

次回の特別展

Next Exhibition

ボストン美術館 日本美術の至宝

2013年1月1日(火・祝)～3月17日(日)

アメリカで最も古い美術館の一つで、作品の質・量ともに世界有数のレベルを誇るボストン美術館。45万点以上のコレクションから、よりすぐりの日本美術の名品を紹介しつづけます。奈良時代に描かれた仏画の傑作「法華堂根本曼荼羅図」、同美術館が誇る二大絵巻「吉備大臣入唐絵巻」と「平治物語絵巻」、修復後初公開となる曾我蕭白の迫力ある「雲龍図」など。およそ百年前、日本美術院を創設した岡倉天心やアーネスト・フェノロサらによって収集され、海を渡った名品が一堂に会する本展覧会。どうぞご期待ください。



馬頭観音菩薩像
平安時代・12世紀中頃
アメリカ・ボストン美術館蔵
Photograph ©2012-2013 Museum of Fine Arts, Boston.

- 開館時間
9:30～17:00(入館は16:30まで)
- 休館日
月曜日 ※10月8日(月・祝)、29日(月)、11月12日(月)、26日(月)、12月24日(月)は開館
※12月25日(火)～31日(月)は休館
- 文化交流展観覧料(特別展は別料金)
— 一般 …………… 420円(210円) 大学生 …………… 130円(70円)
- 特別展『フェルメール「真珠の首飾りの少女」inベルリン国立美術館展
— 学べるヨーロッパ美術の400年—』観覧料
— 一般 …………… 1,500円(1,300円) 高校生・大学生 … 1,000円(800円)
小学生・中学生 …… 600円(400円)

※()内は20名以上の団体料金。※障がい者とその介護者1名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。
※高校生及び18歳未満、70歳以上の方は、文化交流展は無料。文化交流展示室入口にて年齢の分かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。※特別展の観覧料で、文化交流展(平常展)もご覧いただけます。※満65歳以上の方は、特別展については()内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に年齢の分かるもの(健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。※キャンパスメンバーズの方は文化交流展は無料。特別展については()内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に学生証等をご提示ください。
※特別展『フェルメール「真珠の首飾りの少女」inベルリン国立美術館展—学べるヨーロッパ美術の400年—』の開催期間は10/9(火)～12/2(日)です。



九州国立博物館

〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2
ご案内 NTT/ハローダイヤル
050-5542-8600
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
<http://www.kyuhaku.jp>



かしの家

(電話) 092-922-1010

太宰府天満宮参道

info

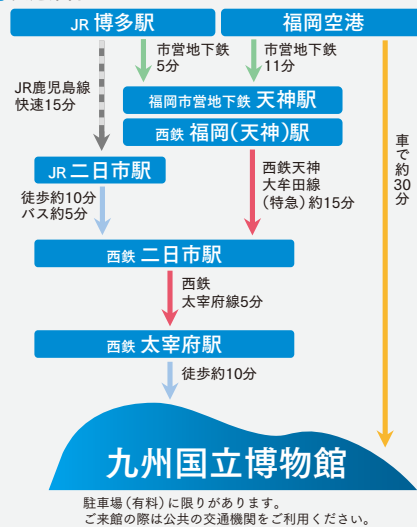
ありがとう
1000万人

2012年、九州国立博物館は、
来館者1000万人。

2005年10月16日の開館以来、たいへん多くのお客様にご来館いただき感謝申し上げます。今年、2012年は、いよいよ1000万人を迎えることとなりました。今後ともご声援のほどよろしくお願いいたします。



交通案内



九州国立博物館 季刊情報誌
Kyushu National Museum Press アジアージュ

vol.26

平成24年10月1日発行 発行:九州国立博物館 本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

九州国立博物館 季刊情報誌

Asia Age

KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS アジアージュ vol.26

あの時代、あの天才、
あの作品に出会う。

●Netherlands

ヨハネス・フェルメール
《真珠の首飾りの少女》

特別展

フェルメール 「真珠の首飾りの少女」in ベルリン国立美術館展

学べるヨーロッパ美術の400年

2012.10.9 TUE. — 12.2 SUN.

●Germany

ルーカス・クラナハ(父)の工房
《マルティン・ルターの肖像》



●France

ジョゼフ・シナール
《ジュリエット・レカミエ夫人の胸像》



バルナルディーノ・ピントゥリッキオ
《聖母子と聖ヒエロニムス》

●Italy



ディエゴ・ベラスケス
《3人の音楽家》

●Spain

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

●特別展

フェルメール 「真珠の首飾りの少女」*in* ベルリン国立美術館展

学べるヨーロッパ美術の400年
2012.10.9 TUE. — 12.2 SUN.

15世紀
ドイツの刃物と
木彫技術の粋

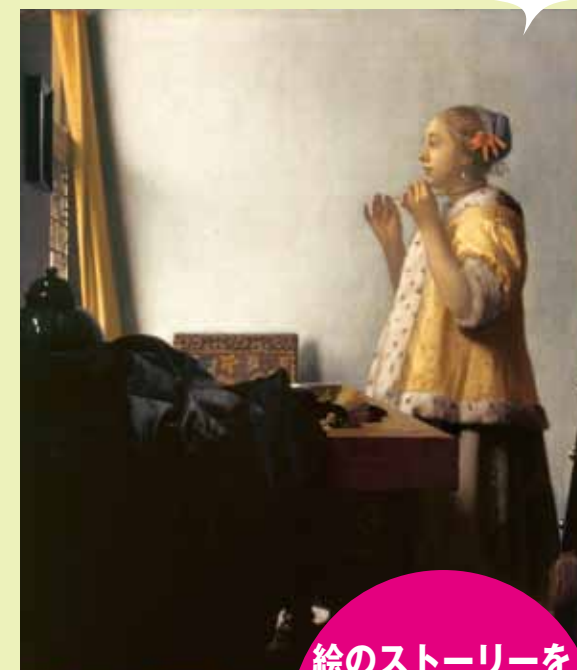
私のオススメ
見どころ
ポイント!

馬の頭や体の曲線の美しさ、ゲオルギウス着用の鎧のエッジが、ドイツの刃物と木彫技術の高さの象徴ともいえます。全体的には馬の脚と龍の頭で支えているバランスの良さが素晴らしい。人物、馬、龍の立場や考えの違いが表れている点にも注目。

龍を退治する馬上の聖ゲオルギウス
ティルマン・リーメンシュナイダー

1490年頃
ベルリン国立美術館彫刻コレクション
©Staatliche Museen zu Berlin

日本初公開



真珠の首飾りの少女
ヨハネス・フェルメール
1662-65年頃
ベルリン国立絵画館
©Staatliche Museen zu Berlin

絵のストーリーを
考えられる面白さ

私のオススメ
見どころ
ポイント!

フェルメールの絵のテクニクは極めて高度で、真ん中には何も無いという構図の取り方も冒険的。イタリア絵画に見られる約束事がなく、見る人それぞれが自由に解釈できる面白さがあります。じっくり見て、ストーリーを考えてみてください。

九州国立博物館でのみ公開

幼児キリストと洗礼者ヨハネ
(〈インバンナータの聖母〉の習作)
ラファエッロ・サンティ

1511-12年頃
ベルリン国立素描版画館
©Staatliche Museen zu Berlin

時代や国によって異なる 題材や技法に注目すると楽しい

15世紀から400年にわたるヨーロッパ美術を通史的に見ることができる本展覧会。創設当初から網羅的に集めてきたヨーロッパ美術コレクションですが、展示施設が分散しているため、実際にベルリンで本展覧会で紹介される絵画、彫刻、素描作品をまとめて見ることはできません。「中でも素描は光に弱いことから常設展示されていないので、研究者として登録して申請書を提出しないと見られません。ドイツの木彫作品をまとめて借りられる機会もそうあることではないので、そういう点でも本展覧会は大変貴重な機会といえます」

公開される107点は、15～18世紀のドイツ、オランダ、フランス、イタリア、スペインを代表する第一級の美術品。「17世紀のスペインやイタリアでは王侯貴族が絵画を描かせましたが、オランダでは裕福な市民が絵画を注文・購入していました。絵を求める人によって題材も違い、イタリアやスペインでは貴族の肖像画や宗教画が主流、オランダ絵画の主題は世俗画や静物画でした」

例えば、日本初公開となるフェルメールの『真珠の首飾りの少女』は17世紀オランダの日常生活が表現されています。「少女の背後にはもともと地図が描かれていたことがエックス線調査によって判明。また左側にある壺は中国の景德鎮製で、東方貿易で得たオランダの富を象徴しています」。16世紀初頭のラファエッロによる『幼児キリストと洗礼者ヨハネ (〈インバンナータの聖母〉の習作)』には、銀筆独特の繊細な線が用いられています。「背景が灰色なので、湯気で曇ったガラスに指で描いたような儚さが感じられます」。時代、国によって異なる題材や技法に目を向けてみるのも、多彩な作品を鑑賞する楽しみ方の一つです。

真っ黒な衣服の
デリケートな
描き方

私のオススメ
見どころ
ポイント!

宗教改革で知られるルターの肖像画は、彼の支持者が手元に置いておくプロマイドのようなものでした。帽子と衣は真っ黒に見えますが、艶のある部分とない部分を描き分けています。そこには、とてもデリケートな技術を見ることができます。



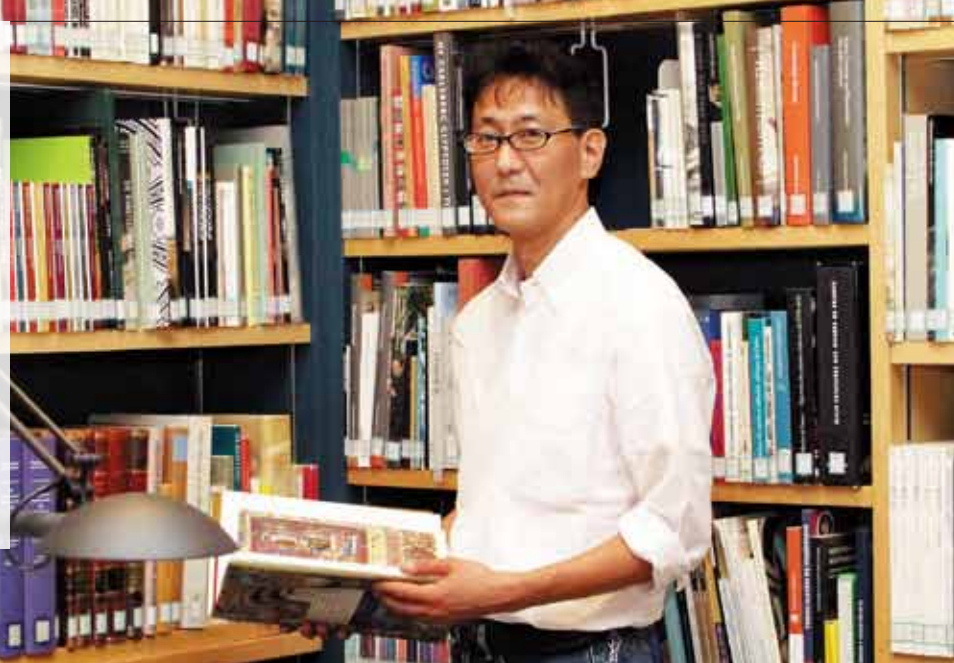
マルティン・ルターの肖像
ルーカス・クラナハ(父)の工房
1533年頃
ベルリン国立絵画館
©Staatliche Museen zu Berlin



特別展インタビュー 探求人聞く

国立西洋美術館 学芸課主任研究員
たかなし みつまさ
高梨 光正さん

1968年北海道生まれ。東北大学大学院前期課程修了後、94～98年フィレンツェ大学留学。99年から国立西洋美術館学芸課に勤務し、現在、オールドマスター絵画彫刻を担当する主任研究員。専門はイタリア近世美術史。



日本初公開を含む傑作107点を一堂に！ ヨーロッパ400年の美と歴史を読み解く

ドイツ連邦共和国の首都ベルリン市内に15施設を有する世界最大規模の博物館複合施設「ベルリン国立美術館群」。膨大な文化財の中でも、ひととき高く評価されているヨーロッパ美術のコレクションにスポットを当てた「ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年」では、15～18世紀の絵画、彫刻、素描作品計107点を紹介します。作品選定に携わった国立西洋美術館の高梨光正さんに、同美術館群の成り立ちや本展の見どころなどを聞きました。

メトロポリタンにも導入された 近代的美術館システム

なぜ、ベルリンに多彩なヨーロッパの美術・芸術品が数多く集まっているのでしょうか？ その歴史は1830年、プロイセン王国が創設した世界初の公共博物館「アルテス・ムセウム(旧博物館)」に始まります。

「そこでは、文化人類学者フンボルトを創設の一員に迎え、「人類の文明とは、文化とは何か」という根本命題によって、ヨーロッパをはじめ、東洋(中国、日本)、アフリカ、古代ギリシャ、ローマ帝国などのあらゆる文明の遺産を集めて研究し、展示していました。近代的美術館のシステムをいち早く取り入れていたのです」と高梨さんは解説します。王侯貴族がお気に入りを集めた個人コレクションとは異なり、国家プロジェクトとして世界各地の美術・芸術品などを収集。とりわけヨーロッパ美術の名品は、イギリス人などのコレクターからまとめ買いしました。「コレクションを散逸させないように、かつ効率的に拡充するという目的からですが、一度に買い取る経済力があつたんですね。ヨーロッパ全体に目を配りながら、またドイツ国内にある美術品の保全と収集も実施することで、さまざまな文化の違いをたどろうとしていたんだと思います」

しかし、そのプロジェクトは戦争や政治的な理由で妨げられてしまいます。「第2次世界大戦後には巨大なコレクションが東西ベルリンに分断され、各所に造った絵画館や素描館などで管理されました」。そして東西ドイツ統合後、15施設からなるベルリン国立美術館群として歩み始めました。古くからベルリン美術館が理念としてきた作品の収集、研究、展示公開と社会教育を一体化させた近代的美術館システムは、アメリカのメトロポリタン美術館にも取り入れられ、今日では世界各国の美術館・博物館制度の基礎となっています。

門外不出！
絵巻の
ような挿絵

私のオススメ
見どころ
ポイント!

ダンテが煉獄から天国へと導かれる四つの章をまとめ、分かりやすく表現した挿絵。その描き方はまるで絵巻のよう。『神曲』の挿絵は全92葉のうち、パチカンは8点、84点をベルリンが所蔵。物語を正確に捉えた、完成度の高い作品です。

ダンテ『神曲』写本より
「煉獄篇第31歌」
サンドロ・ボッティチェッリ
1480-95年頃
ベルリン国立素描版画館
©Staatliche Museen zu Berlin



異文化に触れ 新たに生まれた日本の美。

弥生時代から国外との文化交流が盛んな九州。16～17世紀の南蛮貿易では、アジアやヨーロッパのデザインを取り入れた「南蛮漆器」が多く輸出されました。南蛮漆器の特色は祭具や櫃、書筆筒など異国の造形に、日本の伝統的な螺鈿や蒔絵の技法で装飾を施した和洋折衷。光沢の美しさや堅固さが評価され、さらにヨーロッパを中心に世界各国で大きな人気を博しました。日本と諸外国の文化が融合し、新たな美を生んだ南蛮漆器と、南蛮貿易をモチーフにした屏風絵を文化交流展示室の作品の中から紹介します。

花鳥蒔絵螺鈿聖龕

安土桃山～江戸時代・16世紀末～17世紀初頭 **A**

展示期間：2012年9月11日(火)～12月2日(日)

聖画を納めるキリスト教の祭具。イエズス会宣教師が注文し、日本の蒔絵職人が制作した聖龕は、精緻を極めた装飾が見事です。金の幾何学文様の縁取りや草花鳥獣の文様で空間を埋め尽くしたデザインがきらびやか。近世初期の日本とヨーロッパの文化交流の象徴的な作品といわれています。



山水花鳥螺鈿蓋付きナイフ入れ

江戸時代・19世紀 **B**

展示期間：2012年12月4日(火)～2013年3月10日(日)

古代ギリシャの壺を思わせるエキゾチックな形のナイフ入れ。8面からなり、内部は放射線状にナイフを収納する構造になっています。薄いアワビの貝片で、花鳥や山水の文様を色あざやかにあらわしています。



唐船・南蛮船図屏風

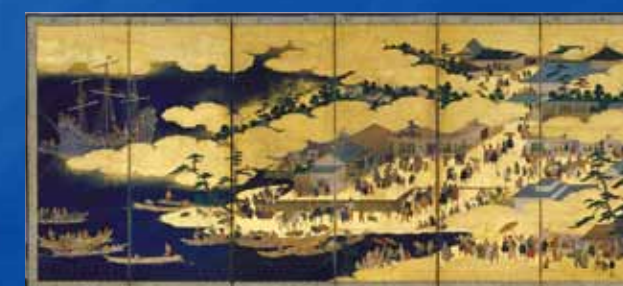
安土桃山～江戸時代・17世紀 **C**

展示期間：2012年9月11日(火)～10月21日(日)〔右隻〕
※12月4日(火)～2013年1月14日(月・祝)〔左隻〕

狩野派正系の画家、狩野孝信が慶長年間に描いたとされる南蛮屏風。右隻は、日本に到着した黒い南蛮船と南蛮寺に向かうポルトガルの一行を描いた南蛮屏風の定型的な構成。一方の左隻は、日本の港ではなく、白い唐船が行き交う中国の港町の風景など珍しい題材となっています。モチーフを細部まで丁寧に描き込みながら、全体を調和させる描写力が見どころです。



左隻



右隻

花鳥螺鈿筆筒

江戸時代・19世紀 **D**

展示期間：2012年9月25日(火)～12月2日(日)

黒漆の地と花鳥文様のコントラストが美しい筆筒は、19世紀の長崎で作られた調度品。アワビ貝の薄片を菊やショウブなどの花鳥文様の形にし、観音開きの扉の両面に貼り付けています。貝に彩色を施すのは長崎螺鈿の特色。



文化交流展示室 4F

