

TICKET INFORMATION

意外と知らなかった!? お得なチケット・パス情報はこちら

詳しくは
WEBで!

九州国立博物館メンバーズ プレミアムパス

九博で開催される特別展の中から合計4回の特別展、また全国の国立博物館の平常展を何度でも観覧できます。
[料金] 一般3,100円、学生2,100円
[有効期限] 発行日から1年間

九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校を対象とした博物館機能を教育に活用するための制度。会員になると、文化交流展（平常展）の無料観覧や特別展の割引観覧などの特典が受けられます。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館（九州・東京・京都・奈良）共通の会員制度。平常展はいつでも無料で、特別展は団体料金（団体料金設定のある特別展に限る）で観覧できます。
[料金] 一般2,000円、学生1,000円
[有効期限] 発行日から1年間

九州国立博物館友の会

九博の特別展を合計8回観覧できる、1万円の応援プラン。他の国立博物館の特別展は団体料金（団体料金設定のある特別展に限る）で、平常展はいつでも無料に。その他割引や入会特典もあります。

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨に賛同いただける団体様・個人様向けの寄附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動などを通じて広く文化振興のために活用されます。

太宰府天満宮&九州国立博物館 共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫!
[料金] 一般1,000円

ACCESS

車 九州自動車道「太宰府」ICまたは「筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

西鉄電車 西鉄福岡（天神）駅から西鉄天神大牟田線（特急約16分/急行約18分）で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線（約5分）で太宰府駅下車、徒歩約10分
※特急/急行料金不要

JR JR博多駅からJR鹿児島本線（快速約15分）でJR二日市駅下車、JR二日市駅から西鉄二日市駅（徒歩約12分、バス約6分）、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用

駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。右記QRコードで携帯電話からもチェックできます。
※特別展会期中は混雑が予想されます。
※QRコードは（株）デンソーウェーブの登録商標です。



西鉄バス 博多バスターミナル（1階11番のりば太宰府行き）から西鉄太宰府駅下車（所要時間約40分）、徒歩約10分

INFORMATION

開館時間 9:30~17:00（入館は16:30まで）※夜間開館の実施については、HPでご確認ください。
休館日 月曜日 ※1月11日は開館 ※1月12日は休館
文化交流展観覧料 一般/700円 大学生/350円（学生証等の提示をお願いします）※特別展は別料金

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの（生徒手帳、健康保険証、運転免許証等）、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ等をご確認ください。

『Asiage（アジアージュ）』とは

九州国立博物館の季刊情報誌です。館のコンセプト「日本文化の形成をアジア史的観点から捉える」から『Asiage（アジアージュ）』と名付けられました。

メルマガ、ツイッターでも楽しい情報を発信しています。メルマガ <https://fofa.jp/kyuhaku/a.p/101/> Twitter @kyuhaku_kohoをフォローしてね!

広告

梅ヶ枝餅 お食事処 / 茶房・ぎやらりー

太宰府 かの家の家

- 梅ヶ枝餅 お食事処 TEL 092-922-1010
- 茶房・ぎやらりー TEL 092-922-7110
- てのこい家（てぬくい専門店） TEL 092-922-1035
- 笠の家（梅ヶ枝餅・丼物・茶房） TEL 092-922-5582

0120-818-151 〒818-0117 太宰府市市庫2-7-24（太宰府天満宮参道） <http://www.kasanoya.com/>



KYUSHU NATIONAL MUSEUM

九州国立博物館

太宰府天満宮横 〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2

ご案内 NTTハローダイヤル（8:00~22:00/年中無休）
050-5542-8600 ※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
www.kyuhaku.jp 検索

九州国立博物館 季刊情報誌 Asiage 「アジアージュ」 vol.59 2021年1月1日発行 発行：九州国立博物館

本誌の全部または一部を無断で複製（コピー）することは禁じられています。



Asiage

九州国立博物館 | KYUSHU NATIONAL MUSEUM

[アジアージュ] 2021 WINTER vol.59

無料

特別展 九州初上陸 奈良・中宮寺の国宝

はっ、とするほどうつくしく
ほっ、とするほど安らかに

特集展示
新春特別公開
徳川美術館所蔵
国宝 初音の調度
2021年1月1日（金・祝）▶1月24日（日）

特集展示
天神縁起の世界
2021年2月2日（火）▶3月28日（日）

上から ●花鳥散図襖（部分） ●国宝 天寿国緯帳（部分）
●国宝 菩薩半跏思惟像（伝如意輪観音）（部分） ●樹下思惟（部分）

MANIFESTATIONS OF MERCY: TREASURES FROM THE CHUGUJI TEMPLE

特別展

Special Exhibition

奈良・中宮寺の国宝

会期：2021年1月26日(火)▶3月21日(日) 会場：3階特別展示室

中宮寺の歴史をたどりながら、本尊菩薩半跏思惟像のヒミツを紐解く本展。
国宝3件、重要文化財13件を含む全89件の見ごたえある作品を迎えます。

入場はオンライン事前予約を

観覧にはオンラインによる日時指定チケット(事前予約)が必要です。詳しくはスマホやパソコンで特設チケットページをチェック!

[お問い合わせ]
中宮寺の国宝展事務局(西日本新聞イベントサービス内)
092-711-5491(平日9:30~17:30)

チケット予約はこちら



中宮寺とは?

飛鳥時代、奈良・斑鳩に建てられた尼寺。聖徳太子とその母・間人皇女にゆかりがある。



中宮寺本堂(撮影:佐々木香輔)



横・後ろからもじっくり見て!



来たのか

あなたはどこから

うつくしきほとけよ、

誰がいつ、なぜつくった?

国宝 菩薩

半跏思惟像(伝如意輪観音)

九州初公開

『仏教芸術の到達点を見よ!』



年代 飛鳥時代7世紀
所蔵 奈良・中宮寺

見る人を魅了し続ける優しいまなざし、静かな微笑み、しなやかな体軀。その美しい造形のルーツを地理的・時代的背景から見つめ直す、本展の中心となる中宮寺のご本尊。像の寸法が聖徳太子と同じ(尺寸玉身)とされる法隆寺の<釈迦三尊像>と近いことから、この像も聖徳太子と何らかの関わりがあったかと考えられています。

撮影:佐々木香輔

「止利様式」

カリスマ仏師の

飛鳥時代を代表する

重要文化財

如来

来坐像



『様式に注目せよ!』



画像提供/東京国立博物館

表情や着衣も違うかニヤ?



時代 飛鳥時代7世紀
収蔵 東京国立博物館(法隆寺献納宝物)

飛鳥時代のトレンド「止利様式」の仏像。この仏さま、聖徳太子がつくった奈良・斑鳩の有名なお寺のご本尊にそっくり? ヒントは「柿食えば……」→答えは展示室で。

半跏思惟像は

重要文化財

弥勒

勒菩薩半跏像



『国内唯一の「弥勒」銘を確認せよ!』

一体何の像だったのか!?

謎を紐解く貴重な手がかり



画像提供/奈良国立博物館 撮影:佐々木香輔



時代 飛鳥時代666年
収蔵 大阪・野中寺

太子信仰の霊場として知られる大阪・野中寺に伝わるこの半跏像。台座に「弥勒」の銘があることから、当時国内では弥勒菩薩を半跏思惟像として表現していたことがわかる。ということは、ひょっとして中宮寺のご本尊も…?

展示をもっと楽しめる!

仏像キーワード

① 仏像の種類「如来」「菩薩」「観音」とは?

「如来」は、悟りの境地を開いた最高位。「菩薩」はまだ悟りの境地に到達していない、如来の次のランク。その種類のひとつに「観音」がある。

② 「半跏像」「思惟像」って?

「半跏」とは片脚を組んで坐る姿勢のこと。「思惟」とは、(右手で)頬杖を突いて考えごとをする様子。

③ 「釈迦」と「弥勒」

仏教の開祖である「釈迦」の死後、後継者となることを約束された最高位の菩薩を「弥勒」という。ただしこの世に現れるのは56億7千万年後!

見逃すな! 4階 文化交流展示室

九博の醍醐味は文化交流展(平常展)にあり! 自慢の名品をご紹介します。

特集展示
01

新春特別公開 徳川美術館所蔵 国宝 初音の調度

展示場所 4階 文化交流展示室 第11室
会期 2021年1月1日(金・祝) ▶ 1月24日(日)



中には貝殻が
360個も
収納されます。

はつねまきえかいおけ
国宝 初音蒔絵貝桶

年代 江戸時代 寛永16年(1639)
所蔵 徳川美術館

江戸時代のガム!?

「昆布」専用ケース。
昆布はお口直しにも
使われていました。



はつねまきえこんぶばこ
国宝 初音蒔絵昆布箱

年代 江戸時代 寛永16年(1639) 所蔵 徳川美術館



お歯黒必需品

柳の枝を削いた
歯ブラシ状の
総楊枝を収納。
お歯黒にも用いました。

はつねまきえようじばこ
国宝 初音蒔絵楊枝箱

年代 江戸時代 寛永16年(1639) 所蔵 徳川美術館

画像はいずれも © 徳川美術館イメージアーカイブ/ DNPpartcom

国宝も! 最高級嫁入り道具

徳川三代将軍・家光公の長女・千代姫が、尾張徳川家に嫁ぐ際、持参した婚礼道具「初音の調度」。今年、婚礼調度の中でも最も重要なお道具である貝桶をはじめ、国宝3点を含むさまざまな作品約30件がお目見えします。

貝桶に入っているのは、2枚1組のはまぐりの貝殻です。2枚組の貝殻は、仲睦まじい関係を象徴する結婚のシンボルとして重

宝されました。また、貝の形や外側の模様をかるたのように合わせて遊ぶこともできます。

昆布箱と楊枝箱は、女性が歯を黒く塗るお歯黒をはじめ、江戸時代のお口のケアには欠かせない、おなじみの嫁入り道具でした。お歯黒のお化粧は、展示パネルを設けてわかりやすくご紹介いたします。

特集展示
02

ああ無情! 波乱万丈 天神縁起の世界

展示場所 4階 文化交流展示室 第11室 会期 2月2日(火) ▶ 3月28日(日)

※本展では、一部作品を
前期:2月2日(火)~2月28日(日)・後期:3月2日(火)~3月28日(日)で展示替えいたします。

太宰府ゆかりの学問の神さま・菅原道真公。その生涯や没後のお話をまとめた「天神縁起」は全国各地へ広がり、ここ福岡でも個性豊かな天神縁起が作られました。親しみある道真公の姿に迫ります。

「天神さま」
菅原道真
(845~903年)



成敗致す

通行人を困らせていた大ナマズを退治する、勇ましい道真公。実は筑紫野市には、この逸話にまつわる3つの「鯰石」が残っています。

何をしておるのじゃ?

石に斧をあてて摺っている老人を目撃。問う「針にするのです」と老人。筑紫野市の「針摺」という地名の由来です。



宿を借りたところ家で、老婆から麴の飯をもらう道真公。これが「太宰府名物「梅ヶ枝餅」の始まりだとか。

Oh! 梅ヶ枝餅

わしは無実じゃ...

延喜元年(901)に太宰府に左遷された道真公。滝で身を清め、天拝山頂上の岩の上で七日七夜、自らの無実を訴え折り返しました。



激おこ

死後に怨霊となった道真公が自分を調伏しようとする僧と対峙する。思いどおりならず、怒って口から火を吹きます。



天満宮縁起画伝(延寿王院本)および天満宮縁起画伝(満盛院本)共に福岡・太宰府天満宮蔵、天満宮縁起絵巻(長崎・八幡宮神社蔵)より。

『応天の門』作者による奉納画が登場!

少年時代の道真公と在原業平を中心に繰り広げられる、平安時代版サスペンス『応天の門』。会場では作者・灰原葉さんによる太宰府天満宮への奉納画が展示されるほか、ミュージアムショップで『応天の門』を販売します。

© 灰原葉/新潮社



美術ライター橋本さん注目の收藏品 vol.07

しゅう も しゆく あい れん ず
国宝 周茂叔愛蓮図

展示期間 1月19日(火)▶2月28日(日)
年代 室町時代 15世紀
所蔵 九州国立博物館
作者 狩野正信筆

美術ライター
橋本麻里さん



日本美術を主な領域とするライター・エディター。公益財団法人永青文庫副館長。編集者として手がける単行本の企画が複数併走中。

Twitter: @hashimoto_tokyo

近世画壇の覇者、ここにあらわる。



江戸時代を通じて幕府の御用を務め、さらに諸大名抱えの絵師、そして町絵師へといたる巨樹のごとき組織を築き上げ、画壇を支配した狩野派。本作に筆を執った者こそその初代で、代々画僧が務めてきた足利將軍家御用絵師の地位に、俗人として初めて就いた、狩野正信だ。

出自や師承関係など、その背景には不明な点も多いが、足利義政、義尚、日野富子らの命による幕府関連の画事、さらに管領の細川政元や守護大名の赤松政則ら有力者の注文を受け、水墨の障壁画から仏画、肖像画まで、幅広いレパートリーを手がけていた。

蓮池に舟を浮かべ、青々とした柳の枝を揺らす風に吹かれている男(左)は、泥の中から咲く蓮を、徳高い君子に見立てた、中国・北宋時代の儒学者周茂叔。中国の文人に憧れる、室町時代の知識人たちから愛された画題のひとつだ。全体の構成や柳の枝振りなど、日本に伝存した中国絵画に類似するものがあることから、正信が足利將軍家所蔵の作品に学んだ成果を活かして制作したと考えられている。正信を含め当時の絵師たちは、馬遠や夏珪といった、中国の有名絵師の画風(画題+モチーフ+様式)を踏まえ、「○○(人名)風」という形で注文を受けた。本作は中でも典型的な「馬遠風」として重要な作品だが、この注文形式は二代元信によって一変。狩野派はその後、さらなる飛躍を遂げるのである。



舟上の高士は、蓮をこよなく愛した宋学の創始者・周茂叔で、泥の中から咲く蓮を、徳高い君子に見立てている。

NEWS CLIP & EVENT

2021年春のイベントや周辺の情報をピックアップ。学芸員がこっそり教える展示の裏側や九博トリビアもご紹介します。

太宰府天満宮

節分厄除祈願大祭 1月26日(火)▶2月28日(日)

豆まき神事&厄晴れひょうたん

2月2日(火)の節分に合わせて斎行される「節分厄除祈願大祭」。節分当日は天神ひろばで毎年恒例の「豆まき神事」を開催するほか、期間中に厄除け祈願を受けられた方には、難を封じる霊力があるとされる「厄晴れひょうたん」を授与します。節分が終わった3月7日(日)には、「曲水の宴」が曲水の庭にて行われます。



【場所】太宰府天満宮境内
【料金】「厄除(個人祈願)」初穂料5,000円、
「節分福豆」初穂料100円
【お問い合わせ】太宰府天満宮社務所
092-922-8225 (9時~17時)

TOPIC

九博15周年記念特別展示

博多祇園山笠振興会の協力のもと、九博を彩り続けた飾り山笠関連の展示を行っています。1月9日(土)には1階エントランスで記念行事が行われます。展示は1月11日(月・祝)まで。



※写真は「令和元年一番山笠千代流」

MUSEUM SHOP

手紙や作品を彩る印

中国・浙江省の天然石材を熟練の篆刻作家が一本ずつ彫り上げた「雅号一字印」(全150文字)は、手紙の封かんや落款印としておすすめです。専用布ケースと「印泥」もあわせてどうぞ。



雅号一字印(縦横12mm) 2,750円(税込)
雅号印ケース 660円(税込)
印泥:美麗 一両 5,775円(税込)

JOIN OUR SUPPORTING GROUP

「九州国立博物館賛助会」会員募集のお知らせ

「九州に国立博物館を!」という100年の悲願を叶える形で、国内4番目の国立博物館として2005年に誕生した九博。そんな九博を応援していただいている皆さまの会員組織が「九州国立博物館賛助会」です。皆さまからいただいたご支援は作品収集、教育普及活動などさまざまに有効活用させていただきます。

【お問い合わせ】九州国立博物館 総務課 092-918-2842

展示の裏側教えます!
密着! 学芸員さん

学芸員の仕事や
展示の裏話を紹介します。



中宮寺ご本尊、旅立ちの日

雲一つない秋晴れの日、中宮寺の本堂からご本尊が仙台へと旅立ちました。九州展に先がけて宮城県美術館での展示のためです。今回のご本尊の旅路は、奈良→仙台→太宰府→奈良の長旅で、総距離は2000キロ近くに及びます。道中の安全に万全を期して、慎重に点検・梱包を行ないました。1月末からの展覧会をどうかお楽しみに。(担当:学芸部長 小泉)

これなに?
きゅーはく

思わず人に話したくなるトリビアで、あなたも九博ツウに!



ここは感染リスクなし!

バックヤードツアーでは、普段入ることができない博物館の裏側を見学できます。収蔵室では、収蔵庫内とコンクリートの外壁との間に60cm程の空気層を設け、外部環境の影響を防止。空調機に設置したエアウォッシャーや化学吸着フィルターで汚染物質を除去しながら、室内の空気を常に浄化しています。

※窓越しの見学となります。
※バックヤードツアーの実施状況や詳細についてはHPをご確認ください。