

Next Season

次のシーズンの九博は……

特別展

だい ほう おん じ

京都 大報恩寺

かい けい じょう けい

ー快慶・定慶のみほとけー

会期

4月23日[水] ▶ 6月16日[日]

展示場所

3階特別展示室

文化交流展特集展示

新収品展

会期

part 1 3月5日[水] ▶ 5月6日[月・祝]

part 2 6月4日[水] ▶ 7月15日[月・祝]

展示場所

4階 文化交流展示室

などなど予定されています。次号もお楽しみに！

九州国立博物館
「アジアージュ」キャラクター
ア・ミュージちゃん

ロケ地：岩屋城跡

ACCESS

車

九州自動車道「太宰府」ICまたは「筑紫野」ICから高雄交差点経由で約20分

JR

JR博多駅からJR鹿児島本線(快速約15分)でJR二日市駅下車、JR二日市駅から西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約6分)、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用

西鉄バス

博多バスターミナル(1階11番のりば太宰府行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約40分)、徒歩約10分

西鉄電車

西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線(特急約16分/急行約19分)で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線(約5分)で太宰府駅下車、徒歩約10分 ※特急/急行料金不要

駐車場の空き情報

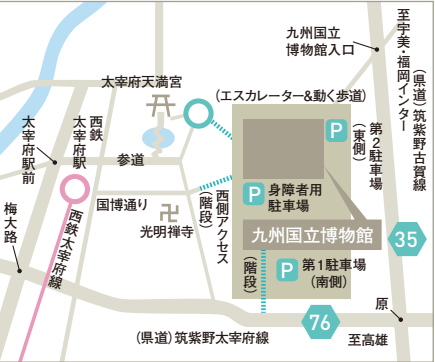
九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。右記QRコードで携帯からもチェックできます。
※特別展会期中は混雑が予想されます。

INFORMATION

開館時間	9:30～17:00(入館は16:30まで)、毎週金・土曜日は～20:00(入館は19:30まで)
休館日	月曜日 ※1月14日、2月11日は開館。1月15日(火)、2月12日(火)は休館
文化交流展観覧料	一般/430円(220円) 大学生/130円(70円)★特別展は別料金
特別展観覧料	京都・醍醐寺ー真言密教の宇宙ー (開催期間:1月29日(火)～3月24日(日)) 一般/1,600円(1,400円) 高大生/1,000円(800円)★小中生/600円(400円)★ ★学生証等の提示をお願いします

※文化交流展観覧料は変更になる場合がありますので、予めご了承ください。
※文化交流展観覧料の()内は有料の方が20名以上の団体料金。※特別展観覧料の()内は前売り、有料の方が20名以上の団体料金および当日17:00以降販売の夜間割引料金。※障害者手帳等をご持参の方とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。※高校生以下・18歳未満および満70歳以上の方は、文化交流展は無料。文化交流展示室入口にて生年月日が分かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。※特別展の観覧料で、文化交流展(平常展)もご覧いただけます。※満65歳以上の方は、特別展については()内料金でご購入いただけます。券売所にて生年月日が分かるもの(健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。※キャンパスメンバーズの方は文化交流展は無料。特別展については()内料金でご購入いただけます。券売所にて学生証、教職員証等をご提示ください。

メルマガ、ツイッターでも楽しい情報を発信しています。メルマガ <https://fofa.jp/kyuhaku/a.p/101/> Twitter @kyuhaku_koho をフォローしてね！



九州国立博物館

〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2 太宰府天満宮横

ご案内 NTTハローダイヤル (8:00～22:00/年中無休)
050-5542-8600 ※オペレーターが対応します。
www.kyuhaku.jp きゅうはく 検索

九州国立博物館 季刊情報紙 アジアージュ

Asi@ge

Discoveries for modern people vol. 51

2019年1月1日発行

発行:九州国立博物館

本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

北緯33度31分、東経130度32分からあなたへ

Asi@ge

Discoveries for modern people

九州国立博物館 presents

Vol.51
アジアージュ

特別展

京都・醍醐寺ー真言密教の宇宙ー

特集展示

たま 玉ー古代を彩る至宝ー

島谷館長
×
サラ・オレイン
新春
特別対談

新春、九博、祈りの美術。

近年、太宰府とゆかりを深めつつある歌手・ヴァイオリニストのサラ・オレインさん。4階・文化交流展示室の中国・唐時代の「三尊仏龕」(重文)とともに。

Hiroyuki Shimatani × Sarah Alainn

バイオリニスト、歌手として圧倒的な存在感を示し、近年各界から注目を集めるサラ・オレインさん。ミニコンサートでその歌声を披露するなど、この地とゆかりを深めつつあるサラさんと島谷弘幸当館長が太宰府と九州国立博物館の魅力について語ります。

特別対談

しま たに ひろ ゆき
島谷弘幸

九州国立博物館長

歌手・バイオリニスト

サラ・オレインさん

Special Museum Talk



サラ・オレイン profile
1986年、オーストラリア・シドニー生まれ。4カ国語を操るマルチリンガル。2012年、日本で歌手デビュー。4thアルバム『ANIMA』は発売開始以来Billboardクラシックチャート3週連続の第1位となる。2018年、NHK大河ドラマ『西郷どん』の劇中歌「我が故郷」とエンディングテーマを歌唱。公式サイト <http://www.sarahalainn.net/>

博物館は 古今のカルチャーの発信地

島谷館長(以降島谷) サラさんのことを知ったのは、ついには太宰府天満宮の宮司 西高辻信良さんに教えていただいたからだっただけです。関係者の方の紹介で歌声を聴かせてもらったら、バイオリンも秀逸だと。

サラ・オレインさん(以降サラ) 宮司様といえは私の国では司祭に当たる偉い職位の筈なのに、非常に気さくな方で(笑)とてもフレンドリーでフランクで、九州の土地柄がダイレクトに伝わってくるよい出会いだっただけです。

島谷 天満宮をはじめ、太宰府の印象はいかがですか？

サラ 天満宮にしても近隣の竈門神社にしても荘厳で威厳があるんだけど、一方でモダンなカルチャーがミックスされていて、とても斬新。ほかの国や地域では出合えないオリジナリティに富んだ景色を見ることができですね。

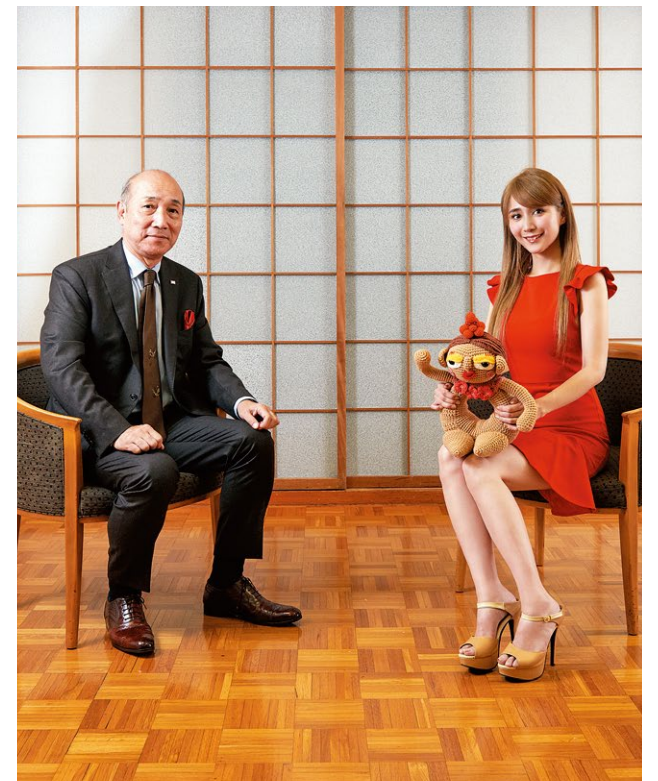
島谷 天満宮は海外アーティストの作品を境内に配したり、地元の子どもの手形を用いたりインスタレーションを展開したりと、宮司がとても意欲的な取組をされています。歴史的に見ると、神社は常に情報やカルチャーの発信地だったわけで。伝統に則った取組といえるのかもしれないね。

サラ 現代の発信地といえは……博物館がまさにそうですね！私もシドニーの国立博物館は子どもの頃から父と一緒にしばしば訪ねました。地質学から考古学、近代に至るまで何を見ても興味深くて、楽しくて。

島谷 九博はどうですか？ 楽しんでいただけましたか？



対談当日は文化交流展示室を館長自らご案内。「広々とした空間で、丁寧に作り込まれた展示によって歴史をゆっくり味わうことができますね(サラさん)」



「存在感がありますね(笑/サラさん)」と「アジアージュ」キャラクター、ア・ミュージちゃんを膝に載せて記念撮影。

サラ 今回は4階の文化交流展示室にお邪魔しましたけど、時系列でちゃんと歴史を追いかけていけるような国の遺物や美術を鑑賞できるので、知識や記憶がすんなり入ってくる印象を受けました。そして、仏教美術のカテゴリーひとつをとっても、ビジュアルのインパクトもちゃんとありつつ、展示説明もすごく丁寧。私みたいなじつくり鑑賞したいタイプでも、空間として楽しみたいタイプでもどちらの鑑賞スタイルでもきつと満足度は高いだろうなと。

島谷 私は博物館という場所は、リラックスできる憩いの空間であることが必要であると思っ

サラ 博物館は、自然と人の営みや年月の積み重ねが共存するすごく密度の高い空間だと思います。訪れる機会によっては人生の経験値がぐんと上がるようなこともあるかもしれない。私はバイオリンと歌をライフワークとしています。が、ともに人生経験がダイレクトに反映される芸術です。そういう意味で博物館はよいパートナーのような存在なのかもしれません。

島谷 私の専門は書で、筆と硯が欠かせないツールです。いつみればサラさんにとつての楽器や喉に当たるかもしれない。そうして考えると、博物館という私の仕事場は私の人生の折々で豊かなものにしていくれていたのかなと、いま改めて思うことができました。

サラ 私も館長を見習って、この美しい博物館をこれからもっと訪ねることにしますね。

自然環境との共生も美しく、心地の良い博物館ですね

来館者にとって憩いの場となれば、と思います



島谷弘幸
九州国立博物館長



サラ・オレインさん

サラさんが訪ねた太宰府

今回の取材で、サラさんが改めて訪ねて歩いた太宰府のスポットと、その感想をご紹介します。



太宰府天満宮

九州国立博物館の創設にもっとも尽力し、また敷地の一部を建設地として提供したことでも知られる太宰府の象徴。宮司の西高辻信良さんは古今東西のアートへの造詣も深く、近年ではさまざまなコラボも実施。「これほど立派で広大でかつモダンな取組をされている宗教的建造物はほかに記憶がありません(サラさん)」

問 ☎ 092-922-8225
<http://www.dazaifutenmangu.or.jp/>



宝満宮竈門神社

九博からクルマで5分ほどにある竈門神社は、古くから太宰府天満宮ともゆかりが深く、また近年では恋愛成就の神様として全国から多くの参詣客を集めるスポットに。「私が訪れたのは紅葉の季節でしたが、アプローチから境内への景色がすばらしく美しく、また縁結びのお札お守り授与所がすごくモダンな建造物だったのでさらにびっくり(笑サラさん)」

問 ☎ 092-922-4106
<http://kamadojinja.or.jp/>

特別展

京都醍醐寺

—真言密教の宇宙—

#醍醐寺展

会期

1月29日 火
3月24日 日

会場

3階特別展示室

※掲載作品はすべて醍醐寺蔵



空海像

[部分/室町時代・16世紀]
画像提供:醍醐寺

空海(774~835)は求法のために唐に渡り、帰国後は東寺を建立するなど、真言密教の開宗に尽力した。



空祥坐像

吉野右京種久作

[部分/江戸時代・延宝2年(1674)]

天智天皇の流れを汲む聖宝(832~909)は空海直系の弟子。醍醐味の水が湧き出る笠取山を見出し、醍醐寺を開いた。

国宝・重要文化財総数81件を含む

密教美術の宝104件が九博に結集します

1100年以上の歴史を持つ真言密教の名刹、醍醐寺。貞観16年(874)の開創以来、人々から広く信仰を集めてきました。密教美術の宝庫として知られる醍醐寺の寺宝約15万件から選りすぐりの名宝が一堂に会します。秀吉ゆかりの品々や宗達らの華やかな近世美術も見どころ！

力強く、繊細で、ときに刺激的な
密教美術の世界へようこそ！

文化財課
主任研究員
森實久美子

1 密教美術のすごさ

加持祈祷や修法(儀式)など実践を重視した醍醐寺は、その効験により、多くの天皇や貴族たちの心をつかみました。修法の本尊として欠かせない彫刻や絵画の多面多臂の姿、強烈な色彩、表情の豊かさは今も私たちを惹き付けます。



重文

如意輪観音坐像

[平安時代・10世紀]
画像提供:奈良国立博物館
(撮影:森村欣司)

右手の如意宝珠と、左手の人差し指に乗せた法輪で人々を救う観音。聖宝がまつて以来、醍醐寺内で特別に信仰されてきた尊像である。愛らしい、優美な表情をたえる。



たいげん みょうおう ざう

太元帥明王像(三十六臂)(太元帥法本尊像のうち)

[鎌倉時代・14世紀]

画像提供:奈良国立博物館(撮影:佐々木香輔) 展示期間:2/26~3/24

鎮護国家や外敵調伏を祈る秘法、太元帥法の本尊の一つ。3.5メートルもの大きさを誇り、36本の腕と18面もの顔を持つ怪異な姿や鮮やかな色使いなどは観る者に強烈なインパクトを与える。

重文

不動明王図像 良秀様

[部分/鎌倉時代・建久6年(1195)]

画像提供:奈良国立博物館(撮影:佐々木香輔) 展示期間:2/26~3/24

絵仏師良秀は『宇治拾遺物語』に登場する人物。自宅が火事で燃えるのを見て、火災の描き方を体得したという。本品は良秀が描いた原本を写した白描図像。紙面いっぱい力強い墨線で堂々たるたたずまいの不動明王を描く。

国内随一の
五大明王が
揃い踏み、
国宝の絵巻も
特別に公開！

国宝

絵因果経

[部分/奈良時代・8世紀] 期間中、巻き替えあり
上段に絵、下段に経文を配した
絵入り経典で、仏教の開祖・釈迦
の伝記をあらわしている。全八巻
のうちの巻五に当たり、釈迦が城
を出て、様々な苦行を経て、成道
するまでを記す。奈良時代に描か
れた絵因果経は他にも存在する
が、完本は醍醐寺のみ。良質な顔
料を用いた本品は、1200年経っ
てなお鮮やかさを保っている。



重文

五大明王像 [平安時代 10世紀 / 画像提供:醍醐寺]

五大明王は仏教における信仰対象にして、密教特有の尊格である「明王」から不動明王を中心に5名の明王が選ばれ、組み合わせられ信仰の対象となったもの。



だい い とく みょうおう
大威徳明王

ぐん だ り みょうおう
軍荼利明王

ふ どう みょうおう
不動明王

ごん ざん ぜ みょうおう
降三世明王

こん ぎょう や しや みょうおう
金剛夜叉明王

2 秀吉とともに咲いた伝説

醍醐寺とゆかりの深い権力者の中でもとりわけ有名な存在が豊臣秀吉。秀吉が晩年開いたとされる優雅な桜の会は「醍醐の花見」として現代に語り継がれています。



豊臣秀吉像

[部分/江戸時代・18世紀]
画像提供:奈良国立博物館(撮影:佐々木香輔)

戦乱で荒廃した醍醐寺の復興を支援した秀吉。後世まで語り継がれることとなった「醍醐の花見」は、秀吉最期の花見となった。

金天目および金天目台

[安土桃山時代・16世紀] 画像提供:奈良国立博物館
(撮影:佐々木香輔)

義演が秀吉の病氣平癒のために加持祈祷を行った褒美として、秀吉が与えたものと伝わる。天目の腰に釉薬が流れたように見えるが、木製の椀に二枚の金の薄板を貼り付けている。秀吉の黄金趣味をうかがわせる遺品。



重文

醍醐花見短冊

[部分/安土桃山時代・慶長3年(1598)]
画像提供:醍醐寺 期間中、真替えあり

慶長3年(1598)に秀吉が催した「醍醐の花見」。参加者たちが詠んだ和歌を短冊に記し、台紙に張り込んだもの。冒頭の秀吉の和歌「あらためてなをかへてみん深雪山うづもるはなもあらはれにけり」は満開の桜の風景を詠むとともに、歴代天皇が行幸し「行幸山[みゆきやま]」と呼ばれた醍醐の山を、花見開催をはばかって「深雪山」と改称したことにちなんだもの。



担当者が
見どころ解説

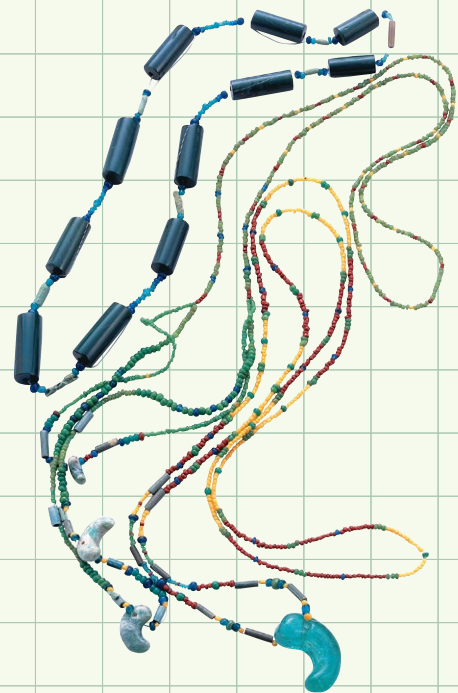
絶対

見てほしい

特集展示

は私のコレです

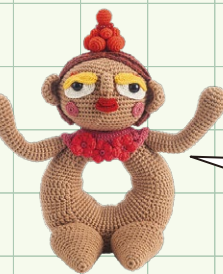
九博の4階では研究員による個性的な視点とテーマ性に富んだ「特集展示」を開催しています。新春はこちらにご注目ください。



西都原111号墳 玉類

[古墳時代・6世紀 / 宮崎県立西都原考古博物館]

1455点に及ぶビーズ状の小玉を用いた首飾り。紺、赤、黄、緑と多彩な玉はガラスが主で、中央の大きな勾玉も瑠璃(青)色のガラス製。

玉には国産品も
海外からの
輸入品も
あったんだたま
玉は、魂、たま
霊に通じる
日本の歴史上
極めて重要なピースです！展示課研究員
小嶋 篤

特集展示

#玉

たま
玉 — 古代を彩る至宝国内14県の研究機関、
学術関係者が連携し、そ
の集大成として披露され
る展示です。全国で発掘
された、さまざまな素材と
目的からつくられた玉の
数々は、私たちの想像を
超える古代人の国際的
かつ創造的な営みを示し
てくれることでしょう。

曾我遺跡 玉作り関連資料

[古墳時代・5世紀 /
奈良県立橿原考古学研究所]古墳時代、現在の奈良県で全
国最大級の玉作り専業集落が
営まれた。ヤマト王権の中枢で
組織された同集落からは総重
量2.7トン、820万点もの遺物が
出土している。

常光坊谷4号墳 女子形埴輪

[古墳時代・5世紀 / 松阪市教育委員会]

往時の玉のコーディネートを雄弁に伝える埴輪。
丸玉のみで装飾された首飾りをかけた姿を写す。
埴輪には玉を身につけた姿を表したものが数々
見られる。

PR

「かさの家」が選び抜いた
てのぐいのセレクトショップ「てのぐい屋」は「かさの家」がプロデュースするての
ぐい専門店。日本の四季や風土が散りばめられた
美しいてのぐいを店内いっぱいに取り揃えています。
お手ふきにして、ラッピングや手提げに使用
額に飾ってインテリアにして、首に巻いてお洒落の
アクセントにして…と用途は様々。おめでたい新春
の絵柄も豊富に取り揃えています。おめでたい新春
の絵柄も豊富に取り揃えています。おめでたい新春
の絵柄も豊富に取り揃えています。おめでたい新春

てのぐい屋

☎太宰府市宰府2-7-26 ☎092-922-1035 🕒10:00～17:00 無休

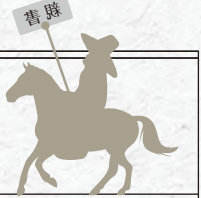
グ
ズ

九博親書

太宰府の地より皆さまへ、
最新のおしらせと季節のおたよりを
お届けします。

Letter from Kyuhaku

January-March, 2019

イ
ベ
ン
ト九博で初笑い
第5回
みゅーじあむ寄席
開催!毎回ご好評頂いている「みゅー
じあむ寄席」。今回は北九州出身
で「平成の爆笑王」の異名を持つ
林家きく麿師匠と、吉本のお笑
い芸人から落語家に転身して話
題を呼んだ月亭方正師匠のお二
人をお迎えして開催します。
2019年の初笑いは九博で!

開催日時

1月19日(土) 14:00
～16:00

場所

九州国立博物館1階
ミュージアムホール

観覧料

無料

※当日12時以降座席指定整理券を
配付します(1名につき1枚のみ)
※座席指定整理券配付の際、
4階文化交流展の観覧券もしくは
半券の提示
※混雑状況によっては配付時間が
早まる場合があります

お問合せ

NTTハローダイヤル
TEL:050-5542-8600
(8:00～22:00)ス
ポ
ッ
ト若き道真公を描く
人気歴史コミック
太宰府天満宮に
登場「あまの門」は、若き菅原道真公と歌人・在原
業平の二人が主人公の人気コミックです。今回
は作者の灰原葉氏による原画や関連画に加え、
本展のために描き下ろした新作も展示します。お得な太宰府天満宮&九州国立博物館
共通チケット発売中通常、太宰府天満宮宝物殿：一般400円、菅公歴史館：一般200円、
九州国立博物館文化交流展示室(平常展)：一般430円のところを
共通チケットとして500円で販売。販売場所
・太宰府天満宮宝物殿チケット販売所
・太宰府天満宮菅公歴史館チケット販売所
・九州国立博物館1階 チケット販売所販売価格
500円※団体割引はありません※九州国立博物館文化交流展示室(平常展)は18歳
未満無料となっておりますので、一般料金のみ販売となります

開催日時

12月8日(土)・4月14日(日)

場所

太宰府天満宮宝物殿
企画展示室

参加料

一般400(300)円
高生200(100)円
小学生100(50)円

お問合せ

太宰府天満宮
TEL:092-922-8225
(9時～17時)

※()内は30名以上の団体料金、障害者手帳提示により付添者1名まで半額

募
集

「九州国立博物館賛助会」会員募集のお知らせ

「九州に国立博物館を！」という100年の悲願を叶え
る形で、国内4番目の国立博物館として2005年に誕
生した九博。そんな九博を応援していただいている
皆様の会員組織が「九州国立博物館賛助会」です。皆
様からいただいたご支援は作品収集、教育普及活動などさまざまな有効活用させていただきます。毎年
行われる定例の報告会にて皆様との交流の場もご用
意しております。

お問合せ 九州国立博物館 総務課 ☎092-918-2842

「博物館のサポーター」
という楽しみ!

がんばれ受験生!

12/18(火)
1/27(日)

期間限定メニュー

勝つレツランチセット

国産豚を自家製バケットのパン粉
とチーズで「ミラノ風」カツレツに
仕上げた、この時期限定のメ
ニュー。もちろん、受験生以外の方
もお召し上がりいただけます。本日のスープ、ライス or パン、
デザート、コーヒー付き
2,000円(税込)/レストラン グリーンハウスシ
ョ
ッ
プあの「はらのむし」が
オリジナルスタンプに九博の人気コンテンツNo.1「針聞書
(はりききがき)」の虫たちがオリジナ
ルスタンプになって、新年から店頭の
ガチャガチャに登場予定! ぜひ7種類
コンプリートしてください!

各300円(税込) / 1階ミュージアムショップ



脾臓の虫 (ひぞうのむし) 脾臓の笠虫 (ひぞうのかさむ) 蟻虫 (ぎようちゅう) 脾臓 (ひしゃく) 気積 (きしゃく) 亀積 (かめしゃく) 肺虫 (はいむし)

グ
ル
メ