Event Schedule 2012年 7〜9月

日　付	イベント名	場　所	時　間
7月1日（日）	第8回　太宰府市民吹奏楽団　まほろばコンサート ※申込不要（先着順）・定員250名・無料	ミュージアムホール	①11:00 〜 12:15 ②14:00 〜 15:15
7月7日（土）	第3回　ガムランワークショップ ※要申込・定員28名（対象：小学生以上）・無料	ミュージアムホール	13:30 〜 15:30
7月22日（日）	第13回　はじめての茶道体験 ※要申込・定員各回10名程度（対象：茶道初心者で高校生以上）・体験料500円	茶室	①10:00 〜 11:00 ②13:00 〜 14:00
7月22日（日）	きゅーはくミュージアムコンサート「彩音-ayane-　音の雫」	ミュージアムホール	①13:00 〜 13:30 ②15:00 〜 15:30
7月28日（土）・29日（日）	九博子ども向け夏休みイベント「いこうよ！あじっぱ夏祭り2012」 ※申込不要（対象：中学生以下）・無料	ミュージアムホール	11:00 〜 15:00
7月28日（土）・29日（日）	第19回・20回　親子で茶道体験 ※要申込・定員各回5組10名程度（対象：茶道初心者の親子《子どもは小中高生》）・体験料500円（親子1組2名）	茶室	①10:00 〜 11:00 ②11:30 〜 12:30 ③13:00 〜 14:00 ④15:00 〜 16:00
8月25日（土）・26日（日）	吉野ヶ里Days in 九博 ※申込不要・無料	ミュージアムホール	9:30 〜 16:30
9月30日（日）	第4回　ガムランワークショップ ※要申込【8月26日（日）より受付開始】・定員28名（対象：小学生以上）・無料	ミュージアムホール	13:30 〜 15:30

※上記イベントは予定であり、予告なく変更する場合があります。詳細はホームページやチラシをご覧ください。

Next Exhibition

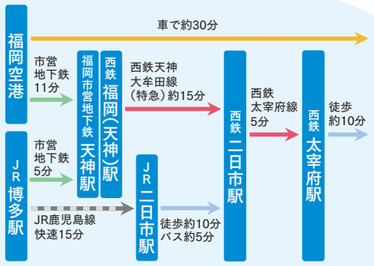
フェルメール「真珠の首飾りの少女」in ベルリン国立美術館展

2012年10月9日（火）〜12月2日（日）

17世紀オランダを代表する画家、フェルメールの傑作『真珠の首飾りの少女』が九州に初上陸します。フェルメールが生涯に描いた絵画は36点のみ。生前は社会的な名声とは無縁でしたが、穏やかな日常の風景を柔らかな光と影で写し、“光の魔術師”として多くの人から称賛されています。本特別展では、そのフェルメールの作品を含め、ドイツのベルリン国立美術館の膨大なコレクションの中から絵画、彫刻、素描などを108点展示。作品を通して、15世紀から18世紀までのヨーロッパ美術の流れが楽しめます。

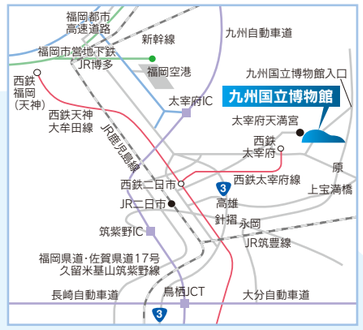
ヨハネス・フェルメール「真珠の首飾りの少女」
1662-65年　ベルリン国立絵画館蔵

●交通案内



九州国立博物館

駐車場（有料）に限りがあります。
ご来館の際は公共の交通機関をご利用ください。



●開館時間
9:30〜17:00（入館は16:30まで）

●休館日
月曜日 ※7月16日（月・祝）、8月13日（月）は開館、7月17日（火）は休館
9月17日（月・祝）は開館、9月18日（火）は休館

●文化交流展観覧料（特別展は別料金）
一　般 …… 420円（210円）　大学生 …… 130円（70円）

●特別展「美のワンダーランド　十五人の京絵師」観覧料
一　般……1,300円（1,100円）　高校生・大学生…1,000円（800円）
小学生・中学生…… 600円（400円）

※（　）内は20名以上の団体料金。※障がい者とその介護者１名は無料。展示室入口にて障害者手帳等をご提示ください。※高校生及び18歳未満、70歳以上の方は、文化交流展は無料。文化交流展示室入口にて年齢の分かるもの（生徒手帳、健康保険証、運転免許証等）をご提示ください。※特別展の観覧料で、文化交流展もご覧いただけます。※満65歳以上の方は、特別展については（　）内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に年齢の分かるもの（健康保険証、運転免許証等）をご提示ください。※キャンパスメンバーズの方は文化交流展は無料。特別展については（　）内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に学生証等をご提示ください。
＊特別展「美のワンダーランド　十五人の京絵師」の開催期間は7/10（火）〜9/2（日）です。

info

9月17日（月・祝）は文化交流展の観覧無料！
（特別展は有料）

メルマガ会員募集中！
ホームページで会員登録を。

KYUSHU NATIONAL MUSEUM
九州国立博物館
〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2
ご案内 NTTハローダイヤル
050-5542-8600
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
http://www.kyuhaku.jp

Asiage アジアージュ
KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS
vol.25
平成24年7月1日発行　発行：九州国立博物館

本誌の全部または一部を無断で複製（コピー）することは禁じられています。

九州国立博物館 季刊情報誌
アジアージュ Asiage
KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS
vol.25

京が華やいだ、個性の時代。

特別展
美のワンダーランド
十五人の京絵師
Magnificent Fifteen: Painters of Eighteenth Century Kyoto
2012年7月10日（火）〜9月2日（日）

於 当館茶室「宝満亭」

月夜山水図　曾我蕭白 筆
熊本・見性寺

近年、新たに発見された蕭白晩年の山水画。ユニークな線描と安定した構成に、辻さんも高評価。

展示期間 前期 7月10日(火)～8月5日(日)

伝統を打ち破り、新しい“美”を創った15人の絵師

特別展
美のワンダーランド
十五人の京絵師
記念対談　辻惟雄氏に聞く

学芸部 企画課　特別展室
畑 靖紀 主任研究員
はた やすのり
1971年秋田県生まれ。文学博士。東北大学助手などを経て、2004年8月から現職。日本絵画史を専門とし、水墨画に特に関心を持つ。

×

MIHO MUSEUM館長
辻 惟雄氏
つじ のぶお
1932年名古屋市生まれ。東京大学名誉教授。著書『奇想の系譜』で、伊藤若冲などをユニークな視点で評価して話題に。

独特の色彩や多彩な画法などを生んだ江戸時代の京絵師の作品を集めた企画展「美のワンダーランド　十五人の京絵師」。40年ほど前までの日本美術史の中ではあまり注目されていなかった伊藤若冲や曾我蕭白などを「奇想の画家」として世に広めた辻惟雄さんに、この時代の作品や市民文化が生んだ新たな“美”の背景などについて、同展を担当する畑靖紀が伺いました。

絵師と町人が“新奇”を求めた京の都

畑　「美のワンダーランド　十五人の京絵師」は、日本美術史の中でも最も優れた絵師を数多く輩出した18世紀の京都の作品を紹介する企画です。九州では初公開の作品や、近年、新たに発見された作品も集めました。

辻　床の間に掛けられている曾我蕭白の「月夜山水図」は初めて拝見しましたが、しっかりとした良い山水画ですね。彼の晩年の作風を示す重要な作品だと思います。

畑　この「月夜山水図」と、長らく行方不明だった「群童遊戯図屏風」は、数年前に発見された作品です。以前、辻先生に図版解説を書いていただいたこの屏風は、蕭白には珍しく銀地の作品ですね。

群童遊戯図屏風（右隻） 曾我蕭白 筆
九州国立博物館
展示期間 後期 8月7日(火)～9月2日(日)

辻　他では見掛けませんね。夕方をイメージしたから銀地なのかな。銀地に映えるインパクトある色使いや、人々の不気味な表情が蕭白らしい。キッチュな印象で、彼独特の感性が表れています。当時、人気のあった池大雅の「楼閣山水図屏風」(国宝)も展示されるのですか。総金地に赤や青などのアクセントが映える大画面、線描も伸びやか。おおらかな個性がうかがえますね。

畑　近世絵画の巨匠といわれる大雅が、円熟期の40代半ばに描いた代表作ですね。開幕から7月22日までの期間限定公開です。

辻　伊藤若冲の「仙人掌群鶏図襖」も九州初公開ですか。彼の作品の中で唯一の総金地作品。鶏のポーズや誇張されたサボテンの奇妙な形が面白く、着色画と水墨画を融合させた新しいスタイルですね。

国宝 **楼閣山水図屏風**（左隻） 池 大雅 筆
東京国立博物館
展示期間【期間限定公開】 7月10日(火)～22日(日)

重要文化財 **仙人掌群鶏図襖**（部分） 伊藤若冲 筆
大阪・西福寺
展示期間 前期 7月10日(火)～8月5日(日)

畑　先生は、このような作品がなぜ、この時代の京都で生まれたとお考えですか。

辻　江戸とは違い、京都の画家は大画面を描くことに挑戦しています。それが、スケールの大きな画家を輩出させた要因かもしれません。絵師と町人の双方が“新奇”を求め、新しい魅力を発見したがっていたのでしょう。

市民文化が質の高い作品を生んだ

畑　今回紹介する15人の絵師は居所が近く、ほんとうに狭いエリアに家やアトリエが集中しています。

辻　フィレンツェを旅した時、ルネサンス時代の画家たちが近いエリアで暮らしていることに驚きましたが、それに似ているのが江戸中後期の京都。近くに暮らしたことで、お互いを意識していたことでしょう。市民文化が質の高い作品を生んだことも、まさに“京ルネサンス”といえるのではないでしょうか。

畑　絵師もお互いの存在を刺激にしていたようです。新しい感覚の構図や色使いが生まれていますが、当時の京都の人々が好む“美”に変化があったということでしょうか。

辻　幕府の締め付けが強かった江戸に対し、京都は割と自由だったようです。古い画法やしきたりを打ち破りたいという気持ちが絵師と町人それぞれに生まれ、面白い作品が出てきたのではないでしょうか。かの岡倉天心も、この時代の京都の画家を非常に高く評価しています。また、若冲にしても蕭白にしても町人。狩野派の画家などに師事したといわれていますが、彼らの作品を見ると自己流です。

畑　絵師の生い立ちや環境がうまく融合し、独特の色彩や画法を用いた新しい“美”が生まれたのですね。

辻　この企画展は、多くの優れた絵師が競い合った日本美術の黄金時代の作品ばかり。実に楽しみです。

畑　18世紀の京絵師の魅力を余すことなく紹介できればと思っています。注目を集めている若冲と蕭白だけでなく、さまざまな画家の個性的な表現を多くの方にご覧いただきたいですね。

辻　絵師と時代、それぞれの背景を知ってから鑑賞すると、より面白い発見があると思いますよ。

美のワンダーランド
十五人の京絵師
Magnificent Fifteen: Painters of Eighteenth Century Kyoto

2012年7月10日(火)～9月2日(日)

前期　7月10日(火)～8月5日(日)
後期　8月 7 日(火)～9月2日(日)

※前期・後期でほとんどの作品が入れ替わります。

※2012年7月10日(火)～9月2日(日)は
特別展「美のワンダーランド 十五人の京絵師」の半券で
文化交流展もご覧いただけます。

トピック展示 Part 1

35年の調査を経て、日朝交流の軌跡を読み解く!

重要文化財新指定記念

日朝交流の軌跡

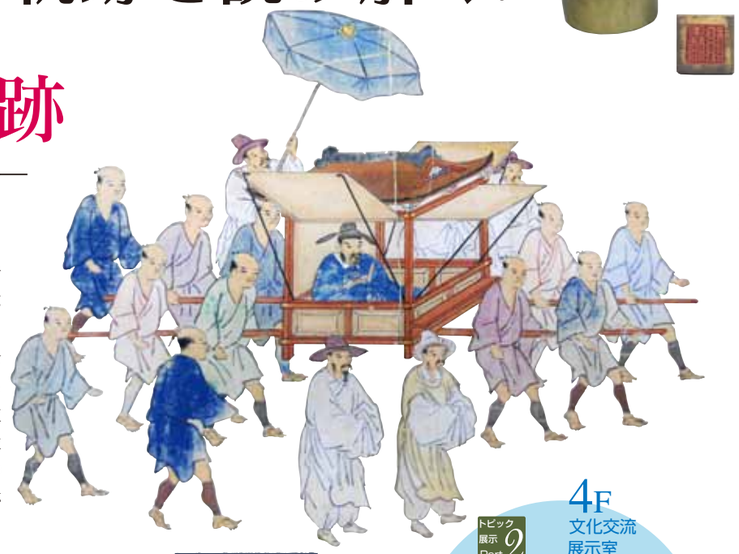
—対馬宗家文書8万点の調査を終えて—

期間／2012年7月4日(水)～9月9日(日)
場所／関連第11室

江戸時代、朝鮮国との通交を担当した対馬藩(現長崎県対馬市)の藩主、宗家に伝わった対馬宗家文書は約8万点に及ぶ膨大な資料であり、この調査に要した時間は35年間。

長崎県立対馬歴史民俗資料館との共催で開催する本展覧会では、平成24年度に重要文化財に指定された16,667点のうちの22点を含む貴重な資料を公開します。見どころの一つ、重要文化財「毎日記」は、17～19世紀までの日々をつづった藩政日誌。藩政の内情、外交·貿易をめぐる幕府との交渉などの筆まめな対馬藩士が残した膨大な記録から、日朝交流の軌跡を読み解くことができます。

長崎県立対馬歴史民俗資料館
展示期間：2012年10月2日(火)～11月25日(日)
場所：長崎県対馬市厳原町今屋敷668-1
休館日：毎週月曜日(月曜日が祝日の場合には翌日休館)
入館料：無料
お問い合わせ：☎0920-52-3687



長崎県指定有形文化財
朝鮮国信使絵巻
正使の場面(部分)
江戸時代・17～18世紀

対馬藩主宗義和図書
朝鮮時代　19世紀
長崎県立対馬歴史民俗資料館所蔵

近年の調査で新発見・初公開！ 朝鮮国から対馬藩主に与えられた印章「図書」です。朝鮮への外交文書には、この「図書」を捺さなければなりませんでした。第14代藩主宗義和のものです。箱も残っていました。

草梁倭館絵図
江戸時代　17～18世紀
長崎県立対馬歴史民俗資料館所蔵

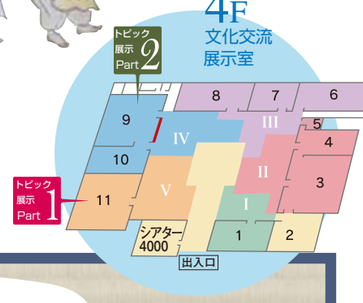
釜山にあった対馬藩の出先機関である倭館(和館)の絵図です。倭館は日朝交流の最前線で、一時は600人近い日本人が常駐しました。現在、釜山タワーが立つ龍頭山公園の北辺にありました。

重要文化財
毎日記
江戸時代　17～19世紀
長崎県立対馬歴史民俗資料館所蔵

この分厚い冊子は、毎日記と称される藩政日誌です。毎日の出来事を書き継いだもので、約3800冊にのぼる膨大な資料です。江戸時代初期から幕末までほぼ通年で残っていて、質、量ともに充実したものです。

35年にわたって調査した成果。所蔵館との共催だからこそ実現した中身の濃い展示をお楽しみください。

担当者のヒトコト



日朝交流の軌跡
—対馬宗家文書8万点の調査を終えて—

関連イベント

ミュージアムトーク
7月4日(水)、8月28日(火)　15：00～(30分程度)
4F 文化交流展示室 関連第11室
担当研究員が展示作品の見どころをガイドします。
参加無料（ただし文化交流展の観覧料は必要）。

トピック展示関連講演会
「対馬宗家文書からみた日朝交流」
7月8日(日)　13:00～16:30
1F　ミュージアムホール
先着280名、当日受付、参加無料。
プログラム　12:30　開場
13:00～13:30
「対馬宗家文書調査のあゆみ」
講師／阿比留徳生(長崎県立対馬歴史民俗資料館館長)
13:30～15:00
「近世日朝交流と倭館」
講師／田代　和生(慶應義塾大学名誉教授)
15:10～15:40
「新発見！日朝交流の証し『図書(としょ)』」
講師／山口　華代(長崎県立対馬歴史民俗資料館主任学芸員)
15:45～16:30
パネルディスカッション
コーディネーター：中野等(九州大学大学院教授)
李薫(韓国・東北アジア歴史財団第一研究室室長)
東昇(京都府立大学准教授)
田代和生・山口華代

35年の時を経て明らかになる全貌必見です!!

ミュージアム講座
対馬宗家文書の世界
～「日朝交流の軌跡」展へのいざない～
8月19日(日)　14:00～15:00
1F 研修室
定員50名、当日受付、参加無料。
講師／荒木和憲(当館研究員)

トピック展示 Part 2

人気を博した芦屋釜の魅力に迫る!

茶の湯を楽しむV

—芦屋釜と館蔵茶道具—

期間／2012年9月12日(水)～12月9日(日)
場所／関連第9室

国の重要文化財に指定されている茶釜9口のうち、8口が芦屋釜。今回は数々の名器を生み出した地元九州の芦屋釜にスポットを当てます。筑前国芦屋津(福岡県遠賀郡芦屋町)は、原料である砂鉄と鋳型に用いるきめ細かい土に恵まれ、鎌倉時代末から鋳物の生産地として名をはせました。京の貴族や武士たちがこぞって愛用し、室町時代には「釜は芦屋」とまでいわれた芦屋釜。その名品の数々と、釜の特徴である「真形·鯰肌·撓中子」を紹介し、鋳型など製作過程の分かる資料も展示します。茶の湯に使われた道具とあわせて、趣深い茶の湯の世界をお楽しみください。

重要文化財
芦屋 楓流水 鶏 図真形釜
室町時代　15世紀
九州国立博物館所蔵
室町時代、福岡県の遠賀川河口付近に住む鋳物師によって製作された釜。2羽の鶏と、流水や州浜に散る楓の葉を箆押しで表す。芦屋釜は茶道具として一世を風靡した。

ミュージアムトーク
10月20日(土) 13：00～13：30
展示室内
担当研究員が展示作品の見どころをガイドします。
参加無料（ただし文化交流展の観覧料は必要）。

ミュージアム講座
10月20日(土)
1F 研修室
定員50名、当日受付、参加無料。
14:00～15:00
「茶の湯の名器　芦屋釜の名品とその歴史」
講師／新郷　英弘(芦屋釜の里学芸員)
15:00～16:00
「館蔵茶道具の見どころ～やきものを中心に～」
講師／遠藤　啓介(当館研究員)

秋恒例の茶道具展。今年は地元芦屋釜の魅力を紹介します。ご期待ください。

担当者のヒトコト

トピック展示 予告

北欧から、はじめての里帰り

江戸の粋、印籠

フィンランド·クレスコレクション

期間／2012年12月19日(水)～2013年3月10日(日)
場所／関連第9室

フィンランド在住の著名な印籠コレクター、クレス氏ご夫妻が所蔵する貴重なコレクションから約120点の優品を紹介。蒔絵や螺鈿の技を凝らしたデザインの粋をお楽しみください。故高円宮殿下が収集された根付コレクションも特別出陳します。

瓜蒔絵印籠

葦舟蒔絵印籠

トピック展示スケジュール

10月～2013年3月　関連展示室を使い、様々なテーマで期間限定の展示を行っています。

トピック展示名称	内容	開催期間
古事記完成1300年記念特別公開 古事記伝と九州の国学者	本居宣長自筆「古事記伝」を九州初公開。「古事記伝」写本を九州にもたらした帆足長秋・京父娘と宣長との交流も紹介。	9月25日(火)～11月18日(日)
江蘇省書画精華展	福岡県と江蘇省の友好提携20周年を記念して、南京博物院·鎮江焦山碑刻博物館の優品を特別公開します。	10月23日(火)～12月2日(日)
新春特別公開 徳川美術館所蔵「国宝　初音の調度」	新春企画。徳川美術館所蔵の「初音の調度」を特別公開します。	2013年1月1日(火·祝)～27日(日)

※タイトル・期間は変更になる場合があります。ご了承ください。

文化財を3次元で正確に記録
再現調査や研究に役立つ優れた機器

博物館の大切な役割の一つ、文化財の保存や調査、研究に一役買っている、文化財の形状を正確に測定する「精密三次元計測装置」。三角測量の原理で3次元の形状をデータとして記録する機器で、自動車などの設計にも利用されています。その情報は人間が見るよりも正確。また、文化財に触れなくても計測できるので、安全に調査することができます。そのデータを「三次元プリンター」に入力すると模型を作ることができます。精巧な模型は、文化財が創作された当時の道具や技術、内部構造などを解明する研究材料になり、修復作業にも役立っています。この冬開催するトピック展示にもこの機器を使って普段とは違った楽しめる展覧会を開催します。

❶精密三次元測定装置の二つのカメラで左右から撮影。測定時間は大きさによって異なるが写真のものなら1日がかり。
❷線状の光を当てて形状を計測。影になった部分は測定ができないため、角度を変えて撮影。
❸三次元プリンターに測定したデータを入力し、粉状の石こうの上から形通りにインキを重ねていきます。
❹余分な石こうを取り除きます。この後、強度を高めるために合成樹脂で加工。
❺さまざまな大きさにコピーが可能。大きさは違ってもその精巧さは変わりません！

トピック展示

雪と火炎（かえん）土器

会期：2013年1月22日（火）～3月17日（日）予定
場所：関連第3室

世界でも有数の豪雪地帯を抱える新潟県信濃川流域。そこだけで生み出された装飾豊かな火炎土器の魅力に迫る企画展。装飾性豊かな美を鑑賞するだけでなく、三次元プリンターで作った模型にも触れることもできます。お楽しみに。

火焔型土器（道尻手遺跡）
縄文時代　約4,500年前
新潟県・津南町教育委員会蔵

太宰府歴史さんぽ

壮麗な建築に思いをはせ
濠に咲く花をめでる

7～12世紀にかけて、九州を統括する朝廷の地方機関として設置された大宰府政庁の跡地。大宰府は、外交の窓口や西の防衛の主要な役割を担ったことから「遠（とお）の朝廷（みかど）」ともいわれていました。跡地は往時の隆盛がうかがえる礎石が残り、門や回廊跡などを整備した公園として造成。門の外側にある濠（ごう）やその付近では、7月下旬まで、ハスとアジサイの花が楽しめます。

写真提供：太宰府市観光交流課

九博からのアクセスMAP

大宰府政庁跡
福岡県太宰府市観世音寺4-6-1
☎092-921-2121（太宰府市観光交流課）

あじっぱであそぼ！

アジア各国の面、人形と顔を合わせて
「にらめっこしましょ」

♪にらめっこしましょ 笑うと負けよ♪

期間：7月3日（火）～11月中旬（予定）

誰でも経験のある懐かしい遊び「にらめっこ」を、アジア各国の面や人形を使って楽しみませんか。大学生が博物館実習の成果として発表した企画展示をブラッシュアップし、当館の職員とボランティアが遊びながら鑑賞できるように一工夫。ユニークで表情豊かな面をかぶって相手とにらめっこしたり、面や人形と向かい合って対戦するなど趣向を凝らしたコーナーがいっぱいです。

韓国の風刺面
政治を風刺した舞踊劇を繰り広げる「タルチュム」の面。とぼけた表情がユーモラス。

沖縄のシーサー
瓦職人が、余った瓦としっくいで作ったのが始まり。屋根の上に鎮座し、守り神とされているのが一般的。

ベトナムの水上人形
農閑期の田んぼで生まれた伝統芸能、水上人形劇で使用。腰まで水に漬かった人形遣いがさおで操る。

中国の京劇の面
京劇のメークを面に加工。赤は正義、緑が勇敢、白が悪、青は短気の意味がある。

ベトナムの面
ニヒルな笑顔をたたえた張り子の面は、子どものおもちゃ。使ったメモ紙のリサイクル品。

展示作品を選ぶ資料整理部ボランティアは、現在19人。当館に寄贈・寄託された作品を資料として保管・展示するため、1点ずつ図録や資料と照らし合わせながら製作地や特徴などを調査し、整理しています。

4F文化交流展示室第2室の金子量重記念室にもアジアの仮面を展示しているよ

インドネシアの舞踊面
“人生の教え”がテーマの舞踊劇で使用。肌の色が白い面は正義の味方、赤い面が悪者。

※一部作品は、展示していない期間があります。

巻き方は私たちにお尋ねください！

Topics

伝統工芸品で「アジアのまきまきファッション」に挑戦。

インドネシアの「バティック」とタイの「パーカウマー」は見た目に鮮やかな1枚の布ですが、巻き方によってスカートやショートパンツ、ポシェットにもなる万能な布。開催期間9月9日（日）まで誰でも体験できます。どのような使い方ができるか、チャレンジしてみては。

おすすめ九博名物

ミュージアムショップ

手軽に楽しむミニ文化財

貴重な文化財が、日常を彩るグッズに。インテリア小物は手軽に鑑賞でき、部屋を和のテイストに変えてくれます。
本を開くたびに楽しい気分になりそうなキャラクターグッズにも注目を。

ミニ屏風
国宝「燕子花（かきつばた）図」尾形光琳
1,890円（上）
「王朝絵巻」 3,990円（右）
国宝や平安時代の優れた金地の屏風絵を、B5、A3程度のサイズで再現。土産として外国人にも人気。

ハラノムシ メタルしおり 280円
安土桃山時代の医学書『針聞書』に出てくる虫をキャラクター化。ユニークな表情が笑いを誘う!?（全5種）

レストラン・グリーンハウス　営業時間／11:00～16:00（特別展期間中は～17:00）

色彩と食材にこだわった京風和弁当

“京”をテーマにした特別展期間限定メニュー。京料理でおなじみの食材を使った身欠きにしんのうま煮、ハモのすり身を湯葉で巻いた揚げ物など全8品。京絵師の作品の色使いを参考にした「紫陽花まんじゅう」は、鶏入りのあんを入れた里芋にあられをまぶして揚げ、緑色のグリーンピースのあんと合わせた見た目にも鮮やかな逸品。心も豊かにするお弁当です。

抹茶塩がアクセント

京風弁当 ～祇園の涼風～ 2,100円