

TICKET INFORMATION

意外と知らなかった!? お得なチケット・パス情報はこちら

詳しくは
WEBで!

九州国立博物館メンバーズ プレミアムパス

九博で開催される特別展の中から合計4回の特別展
+ 全国の国立博物館の平常展を何度でも観覧でき
ます。お得な特典付き!
[料金] 一般3,100円、学生2,100円
[有効期限] 発行日から1年間有効

九州国立博物館 キャンパスメンバーズ

大学・大学院や短期大学、高等学校などの学校に対
象とした博物館機能を教育に活用するための制度。
会員になると、文化交流展(平常展)の無料観覧や
特別展の割引観覧などの特典が受けられます。

国立博物館メンバーズパス

4つの国立博物館(九州・東京・京都・奈良)共通の
会員制度。平常展は何度でも無料で、特別展は団体
料金で観覧できます。
[料金] 一般2,000円、学生1,000円
[有効期限] 発行日から1年間有効

九州国立博物館友の会

九博の特別展を合計8回観覧できる、1万円の応援プ
ラン。他の国立博物館の特別展は団体料金で、平常
展は何度でも無料に。その他割引や入会特典あり、
ツウなファンにおすすめ。

九州国立博物館賛助会

九博の趣旨に賛同いただける団体様・個人様向けの寄
附会員制度です。収蔵品の購入や教育普及活動など
の活動を通じて広く文化振興のために活用されます。

太宰府天満宮&九州国立 博物館 共通チケット

太宰府天満宮の宝物殿及び菅公歴史館と、九博の平
常展を観覧できます。通常価格で購入するよりも400
円お得です。太宰府の歴史をたっぷり満喫!
[料金] 一般1,000円

ACCESS

車 九州自動車道「太宰府」ICまたは
「筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

JR JR博多駅からJR鹿児島本線(快速約15
分)でJR二日市駅下車、JR二日市駅から
西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約6分)、
西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用

西鉄バス 博多バスターミナル(1階11番のりばは太宰府
行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約
40分)、徒歩約10分

西鉄電車

西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線(特急約
16分/急行約18分)で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄
太宰府線(約5分)で太宰府駅下車、徒歩約10分
※特急/急行料金不要

駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報
がウェブでチェックできます。右記QRコー
ドで携帯電話からもチェックできます。

※特別展会期中は混雑が予想されます。
※QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。



INFORMATION

開館時間	9:30~17:00 (入館は16:30まで)
休館日	月曜日※8月10日、9月21日は開館 ※9月23日は休館
文化交流展観覧料	一般/700円 大学生/350円 ※特別展は別料金(学生証等の提示をお願いします)

※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。高校生以下・18歳未満
及び満70歳以上の方、キャンパスメンバーズの方は、文化交流展について無料。展示室入口にて生年月日がわかるもの(生徒手
帳、健康保険証、運転免許証等)、学生証、教職員証等をご提示ください。詳細についてはホームページ等をご確認ください。

『Asiage (アジアージュ)』とは

九州国立博物館の季刊情報誌です。館のコンセプト「日本文化の形成を
アジア史的観点から捉える」から『Asiage (アジアージュ)』と名付けられました。

メルマガ、ツイッターでも楽しい情報を発信しています。 **メルマガ** <https://fofa.jp/kyuhaku/a.p/101/> **Twitter** @kyuhaku_kohoをフォローしてね!

梅ヶ枝餅 お食事処 / 茶房・ぎやらりー

**太宰府
かしの家**

- 梅ヶ枝餅 お食事処
TEL 092-922-1010
- 茶房・ぎやらりー
TEL 092-922-7110
- てのこい家 (てぬぐい専門店)
TEL 092-922-1035
- 笠乃家 (梅ヶ枝餅・丼物・茶房)
TEL 092-922-5582

0120-818-151

〒818-0117 太宰府市市庁2-7-24 (太宰府天満宮参道)

<http://www.kasanoya.com/>

九州国立博物館 季刊情報誌

Asiage 「アジアージュ」 vol.57

2020年7月1日発行

発行：九州国立博物館

本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

九州国立博物館 | KYUSHU NATIONAL MUSEUM

Asiage

[アジアージュ] 2020 SUMMER vol.57

無料



魅惑のなんだ!?

コレクション

N A N D A C O L L E C T I O N



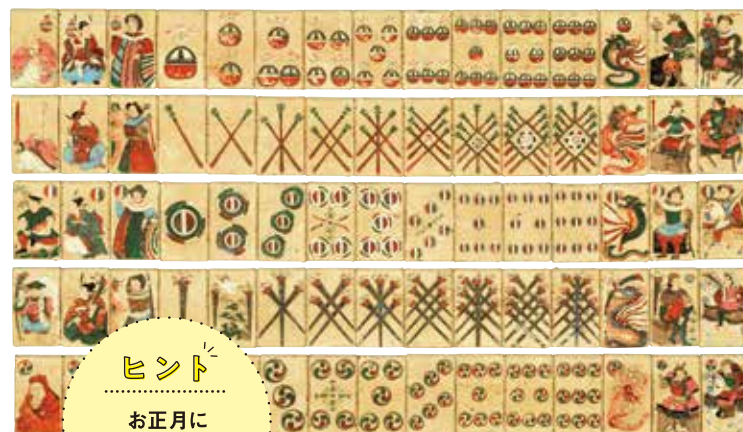
開館15周年記念特集展示
織物に魅せられて
— 加賀前田家伝来の名物裂 —
めいぶつぎれ
12月1日(火) ▼ 2021年1月24日(日)

特集展示
開館15周年記念特集展示
しきしまの大和へ
7月28日(火) ▼ 12月20日(日)



上から ●玉面(部分) ●ウンスンカルタ(部分) ●銅製瓊瑤付経筒(部分)
●針間書(部分) ●嵌玉金銅熊脚 ●輪宝(部分) ●冠帽 ●山水花鳥螺
鈿蓋付ナイフ入れ(部分) ●人形人參 ●重要文化財 花鳥蒔絵螺鈿聖龕
所蔵：九州国立博物館

Q1 あやしい人物満載。 メイド・イン・ ポルトガル



ヒント

お正月に
みんなで遊ぶ
アレです。

Q2 古代ギリシャの 壺みたい？ 中を開けると、 あら！



ヒント

日常生活で
よく使う道具を
収納できます。

Q3 こここれは もしかして人間！？



ヒント

しかも、
驚きの素材で
できています。

Q4

ヒント

高さは28.3cm。
もしかして
卒業証書入れ！？



上部は蓋。
中には何が入るのか？

WHAT'S
THIS?

魅惑の

なんだ！？コレクション

九博館蔵品には、知ら
見た目のインパクトで目を引く「何だ

(館蔵品の紹介で、現在4階展示室に展示

Q5 左右に広がるのは 鳥の羽根？



ヒント

韓国・大邱の
首長墓から
出土したらしい。

見た目は車輪！？

Q6



ヒント

細部を
よく見てみると
……剣？

Q8

洋服ダンス？
いえいえ、
扉を開けば…。



ヒント

中はこうなってます。



A1 ウンスンカルタ

年代 江戸時代 17世紀

ポルトガル伝来のカルタを日本
風にアレンジ。日本や中国、西
洋の衣装をまとった人物が緻密
に描かれています。当時、カルタ
賭博が流行しすぎたために、18
世紀後半には幕府がカルタを
禁止してしまいます。今も昔も、
オトナの遊びはほどほどに〜。

A2 山水花鳥螺鈿蓋付 ナイフ入れ

年代 江戸時代 18世紀

色鮮やかな青貝が艶やかに光
る木製漆器。上部を押し上げる
と内部はピロード張りになって
いて、円状に並んだ穴にナイフ
が入ります。こんなに豪華なナ
イフ入れ、パーティーの時にで
も使ったのかしら。江戸時代で
も「インスタ映え」間違いなし！

A3 ひとがたにんじん 人形人参

年代 江戸時代 18世紀

「にんぎょう」ではなく「ひとが
た」と読む、その衝撃にノックア
ウト。見た目はちょっとこわいけ
ど、当時人の形をしたものは大
変珍重されたそう。対馬藩主の
宗家に伝わるこの朝鮮人参は、
日朝貿易で最大の利益をあげた
なんともスゴい人参なのです。

A4 どうせようらくつききょうづつ 銅製瓔珞付経筒

年代 平安時代 12世紀

四王寺山出土と伝わる銅製の
経入れ。蓋はガラス玉と銅のス
パンコールで飾られています。
「末法」という終末思想が広
がった平安時代、仏教の教えを
未来に残そうと、経筒に経巻を
納めて埋めました。古代のタイ
ムカプセルです！

A5 かんぼう 冠帽

年代 朝鮮・三国時代 6世紀

金銅製のこの「前立飾」は見た
目のとおり鳥の双翼。偉い人
が、織物の帽子にこの前立を刺
して使用した跡が残っていま
す。頭に金色の鳥を飾るなんて
まさに権力者！ しかも、金線を
撚って全体につけた歩揺という
飾りが揺れてゴージャス！

A6 りんぼう 輪宝

年代 鎌倉時代 13世紀

蓮の花の形をした中心部から剣
状の鋭い刃が放射状に伸びた
金色に輝く仏具。もとは古代イ
ンドで敵に投げつける武器だっ
たものが、のちに仏教に取り入
れられ、説法をするお釈迦さま
の象徴や煩惱を打ち破るシンボ
ルとなりました。

A7 はりきぎき 針聞書

年代 室町時代 16世紀 作者 茨木二介元行筆

日本で鍼灸が発展したことを示
す貴重な東洋医学資料ですが、
描かれている人のポーズや表情
がなんともシュールでたまらな
い！「針聞書」といえば「はらの
むし」を思い浮かべるかもしれ
ませんが、実はこうした人体図
や解剖図も収録されています。

A8 重要文化財 からようまさえらでんせいがん 花鳥蒔絵螺鈿聖龕

年代 安土桃山〜江戸時代 16〜17世紀

キリスト教の壁画を収める漆
器。蒔絵や螺鈿など日本の技術
を駆使して作られ、西欧へ輸出
された。豪華な見た目にうっとり
してしまいます。南蛮漆芸の中
でも最上等というのにも納得。
南蛮貿易がもたらした、和洋折
衷の名品というわけですね。

見逃すな！4階 文化交流展示室

九博の醍醐味は文化交流展（平常展）にあり！ 自慢の名品をご紹介します。

特集展示
01

開館15周年記念 特集展示 しきしまの大和へ —奈良大発掘—

展示場所 4階 文化交流展示室 第2・3室
会 期 7月28日（火）▶12月20日（日）

古代日本の 国の中心に迫る！

万葉集に「しきしまの大和」と詠まれた、奈良。この地が古代日本の中心地であったことを明らかにする縄文時代から室町時代までの発掘調査資料、合計324点を一挙に紹介する。矢じりや勾玉、埴輪、土馬など、教科書で見たことのある定番の作品のほか、人の顔が描かれた祭祀用の人面墨書土器など、ちょっと変わったユニークな作品も。

かつての日本の中心は、どのように外来文化を受容しながら栄え、次の時代へと続いたのか。人々の暮らしや文化に思いを馳せ、国の成り立ちを紐解く。



車輪石

年代 古墳時代 4世紀
所蔵 奈良県立橿原考古学研究所
附属博物館



土偶

年代 紀元前
約1000～400年
所蔵 奈良県立橿原考古学研究所



ひすい
翡翠製合わせ勾玉

年代 古墳時代 4世紀
所蔵 奈良県立橿原考古学研究所
附属博物館

特集展示
02

開館15周年記念 特集展示 織物に魅せられて —加賀前田家伝来の名物裂—

展示場所 4階 文化交流展示室 第9室
会 期 12月1日（火）▶1月24日（日）



まえだけでんらいめいぶつぎれちよう
前田家伝来名物裂帖

年 代 中国・元～明時代 13～16世紀 所 蔵 九州国立博物館

「加賀百万石」の至宝

4冊の希少な前田家旧蔵の「名物裂帖」。2冊の現存は以前より知られていましたが、近年新たに見つかった1冊を九博が購入しました。その修理完成を記念した展覧会です。

「名物裂」とは、16世紀までに日本に伝わっためづらしい輸入織物のこと。主に茶道具の収納や掛け軸の表具に使われていました。茶室での密談が天下を分けたこの時代、センスの良い名物裂を持つことは大名たちにとってステイタスであり、また権力の象徴でもありました。

美術ライター橋本さん注目の收藏品 vol.05

まつ はちよう
松に叭々鳥・
やなぎ しらさぎずびようぶ
柳に白鷺図屏風

展示期間 8月8日（土）▶9月22日（火・祝）
年 代 室町～安土桃山時代 16世紀
所 蔵 九州国立博物館
作 者 かのうえいとく
狩野永徳

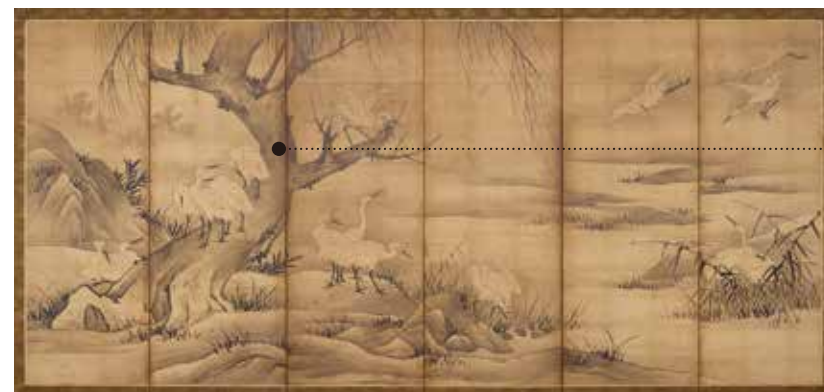
美術ライター
橋本麻里さん



日本美術を主な領域とするライター・エディター。公益財団法人永青文庫副館長。編集者として手がける単行本の企画が複数併走中。

Twitter: @hashimoto_tokyo

左 隻



途中でくびれた、柳の幹の描写がアンバランス。永徳がまだ若く、未熟ゆえの表現かもしれない。



右 隻



白い鷺と黒い叭々鳥、静かな水辺と動的な滝を対比させた理知的な画面。

若き天才絵師の「一步」

大河ドラマ「麒麟がくる」では斎藤道三を中心に、若き織田信長、豊臣秀吉らが顔を揃え始めている。天下人たちに寵愛され、後に「天下画工の長」として桃山画壇を制圧する狩野派4代目の棟梁・永徳は未だ10代前半、祖父元信の薫陶を受けている頃だ。

本作に描かれた松、柳がそうであるような、画面の枠をはみ出し、垂直に

伸びて屋根を突き破るほどのスケールを感じさせる、巨樹を中心とした永徳の障屏画は、信長、秀吉らの心をつかみ、安土城、聚楽第、大坂城と名だたる城郭を埋め、時代を象徴する様式となっていた。

だがこうした作品はすべて、戦火に巻き込まれて灰燼と帰した。現存作例が非常に少ない永徳の、代表作である

だいてくじめこういんほうじょう ふすまえ
大徳寺聚光院方丈の襖絵と酷似しながら、この柳はどこかアンバランスだ。地面から樹上へ向かうにつれて細くなり、幹が分かれるところで左へ折れると、再び太さを増す。これを絵師の未熟と観るなら、本作は室町時代の絵画に大きな影響を与えた元信様式を脱し、桃山様式を打ち立てるに至った永徳の、重要な「一步」の証しなのである。

NEWS CLIP & EVENT

2020年の最新コンテンツ情報やきゅーはくの裏側をピックアップ。
太宰府天満宮や「レストラン グリーンハウス」など周辺スポット情報もご紹介します！

TOPIC

おうち de きゅーはく！

九博のホームページでは、過去のワークショップをコンテンツ化して、今年4月より無料で公開しています。

子どもと一緒に楽しみたいなら、モンゴル文様や葛飾北斎の「日新除魔図」のぬりえを無料でダウンロードできる「おうちでぬろう！あじっばぬりえ！！」がおすすめ。また、対応表を見ながら古代エジプト文字で手紙を書く「ヒエログリフで秘密の手紙を書こう！」も密かな人気です。

「古代のチーズ？『蘇』をつくらう」では、動画を観ながら古代のチーズを簡単に作れるので、ぜひ自宅で試してみてください。

詳しくは
こちらで
確認！



チャレンジした人は、
#ouchi989で
Twitterに投稿を！



おうちでぬろう！
あじっばぬりえ！！



ヒエログリフで
秘密の手紙を書こう！



古代のチーズ『蘇』を
つくらう

EXHIBITION

～菅公ゆかりの国宝梵鐘～

1300年以上の長きにわたり、太宰府の地で妙なる音を響かせ続けた日本最古の鐘の一つ。菅原道真公がその鐘の音を耳にして詩に詠んだことでも知られています。張りを抑えてずっと立ち上がる端正な姿や、鐘身に巡らされた華やかな唐草文様、鐘を吊るすための雄々しい龍頭が、見る者の目を引き付けてやみません。我が国の数ある梵鐘のなかでも、屈指の美しさで知られる名鐘です。

この梵鐘、なんと普段は現役で活躍中。飛鳥時代から現在まで変わらぬ音を響かせる「太宰府の主」といっても過言ではないかもしれませんね。

※下記特集展示内で展示中
開館15周年記念特集展示 筑紫の神と仏

展示場所 4階文化交流展示室 第6・7室ほか 会期 6月2日（火）～8月30日（日）



国宝 梵鐘

年代 飛鳥時代 7世紀

所蔵 観世音寺

太宰府天満宮

神幸式大祭 9月20日（日）▶25日（金）

菅原道真公の御神徳を称え、国家の繁栄と五穀豊穡を願う秋祭り。21日の夜は道真公の御神霊を奉安したおみこしが榎社まで、22日は榎社より御本殿まで御神幸がなされます。道真公の御神霊をお慰める千灯明は、秋の風物詩として地元の方々にも親しまれています。

【日程】9月20日…神幸式始祭
21日…お下りの儀
22日…お上りの儀
24日…古式献饗祭
25日…例祭・千灯明
【お問い合わせ】太宰府天満宮社務所
092-922-8225（9時～17時）



RESTAURANT

レストラン グリーンハウス



ニューオータニ特製ランチ 2,090円（税込）
※写真はイメージ

コスパ&満足度抜群のランチ

スープ、パンまたはライス、ミニデザート、コーヒーが付く人気のコース。旬の食材を使用した料理長特製のメインディッシュは、肉か魚から好きなものを選べます。

※レストランの開店状況については
九博HPでご確認ください。

SHOP

九博ミュージアムショップ



九博オリジナル手ぬぐい 各1,350円（税込）

「九」の文字と……人参柄！？

人気の手ぬぐいのなかでも注目の柄がこちら。“九博”の文字を小紋風にデザインした「九博小紋」（写真右）と、九博が所蔵している人の形をした朝鮮人参を散りばめた「人形人参」（左）。ここでしか買えない希少なアイテムです。

／ 展示の裏側教えます ／

密着！学芸員さん

学芸員の仕事や
展示の裏話を紹介します。



展示品の調査って？

お借りする展示品の事前調査も私たち学芸員の仕事のひとつ。①状態確認②「形状」「大きさ」「厚さ」「展示の支えが必要か」などを確認③取扱いについての指示があれば従う、といった作業を経て博物館へ展示品がやってきます。調査はメジャーを使うなどアナログな手法がメイン。展示前の重要な作業です。（特集展示「しきしまの大和へ」担当学芸員：齋部）

これなに？
きゅーはく

思わず人に話したくなるトリビアで、
あなたも九博ツウに！

敷地内に潜む、
2羽のフクロウを捜せ！

九博のガラスの外壁が周囲の景色をきれいに反射するため、建物だと気づかず壁に衝突してしまう野鳥がいるそうです。そんな悲劇を回避すべく設置されたのが、本物そっくりの2羽のフクロウ像。鳥類が苦手とする猛禽類の鋭い視線で、野鳥たちに危険を知らせています。さて、このフクロウたち、一体どこにいるのでしょうか？