

**きゅうはくで あそぼ！**

**体験型展示室 エントランスホール1F**

**入場無料**

**一針に込めた想い**  
アジアやヨーロッパの女性の針仕事

4/22(火)~7/6(日)  
あじっぱ内「あじ庵」

**ポルトガル**

母から娘へ伝えられるポルトガルの刺繡。素朴な柄にはたくさんの想いが込められています。

端には「忠実」という意味が込められています。

**恋人たちのハンカチ**

女の子が男の子に想いを伝える刺繡ハンカチ。恋する想いをハートやメッセージの刺繡で表現したもの。

**ウズベキスタン**

刺繡は日常に溶け込んだとしても身近なもので、女性たちは、家の合間に木陰でおしゃべりしながら刺繡を楽しみます。

**結婚式などに着る民族衣装**

他の国と比べてスパンコールやビーズなど煌びやかな飾りが印象的。

**ドッピ(女性用の帽子)**

各地方によって形が違いますが、植物をモチーフにした刺繡がよく見られます。

**中國**

中国の少数民族に伝わる衣装や、日常で使われている雑貨など中国文化が感じられる作品です。

**うちわ**

絹糸の刺繡は松竹梅や子孫繁栄の願いを込めた金魚など、縁起の良い吉祥文様の刺繡が施されています。

**ベトナム**

ベトナムの少数民族「口ロ族」の衣装に施された鮮やかな刺繡やパッチワークの技術が見どころです。

**韓国**

美しい絹糸の細やかな刺繡は、韓国の民族衣装には欠かせないもの。縁起を担ぐ吉祥文様を用いることが多いのも特長です。

**チマ・チョゴリ**

主に襟元や裾に美しい刺繡を施します。靴についた蝶は長寿、牡丹は幸福をもたらすと言われています。

**小物入れ**

チマ・チョゴリを着る時に持つ小さな小物入れ。10cmほどの小物にもきちんと刺繡が施されています。

Kyushu National Museum Press

寺別展

藤原道長「御堂関白記」ユネスコ世界記憶遺産登録記念

# 華麗なる宮廷文化 近衛家の 國宝 京都・ 陽明文庫展

平成26年4月15日[火] → 6月8日[日]

Precious Treasures of the KONOUE Family Apr.15-Jun.8, 2014

### 03 トピック展示 館蔵近世絵画名品展

## 04 トピック展示 中国を旅した禅僧の足跡

## 05 News & Topics





藤原道長「御堂関白記」ユネスコ世界記憶遺産登録記念  
華麗なる宮廷文化

# 近衛家の国宝 京都・陽明文庫展

平成26年4月15日[火]～6月8日[日] Precious Treasures of the KONOIE Family Apr.15-Jun.8, 2014

藤原道長「御堂関白記」  
ユネスコ世界記憶遺産登録後 九州初公開

国宝18件・重要文化財34件を含む114件を全公開

## 藤原道長とともに宮廷文化の名品を楽しもう。

「この世をばわが世とぞ思う」と詠じ、摂関政治の榮華を極めた藤原道長。

その嫡流である近衛家は五つの摂関家(五摂家)の筆頭格として長い間、宮廷貴族の中心であり続けました。

今回は、ユネスコの世界記憶遺産に登録されたばかりの道長の日記「御堂関白記」(国宝)をはじめ、

同家に伝わる貴重な書跡、典籍や美術工芸品の名品を、道長と共にご案内します!

重要文化財 太刀 銘「秀近 附 梨地菊桐紋蒔絵糸巻太刀」  
平安～鎌倉時代 12～13世紀 [展示期間:全期間]

〔藤原道長〕プロフィール 平安時代、藤原北家の嫡流の政治家として活躍。3人の娘を次々に天皇の后とし、摂政、太政大臣に就任。摂関政治の全盛期を築きました。

### 道長と 「御堂関白記」

世界記憶遺産 国宝 御堂関白記(自筆本14巻のうち6巻を展示)  
藤原道長筆 平安時代 10～11世紀  
〔展示期間/全期間(会期中入替あり)〕



栄華を謳歌した私の日記は世界最古のものじゃ

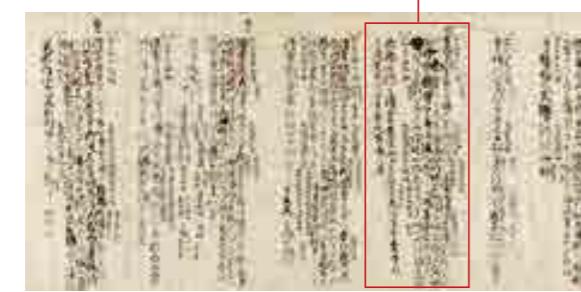
みどころ

千年の時を越えて伝えられた、現存する世界最古の自筆日記。  
しかも時の権力者によって書き残された貴重な資料です。

天皇の后となった娘が皇子を出産。  
その時の嬉しさを記しておる

みどころ

外孫である皇子敦良(後の後朱雀天皇)の誕生を大いに喜ぶ道長。長短ムラのある記述からこだわりのない性格が読み取れます。



世界記憶遺産 国宝 御堂関白記(寛弘六年下巻)  
藤原道長筆 平安時代 寛弘6年(1009)  
〔展示期間/4月15日(火)～5月11日(日)〕

### 豆知識

#### 「陽明文庫」とは

昭和13年(1938)、当時の首相で近衛家29代当主文麿が、近衛家の伝世品20万点を永く保存し、広めるために発足させた財團(現・公益財團法人)。



#### 「近衛家の始まり」とは

近衛家は藤原氏の嫡流。その始祖は大化改新で功績のあった中臣鎌足です。後に天智天皇から藤原姓を賜り、その子孫が南家、北家、式家、京家にわかれました。なかでも北家は摂政、関白など高い地位を独占。その嫡流、道長の六代後孫である基実を初代とする近衛家は、天皇を補佐する五摂家の筆頭として重職を担ってきました。

## 名筆・ 信尹と家瀬



近衛家は能書家ぞろいじや。  
「寛永の三筆」信尹の名筆をご覧ください。

わかりきひょうぶ  
和歌六義屏風(部分)  
近衛信尹筆 安土桃山～江戸時代  
16～17世紀(部分)(展示期間:全期間)

みどころ  
「和歌六義」とは和歌の六つの習いを説いたもの。美しく摺った墨を用い、屏風に勢いよく書かれています。



このえのぶただ  
〔近衛信尹〕プロフィール  
近衛家17代当主で、安土桃山から江戸時代初期にかけての貴族。関白に豊臣家が任官されたことに反発し、薩摩に配流されました。

家瀬は名プロデューサーじゃ。  
その美意識をお楽しみいただきたい。



#### 重要美術品 宇治拾遺物語絵巻 第二(部分)

詩書:近衛家瀬筆 絵:狩野探幽筆 江戸時代 17世紀  
(展示期間:全期間)

みどころ  
当時の一流絵師・狩野探幽らの絵に、平安時代の書をお手本にした自筆の詞書をつけて仕上げた有名な物語絵巻。家瀬の確かな審美眼が偲ばれます。

### 豆知識

#### 「寛永の三筆」とは

近衛信尹は、能書家として知られる本阿弥光悦、松花堂昭乗とともに「寛永の三筆」と称されています。とくに、武人のように豪気な性格であった信尹は、大胆な筆跡で書に新風をもたらし、後に近衛書法と呼ばれる独自のスタイルを確立させました。



#### 「茶の湯と家瀬」とは

家瀬は、晩年、茶の湯に深い造詣を示しました。摂政を辞した翌年から没するまでの23年間に、308回の茶会を催すほど茶の湯に傾倒。愛用した道具は、黒葉茶碗、春慶茶人、自作の茶杓など、独自の美意識が窺えます。

## 宮廷文化の 至宝

わが子孫が護り伝えてきた  
至宝の名品をご披露しよう



はくじむじきんらんでぱじょうはい  
白磁無地金襷手馬上杯  
金珀瑠  
中国・清時代 18世紀 [展示期間:全期間]

みどころ  
白磁の外側に金彩を施した杯。斬新にも家瀬が茶会の菓子入に用いました。

#### 四季花鳥図屏風(右隻)

酒井抱一筆 江戸時代 文化13年(1816) [展示期間:全期間]

みどころ  
江戸琳派の真骨頂。金地の画面に四季の花鳥を  
気高く描いています。

※掲載作品はすべて公益財團法人陽明文庫所蔵

### コラム 九州と 近衛家のゆかり

近衛家は九州と意外に縁があります。まずは菅原道真。道真は大宰府に流され、死後、都に崇りをなしました。その道真が天神として厚く信仰されるのに貢献したのが近衛家の祖先の藤原氏です。また、近衛家はいまの鹿児島・宮崎にまたがる広大な地域に荘園を持っていましたが、それを管理していたのが島津氏。近衛信尹が配流されたのも、薩摩でした。薩摩を統治した島津家は近衛家と縁戚関係を結ぶなど、同家を陰から支えていたのです。

トピック  
展示

## 館蔵近世絵画名品展

後期 平成26年 4月8日[火]~5月18日[日]

文化交流展示室 関連第11室

異国の風を受けた、  
豊かな絵画世界に魅了される!

虎の毛並み  
の描き方に  
注目

虎図(部分) 熊斐筆 江戸時代・宝暦12年(1762)

熊斐は長崎で中国の画風を学び、日本各地に伝えました。

この虎はどこか朝鮮の虎図のようにデフォルメされた、ユーモラスな描写になっています。

蘭学医が  
大切にして  
いた肖像画

重要美術品

ヒポクラテス像(部分)

渡辺華山筆

江戸時代・天保11年(1840)/  
[年記:天保2年(1831)]

古代ギリシアの医学の祖と  
言われるヒポクラテス。銅板  
画を筆で模写したものです。  
ヒポクラテス像は、当時、  
西洋医術を学ぶ蘭学医に  
人気があった主題です。

絵の細部まで  
ぜひお楽しみ  
下さい

唐船・南蛮船図屏風(右隻) 狩野孝信筆 安土桃山～江戸時代・17世紀

鮮やかな金雲の間に、日本に到着した南蛮船がみえます。  
それを迎える賑やかな港町の情景。往来する人物の表情や着物の柄、  
積みおろしされる珍しい舶来品など、細部まできちんと描かれています。

中国の画風に  
影響を受けた  
松島の風景

重要文化財 陸奥奇勝図巻(部分) 池大雅筆 江戸時代・寛延2年(1749)

日本三景の松島を透明感のある彩色と墨の濃淡で表現。  
即興的で軽やかな筆遣いで、日本の古くからの名所を中国風に仕立てています。  
大雅は中国の文人にならってよく旅をしました。

## ■関連イベント

## ミュージアムトーク

学芸員による展示解説を行います。

■日 時:4月15日(火)、22日(火)  
15時~15時30分

■会 場:文化交流展示室 関連第11室

■聴講料:無料(ただし文化交流展の観覧料は必要です)

## 中国を旅した禅僧の足跡

平成26年 5月27日[火]~7月6日[日] 文化交流展示室 関連第11室

ひとりの日本僧が歩んだ禅の道をたどる。  
奇跡的にのこったゆかりの墨蹟9通と坐像を公開!

新しい仏教(禅)を求めて、中世の日本から中国(元)に多くの僧侶が海を渡りました。  
そうした日本僧の中に、円爾(聖一国師)の孫弟子にあたる禅僧無夢一清(1294~1368)がいました。30年もの間、元時代の複数の禅僧の下で修行を重ねた彼には、  
師友から励ましや別れを惜しむ自筆の詩文(墨蹟)が贈られ、それらを大切に持ち帰りました。写真のない時代、相手のために自筆の詩歌を贈ることは、その人の思い出を形に残す方法であり、同時にこれらの墨蹟は、彼の足跡でもありました。  
700年近く時を経て、一人の禅僧宛に贈られた墨蹟が、9通も残るのは奇跡的。  
無夢一清の歩みの証である墨蹟と坐像が、時を越えて再開します。ぜひご覧下さい。



無夢一清坐像 室町時代 岡山・宝福寺所蔵  
無夢の没後ほどなく作られたこの像は、今まであまり知られていませんでした。  
お寺から外へ出るのは今回が初めてです。

無夢一清

無夢一清(1294~1368)は鎌倉時代から南北朝時代にかけての禅僧。30年間、元に滞在し、厳しい修行を重ねました。帰国後は、京都の東福寺と備中(岡山県)の宝福寺の住職をつとめました。

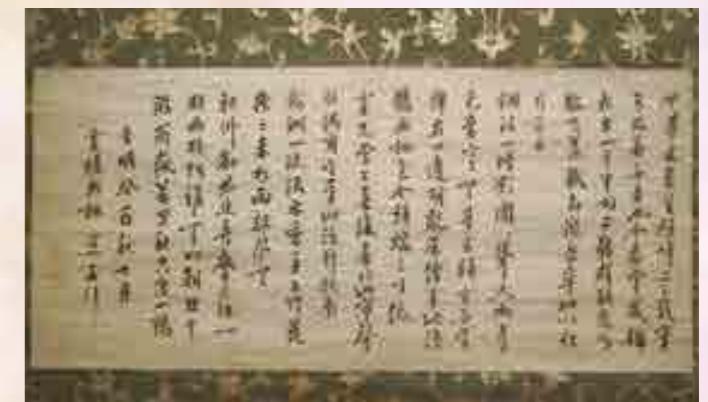


しょういん ご いつばくせき むむいっせいにあたうるげ  
樵隱悟逸墨蹟 与無夢一清偈  
中国・元時代 至順3年(1332)  
九州国立博物館所蔵

樵隱悟逸は、元時代の代表的な禅僧の一人。無夢という号にちなんで「邯郸の枕」の故事を踏まえ、修行のコツを示したものといえます。

みどころ1

筆跡を禅僧のことばに、表具の裂を禅僧の衣に見立てる  
と、掛け軸はまさに「人」そのものといえます。



い どう しゅ いち ほくせき  
惟堂守一墨蹟 与無夢一清偈  
中国・元時代 至順4年(1333)  
九州国立博物館所蔵

修行仲間であった惟堂守一が、無夢の旅立ちに贈った送別詩。惟堂守一の筆跡はこの1件のみ。この墨蹟が存在することで、彼がこの世にいたことが明らかとなるのです。

## [ 担当者から一言 ]

今回、掛け軸を入れる箱も一緒に展示します。表装の古さと  
合わせて、古い箱のもつ力強い風格もぜひご覧ください。

## ■関連イベント

## ミュージアムトーク

学芸員による展示解説を行います。

■日 時:6月3日(火)15時~15時30分

■会 場:文化交流展示室 関連第11室

■聴講料:無料(ただし文化交流展の観覧料は必要です)

## ■01 次回の特別展 クリーブランド美術館展

—名画でたどる日本の美—

[会期] 平成26年7月8日(火)～8月31日(日)

クリーブランド美術館が誇る超一級の日本美術に迫る!

全米屈指の規模と質を誇るクリーブランド美術館の日本美術コレクションより、平安から明治に至る、選りすぐりの名品と西洋美術を含めた総数51件をご紹介します。本展は、平安から鎌倉時代の優れた仏画や肖像画、自然の移ろいを鋭敏な感覚でとらえた室町から安土桃山時代の花鳥画や山水画、そして曾我蕭白や渡辺崋山はじめ琳派の画家が描いた江戸時代の名品など、素晴らしい日本美術をお楽しみください。



燕子花図屏風(左隻) 渡辺始興筆 江戸時代 18世紀 クリーブランド美術館所蔵

## ■02 特別公開 国宝 琉球国王尚家関係資料 修理完成記念特別公開

[会期] 平成26年4月8日(火)～5月18日(日) [会場] 基本展示室Vテーマ

当館で修理された国宝を特別公開!

琉球国王である尚家に伝えられた資料は、琉球王国の歴史を今に伝えるきわめて貴重なものであり、平成18年(2006)6月に沖縄県初の国宝に指定されました。このように大変貴重な本資料ですが、これらのなかには長く伝えられる間に虫食いなどにより損傷してしまったものも少なくありません。そのため、平成21年度より那覇市が事業主体となり、継続的な保存修理が行われてきました。今回は当館の文化財保存修復施設において平成25年度に修理された文書・記録類のうち、その一部をご紹介します。



平成25年度の展示風景

## ■03 特別公開 解剖書にみる東洋と西洋 —ファブリカからターヘル・アナトミアへ—

[会期] 平成26年5月20日(火)～7月13日(日) [会場] 基本展示室Vテーマ

あの「ターヘル・アナトミア」に影響を与えた医学書「ファブリカ」を九州初公開!

人体の仕組みを正確に知ることは、病気を治療するために基本的なことでした。西洋では、その構造を知る具体的な手段として、遺体の解剖が行われ、解剖書が出版されて、医学の発展に寄与しました。東洋医学よりも具体的に人体の仕組みを表現した、西洋医学の解剖書に深く影響された、前野良沢や杉田玄白による『ターヘル・アトミア』翻訳と『解体新書』出版は、わが国における近代医学のはじまりと言えます。この特別公開においては、『ターヘル・アナトミア』にも影響を与えた、ベサリウスの『ファブリカ』初版本(スイス・バーゼル、1543年刊)を九州で初公開。さらに『レメリン解剖書』や『ターヘル・アナトミア』など、近世日本にもたらされた西洋解剖書と、日本における翻訳書をあわせて展示し、解剖書を通じた近世における西洋と日本の交流を紹介します。

ターヘル・アナトミア ヨハン・アダム・クルムス著  
オランダ・1732年 九州国立博物館所蔵

[年間展示スケジュール] いつ来ても楽しい展示がお出迎え。

|                    | 7  | 8  | 9  | 10  | 11                                 | 12   | 平成27年1 | 2 | 3 |
|--------------------|--|--|--|---|------------------------------------|--|--------|---|---|
| 特別展▶               | クリーブランド美術館展<br>—名画でたどる日本の美—<br>7月8日(火)～8月31日(日)        | 台北 國立故宮博物院<br>—神品至宝—<br>10月7日(火)～11月30日(日) | 古代日本と百済の交流<br>—大宰府・飛鳥そして公州・扶余—<br>[同時開催] 発掘された日本列島2014<br>平成27年1月1日(木・祝)～3月1日(日) | 新春特別公開<br>徳川美術館所蔵 国宝 初音の調度<br>平成27年1月1日(木・祝)～1月25日(日) | 大涅槃展<br>平成27年1月14日(水)～<br>2月15日(日) | 柿右衛門<br>—受け継がれる技と美—(仮称)<br>平成27年3月3日(火)～5月10日(日) |        |   |   |
| 文化交流展示室<br>トピック展示▶ | 全国高等学校 考古名品展<br>7月15日(火)～9月23日(火・祝)                    |  |  |   |                                    |  |        |   |   |
|                    | 特別公開 海を越えた再会<br>—クリーブランド美術館の仲間たち—<br>7月15日(火)～8月24日(日) |  |  |   |                                    |  |        |   |   |

※スケジュールは変更される可能性もありますので、ご来館前にHP等でご確認ください。

## ■04 ボランティア

新ボランティアメンバー始動!

九州国立博物館内でさまざまな協力をしていただける第4期ボランティアさんが新たに加わりました。展示解説、館内案内をはじめ、内部の資料整理に至るまで、12の部会に分かれて活動します。ボランティアガイドは腕章を付けていますので、館にお越しの際は気軽に声をかけてください。

九州国立博物館 交流課  
八尋智之さん

皆さんは高校生から60歳以上の幅広い年齢の方まで、ボランティアメンバーは60歳以上の方まで幅広く活動している気持っています。



平成26年4月から活動を始めた新規ボランティアさん達(一部)

お問い合わせ 九州国立博物館 交流課  
092-929-3289(9:00～17:00)

## ■05 ミュージアムショップ

和を感じる春の雑貨はいかが?

01

桜染2つばら  
ブローチ  
各1,944円(税込)



さくら初め  
綿レースハンカチ(小)  
サイズ:約32×30cm  
各1,512円(税込)

02

おしゃれな和柄が入ったミニ硯と、5色の色彩が楽しめる彩墨をセットでいかがですか?



花陶硯ブチ硯  
各3,780円(税込)

03

縁起の良い扇型に  
粹な小紋柄。中には  
爽やかな和の  
香りがするお香が  
入っています。



香り小紋  
各734円(税込)

## ■06 レストラン グリーンハウス

京の香りを届ける  
魚の創作ランチコース

特別展にちなみ、京都の食材を使ったランチコース。四季を通じて美味しいかわほぎのポワレは、色鮮やかな抹茶のソースと京都産の野菜を添えて。黒豆と黒ごまの和風ポタージュも美味です。

※メインは魚またはお肉をお選びいただけます

●営業時間／11:00～16:00

※特別展中17:00まで。お食事は15:30でラストオーダー。(メイン・スープ・スマールサラダ・パンorライス・コーヒー付)

●メニュー期間／4月15日(火)～6月8日(日) 1,680円(税込) ※プラス100円でミニデザートをお付けします



ニューオータニ特製ランチ

## ■07 お知らせ

平成26年4月1日から消費税率の改定に伴い、観覧料等が下記の新料金になります。

●文化交流展観覧料／一般430円(220円)

※( )内は有料の方20名以上の団体料金  
※大学生料金は変更ありません

●パスポート料金／一般3,100円・学生2,100円

●友の会料金／10,300円

◆キャンパスメンバーズについては

九州国立博物館 総務課までお問合せください。  
092-918-2842(平日9:00～17:00)

## information

## 駐車場の空き情報

九州国立博物館周辺の駐車場の空き情報がウェブでチェックできます。情報は定期的に更新していますので、来館当日の状況をご確認ください。



## Access 西鉄バス「博多→太宰府」H26.4.1運行開始

|      |  |
|------|--|
| 車    | 太宰府ICまたは筑紫野ICから高橋交差点経由で約20分  |
| 西鉄電車 | 西鉄福岡(天神)駅から西鉄天神大牟田線(特急約13分/急行約17分)で西鉄二日市駅乗り換え、西鉄太宰府線(約5分)で西鉄太宰府駅下車、徒歩約10分。※特急/急行料金不要 |
| JR   | JR博多駅からJR鹿児島本線(快速約15分)でJR二日市駅下車、JR二日市駅から西鉄二日市駅(徒歩約12分、バス約5分)、西鉄二日市駅から西鉄太宰府線利用。       |
| 西鉄バス | 博多バスターーミナル(13番のりば太宰府行き)から西鉄太宰府駅下車(所要時間約42分)、徒歩約10分(平成26年4月1日から運行開始)                  |