二日市駅から西鉄二日市駅（徒歩約12分、バス約6分）、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用

**西鉄バス** 博多バスターミナル（階11番のりば太宰府行き）から西鉄太宰府駅下車（所要時間約40分）、徒歩約10分

### INFORMATION

**開館時間** 9:30～17:00（入館は16:30まで）※夜間開館の実施については、HPでご確認ください。

**休館日** 月曜日 ※5月3日は開館

**文化交流展観覧料** 一般／700円 大学生／350円（学生証等の提示をお願いします）※特別展は別料金

※障害者手帳をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの（生徒手帳、健康保険証、運転免許証等）、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ等をご確認ください。

『Asiage (アジアージュ)』とは

九州国立博物館の季刊情報誌です。館のコンセプト「日本文化の形成をアジア史的観点から捉える」から『Asiage (アジアージュ)』と名付けられました。

メルマガ、ツイッターでも楽しい情報を発信しています。メルマガ <https://fofa.jp/kyuhaku/a.p/101/> Twitter @kyuhaku\_kohoをフォローしてね！

### 広告

太宰府  
かさの家

- 梅ヶ枝餅 お食事処 TEL 092-922-1010
- 茶房・ぎゃらリー TEL 092-922-7110
- てのこい家 (てぬぐい専門店) TEL 092-922-1035
- 笠乃家 (梅ヶ枝餅・丼物・茶房) TEL 092-922-5582

0120-818-151 〒818-0117 太宰府市宰府2-7-24(太宰府天満宮参道) <http://www.kasanoya.com/>

九州国立博物館季刊情報誌  
Asiage

Asiage [アジアージュ] vol.60 2021年4月1日発行 発行・九州国立博物館

本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

★模造 紅牙撥鏡蓋子(部分) ●模造 螺钿紫檀五絃琵琶(裏・部分) ●模造 黄銀合子 ●模造 花鳥背八角鏡 ★模造 細牙撥鏡蓋子(部分) ●模造 磁鼓 ●模造 二彩鉢(部分) 【所蔵】 ●宮内庁正倉院事務所 ★奈良国立博物館

特集展示  
新収品展  
4月13日(火)～  
5月23日(日)

中央から時計回り

●模造 紅牙撥鏡蓋子(部分)

●模造 螺钿紫檀五絃琵琶(裏・部分)

●模造 黄銀合子

●模造 花鳥背八角鏡

★模造 細牙撥鏡蓋子(部分)

●模造 磁鼓

●模造 二彩鉢(部分)

【所蔵】

●宮内庁正倉院事務所

★奈良国立博物館



虹のトンネル  
(エスカレーター&動く歩道)

九州国立博物館入口  
(県道)筑紫野古賀線  
至伊美・福岡インター

身障者用駐車場  
(東側)

第2駐車場  
(西側)

光明禅寺  
(西側アクセス)

国博通り  
(西側)

太宰府駅  
(西鉄太宰府線)

太宰府天満宮  
(西鉄太宰府線)

太宰府駅前  
(梅大路)

JR太宰府駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR鹿児島本線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄福岡(天神)駅  
(西鉄福岡(天神)駅)

西鉄太宰府線  
(西鉄太宰府線)

西鉄二日市駅  
(西鉄二日市駅)

JR二日市駅  
(JR二日市駅)

JR博多駅  
(JR博多駅)

## 正倉院宝物とは？



奈良・東大寺の重要な品々を伝え  
た正倉院。聖武天皇の遺愛品を、  
光明皇后が東大寺大仏に献納した  
のが宝物の起源。

“ココがすごい！”

明治の名工が手がけた本格的な模造  
宝物群を管理する宮内省に正倉院御物整  
理掛が設置され、正倉院宝物の模造製作が  
本格的に始まった明治時代後期の作品。



模造 螺鈿紫檀五絃琵琶

作 者  
いのうまふみ 稲生真履の命により、田中藤次郎（楽器製作家）と  
あさかんさい 深井寛哉（牙彫・珊瑚彫刻家）が製作

製作年代  
明治31年（1898）

法 量  
全長107cm、最大幅33.3cm

所 藏  
東京国立博物館



明治

再現模造のルーツを伝える  
明治時代の貴重な作品

インドが起源とされる五絃の琵琶。文献  
や壁画などでは確認できますが、現存品  
は正倉院の宝物が世界で唯一。夜光貝  
と玳瑁（ウミガメの甲羅）などで、全面が  
美しく装飾されています。明治時代のこ  
の構造は、近年の調査で槽内部に製作  
者の銘文があるとわかりました。

唐草文様の一種である「宝相華」や鳥  
雲などが描かれて華やか！



全國で九博だけ！  
2つの琵琶が並ぶのは

世界最古で唯一の現存品を  
現代技術で忠実に再現！

「演奏可能な楽器」を目指して、平成時  
代の技術を駆使して材料・構造・技法に  
至るまで徹底的に調査して精緻に再現。  
主材料の「紫檀」という木材や玳瑁（ウ  
ミガメの甲羅）は現在では輸入が困難で  
すが、国内に残る厳選された材料で製作  
が進められました。

光り輝く貝と彩色した玳瑁の  
組み合わせが美しい！



平成

模造 螺鈿紫檀五絃琵琶

作 者  
[本地]坂本曲齋（三代） [象嵌]新田紀雲  
[加飾]北村昭斎、松浦直子  
[絃]丸三ハシモト株式会社

製作年代  
平成23～30年（2011～2018）

法 量  
全長108cm、最大幅30.9cm

所 藏  
宮内庁正倉院事務所

この作品にも注目を！



「遊び道具」にもこだわりました。

模造 木画紫檀双六局

作 者 木内省古 製作年代 昭和29年（1954）  
法 量 縦30.5cm 横54.3cm 高17.2cm 所 藏 奈良国立博物館

明治時代、正倉院御物整理掛に出仕した木工芸家・木内省古によ  
る、寄木細工の双六盤。さまざまな伝統技法が組み合わせられて、ひと  
つの作品が完成します。



リアルさを求めて、糸から作りました。

模造 七条織成樹皮色袈裟

作 者 株式会社龍村美術織物 製作年代 平成19～21年（2007～2009）  
法 量 紋137cm 幅243cm 修多羅の長さ121cm 所 藏 宮内庁正倉院事務所

不規則な文様を描き起こし、欠損した部分は周囲の模様を調査  
して復元。「樹皮色」と呼ばれる複雑な色合いを再現するため  
に、複数の色糸をより合わせた糸から製作されました。

## チケットについて

平日 日時指定は不要です。  
土日祝日 ARTNEチケットオンライン、ロー  
ソソチケットによる日時指定チ  
ケット（事前予約）を推奨します。  
1Fで当日券も販売しています。詳しくはHPをご確認ください。  
【お問い合わせ】  
よみがえる正倉院宝物展事務局（西日本新聞イベントサービス内）  
TEL:092-711-5491（平日9時30分～17時30分）



チケット予約は  
こちらから

「よみがえる正倉院宝物」が10倍楽しくなる

知れば知るほど奥深い

## 「再現模造」の世界へようこそ

特別展で使われているキーワード「再現模造」って何?

そんな素朴な疑問を解説する入門編です。

### 教えて!学芸員さん

読者を代表して率直にお尋ねします。「再現模造」のすごさってどんな点なのでしょうか...?



博物館で普段目にする作品は「原品」が多いから当然の疑問ですね。



「再現模造」という言葉は、オリジナルと同じ材料・構造・技法を用いて当初の姿を再現することを表す造語です。文化財の保存継承のためにはとても大切なんですよ。



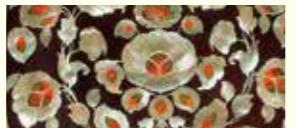
そうんですね。じゃあ、今回展示される五絃の琵琶は、その代表作品ということですね。



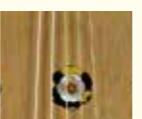
日本の伝統技術が結集したすばらしい作品です!! 再現模造に10年以上の時間を要するのも納得ですね。



貝や玳瑁をはめ込むために木地を彫り込む作業はとても緻密で、熟練の職人さんでも1カ所に半日以上かかる場合もあったとか!



弦にも注目してください。皇居内の紅葉山御養蚕所で上皇后陛下がお育てになられた「小石丸」という品種の繭を、特別に御下賜いただいたそうです。



そ、そ、そんな貴重な材料で……驚きました!



再現模造に携わった方々を紹介する展示もあるので、ぜひチェックしてみてください!



「再現模造」は単に天平時代の工芸品を再現しただけでなく、当時の技術を復元し、世代を超えて継承していく役割を担うものです。展示を通して、正倉院に眠る宝物の技や心にもふれていなければうれしく思います。



ありがとうございます。「再現模造」の意義がよく理解できました。特別展、楽しんできます!



私たちが  
解説します!



特別展主担当 川畑さん 副担当 橋笠さん 九博広報担当 佐原さん

### さらに理解を深める 3つのキーワード

keyword 1

こっか ちん ぼう ちょう  
国家珍宝帳

光明皇后が東大寺大仏に献納した聖武天皇遺愛品の目録。五絃琵琶や袈裟もこの中に記されている。

keyword 2

らでん  
螺鈿

五絃琵琶には、大小の貝が約200個も飾られている。10分の1ミリ単位の調整もすべて手作業!

keyword 3

しょうそう いんぎよ ぶつせいろ がかり  
正倉院御物整理掛

明治時代後期、宮内省内に設置され、宝物の修理や模造製作、目録類の考証などを担当した。



正倉院御物修理実況図 修理の様子を描いた絵  
明治22年 【所蔵】東京国立博物館

## 美術ライター橋本さん注目の収蔵品 vol.08

### 重要文化財 油滴天目

展示期間 3月30日(火) ▶ 6月13日(日)

年代 中国・南宋時代 13世紀

所蔵 九州国立博物館

作者 中国・建窯

美術ライター  
橋本麻里さん

日本美術を主な領域とするライター・エディター。  
公益財団法人永青文庫副館長。編集者として手がける単行本の企画が複数併走中。

Twitter:@hashimoto\_tokyo



漆黒の釉薬を背景に浮かび上がる銀河のような斑文

## 唐物茶碗のハイ・ブランド

唐時代には広く庶民まで喫茶が普及した中国で、北宋時代に評価の高かったのが、建窯(現在の福建省)で焼かれた茶碗=建盏である。中でも上質な黒釉茶碗は、北宋の政治家・文人だった蔡襄や、北宋最後の皇帝徽宗が好み、一躍世に知られるようになる。その意に適うものを、改良や研究を重ねる中で、黒釉の上にあたかも油の粒のような銀灰色の斑文がびっしりと浮かぶ「油滴」、

あるいは斑文(星文)を、光の角度によって色合いを変える光彩(虹彩)が取り巻く「曜変」など、さまざまな個性の茶碗が生まれた。

日本では室町時代にもたらされて珍重され、足利将軍家所蔵の唐物を評価した『君台觀左右帳記』、「土之物」(陶製茶碗)の部は、曜変を筆頭に7種類の喫茶用の茶碗をリストアップ。曜変に続く第2位に油滴を置き、その後に建盏、烏盏、鼈盏、玳

ひさん  
玻蓋、天目と続く。やがてわび茶の隆盛に伴って、華やかな唐物茶碗は至上の存在ではなくなるが、格式を重んじる大名の茶の中に新たな居場所を見出していく。内箱蓋の箱書き「ゆてき」の字を千利休、または古田織部と伝える本作も、変化する価値観の流れに沈むことなく、江戸時代後期を代表する大名茶人、松平不昧の愛蔵するところとなり、今までその輝きを伝えている。

# NEWS CLIP & EVENT

最新のコンテンツ情報や九博の裏側をピックアップ。

太宰府天満宮など博物館の周辺スポットを楽しむ旬の情報もご紹介します。

## EXHIBITION

### 【文化交流展】 新 収 品 展

4月13日(火)▶5月23日(日)

九博では、日本とアジアとの文化交流を象徴する文化財を重点的に収集しています。今回の「新収品展」では、令和元年度と2年度に購入または寄贈いただいた館蔵品を、本館で初めて公開します。古今東西の歴史を伝える新たな作品たちの会場デビューを、どうかあたたかい目で見守ってください!

重要文化財 法花蓮鷲文有蓋壺【所蔵】九州国立博物館



## SCHEDULE

### 【特別展】

#### 皇室の名宝 —皇室と九州をむすぶ美—

7月20日(火)▶8月29日(日)

日本美術の名品や、九州各地から献上された品々をとおして、皇室の文化継承、皇室と九州の深いつながりをご紹介します。

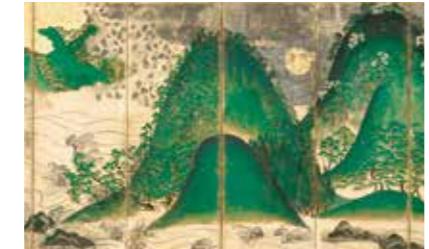


蒙古襲来絵詞上巻 (部分) 13世紀  
【所蔵】宮内庁三の丸尚蔵館

#### 海幸山幸 —祈りと恵みの風景—

10月9日(土)▶12月5日(日)

海と山に育まれた日本人の精神の原点に迫る本展。日本人と自然との関わりを、神話の世界から現代にかけて、作品をもとにていねいに紐解きます。



国宝 日月山水図屏風(右隻)(部分)  
【所蔵】大阪・金剛寺

#### 伝教大師1200年大遠忌記念 最澄と天台宗のすべて

2022年 2月8日(火)▶3月21日(月・祝)

日本天台宗の宗祖、伝教大師最澄の没後1200年を迎える2021年。天台宗の総本山・比叡山延暦寺をはじめ、全国の貴重な宝物を一挙に公開します。



重要文化財 聖観音菩薩立像  
【所蔵】滋賀・延暦寺

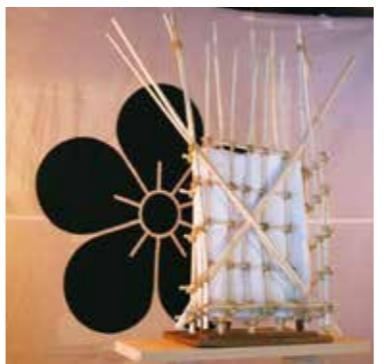
## EXHIBITION SCHEDULE 2021▶2022

	7	8	9	10	11	12	1	2	3
特別展	7.20▶8.29 皇室の名宝 —皇室と九州をむすぶ美—		10.9▶12.5 海幸山幸—祈りと恵みの風景—		2022年 2.8▶3.21 伝教大師1200年大遠忌記念 最澄と天台宗のすべて				
特集展示	7.6▶10.3 古代ガラスの歴史 —岡山市立オリエント美術館蔵品展—	7.17▶10.10 没後350年記念 明國からやってきた奇才仏師 范道生	10.19▶12.12 琉球王国文化遺産集積・再興事業 巡回展 手わざ—琉球王国の文化—	2022年 1.1▶1.30 新春特別公開 徳川美術館所蔵 国宝 初音の調度					

## 太宰府天満宮

### 更衣祭

4月20日(火) 19:00~



### 大祓式

6月30日(水) 16:00~



私たちが日常の暮らしの中で、季節に合わせて衣替えをするように、毎年4月と11月の春秋2回、天神さまの御衣をお召し替えする祭典が御本殿で斎行されます。幻想的な雰囲気のなか斎行される「更衣祭」に合わせて、境内のすべてのものがお衣替えされ、境内全体が新しい空気に包まれます。

※形代の送付をご希望の方は、当宮ホームページ(<https://www.dazaifutenmangu.or.jp>)よりお申し込みください。

[場所] 太宰府天満宮境内

[お問い合わせ] 太宰府天満宮社務所 092-922-8225 (9時~17時)

## MUSEUM SHOP

### 気品漂う令和の香袋

大伴旅人の歌に名を借りた、万葉の梅花の宴時代の「珮後香」を、正倉院に残された遺物の意匠を参考に再現しました。令和にちなんだ格調ある記念品として、贈り物にもおすすめの逸品です。

Twitter (@haniten989) や

Instagram (@kyuhaku.ms) で情報発信中!



珮後香 9,900~13,200円(税込)

## JOIN OUR SUPPORTING GROUP

### 「九州国立博物館贊助会」会員募集のお知らせ

「九州に国立博物館を!」という100年の悲願を叶える形で、国内4番目の国立博物館として2005年に誕生した九博。そんな九博を応援していただいている皆さまの会員組織が「九州国立博物館贊助会」です。皆さまからいただいたご支援は作品収集、教育普及活動などさまざまに有効活用させていただきます。

[お問い合わせ] 九州国立博物館 総務課 092-918-2842

\ 展示の裏側教えます /

### 密着! 学芸員さん

学芸員の仕事や  
展示の裏話を紹介します。



### 悩む! けど楽しい~♥

展示作品が決まったら、いよいよ会場デザインです。どのような雰囲気で、作品をどう見せるのか。スケジュールや予算、図面とにらめっこしながら、展示デザイナーと一緒に意見を出し合います。迷う、悩む、けど楽しい! そんな濃密な時間です。さて、今回のできあがりはいかに? どうぞお楽しみに。  
(担当研究員:川畑)

### これなに? きゅーはく

思わず人に話したくなるトリビアで、あなたも九博ツウに!



### シンボル的な建物のヒミツ

青いチタンの大屋根とガラスの外壁が目印の九博。周囲の山並みと呼応するように描かれた流線形は、玄界灘の波をイメージしています。外壁は、建物や作品を管理・保存するために紫外線をカットしながら自然光を適度に採光。外から見ると、森の緑や空の青を反射して、時間や季節によってさまざまな表情を見せてくれます。