

Event Schedule 2011年7~9月

日付	イベント名	場所	時間
7月9日(土)	第7回 親子で茶道体験 ※要申込(先着順) 体験料500円(親子1組2名)・定員各回5組10名程度	茶室	①10:30~11:30 ②14:00~15:00
7月10日(日)	第3回 ガムランワークショップ ※要申込・無料	ミュージアムホール	13:30~15:30
7月16日(土)~17日(日)	九博子ども向け夏休みイベント いこうよ! あじっば夏祭り2011 ※中学生以下対象	ミュージアムホール	11:00~15:00
7月23日(土) [第1回] 8月21日(日) [第2回]	はじめての茶道体験 ※要申込(先着順・第2回は7月25日より受付開始)・ 体験料500円(1名)・定員各回10名程度	茶室	①10:30~11:30 ②13:30~14:30
7月23日(土)	きゅーはくミュージアムコンサート	エントランスホール	13:00~13:45
7月30日(土)	明日香村まるごと博物館フォーラム 「斉明天皇と飛鳥~牽牛子塚古墳の発掘から」 ※要申込・定員300名	ミュージアムホール	13:00~16:30
8月20日(土)	エレクトリック夏休み工作教室in太宰府2011 ※要申込・参加費1000円(材料費)	研修室	午前の部10:00~12:00 午後の部14:00~16:00
8月20日(土)	京築神楽 九州国立博物館公演	ミュージアムホール	11:00~15:00(予定)
8月21日(日)	第4回 ガムランワークショップ ※要申込・無料	ミュージアムホール	10:00~12:00
8月23日(火)~9月4日(日)	古代山城ブース展示	エントランスホール	9:30~17:00
8月27日(土)	第8回 親子で茶道体験 ※要申込(先着順・7月11日より受付開始) 体験料500円(親子1組2名)・定員各回5組10名程度	茶室	①10:00~②11:30~ ③13:00~④14:30~
8月27日(土) 9月17日(土)	きゅーはくミュージアムコンサート(予定)	エントランスホール(予定)	①13:00~13:30 ②15:00~15:30

※上記イベントは予定であり、予告なく変更する場合があります。詳細はホームページやチラシをご覧ください。

Next Exhibition

次回(特別展)の予告

プリンセス・オブ・キャセイ —美しき大契丹国(仮称)—

2011年9月27日(火)~11月27日(日)

九州国立博物館が開館前から6年の歳月をかけて準備を進めてきた大型企画。唐滅亡後の東アジアに輝いた契丹国の精華を紹介します。200年の長きにわたり栄えた契丹の名は世界を駆けめぐり、中国を指す英語の「Cathay(キャセイ)」、ロシア語の「Китай(キタイ)」として今も伝えられています。本展は契丹国に生きた3人の女性に焦点を当てました。展示品の7割以上が日本初公開、ご期待ください。



【海外初出品】鏡箱
内蒙古自治区トルキスタン古墓出土 10世紀 内蒙古文物考古研究所蔵

- 開館時間
9:30~17:00(入館は16:30まで)
- 休館日
月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)
※ただし8月15日(月)は開館、翌日休館
- 文化交流展観覧料(特別展は別料金)
一般……………420円(210円) 大学生……………130円(70円)
- 特別展「よみがえる国宝-守り伝える日本の美-」観覧料
一般……………1,300円(1,100円) 高校生・大学生……………1,000円(800円)
小学生・中学生……………600円(400円)

※()内は20名以上の団体料金。※障がい者とその介護者1名は無料。展示室入り口にて障害者手帳等をご提示ください。
※特別展の観覧料で、文化交流展(平常展)もご覧いただけます。※満65歳以上の方は、特別展については()内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に年齢の分かるもの(健康保険証・運転免許証等)をご提示ください。キャンパスメンバーズの方は()内料金でご入場いただけます。チケット購入の際に学生証等をご提示ください。
※特別展「よみがえる国宝-守り伝える日本の美-」の開催期間は6/28(火)~8/28(日)です。



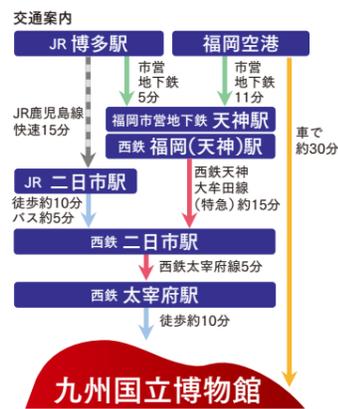
〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2
ご案内 NTT/ローダイヤル
050-5542-8600
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
<http://www.kyuhaku.jp>



九博-INFO

- 9月19日(月・祝)の敬老の日は、文化交流展観覧無料!
- メールマガジン会員募集中!!
九博ホームページで会員登録を。

Access



九州国立博物館
駐車場(有料)に限りがあります。
ご来館の際は公共交通機関をご利用ください。

Asiage

VOL.21 平成23年6月28日発行 発行:九州国立博物館 本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

Asiage

九州国立博物館 季刊情報誌 アジアーヂュ
KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS

vol.21



美の秘密、教えます。

わたしたち九州初上陸!

同時公開は6日間だけ

特集

守り伝える日本の美

よみがえる国宝

Treasures for the Future: The Story of Conservation in Japan

2011年6月28日[火]~8月28日[日]

※期間中、展示替えあり

【国宝】源頼朝像(部分)
鎌倉時代 13世紀
京都・神護寺蔵
[展示期間:6月28日(火)~7月31日(日)]

【国宝】平重盛像(部分)
鎌倉時代 13世紀
京都・神護寺蔵
[展示期間:7月26日(火)~8月28日(日)]

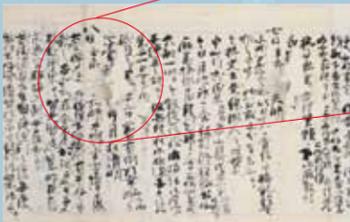
大事に保存する理由は？

信仰の証として、または為政者の務め、あるいは家の務めとして、大切に守り伝えられてきた日本の美や宝。年に一度、宝物を日に晒して風に当てる「虫干し」など、日本の風土に合ったお宝保存システムは千年前から根付いているのです。

国宝 明月記 寛喜元年秋ノ記

藤原定家記
鎌倉時代 寛喜元年(1229)
京都・公益財団法人冷泉時雨亭文庫蔵
修理施工者 光影堂・岡墨光堂

展示期間 8月2日(火)~8月14日(日)



折った方が
実用的

歌人 藤原定家の日記

書かれた当時から今も巻物なのに、なぜか折り目の跡が。子孫が行事や仕事のスケジュールを調べやすいよう、折本の状態で使っていた。

巻物は
保存に有利



折り目の跡や
同じような形の
虫食い孔が残っている。
折本にして使っていた証拠



5月1日~5日
今も虫干しの日

修理する理由は？

多額の資金と高度な技術を要する修理は、信仰心の象徴であるとともに「次の世代に残そう」という持ち主の判断や当時の価値観の表れ。こうした選別と修理技術の継承・発展が繰り返されてこそ伝えられるのが文化財なのです。

国宝 源頼朝像

鎌倉時代 13世紀 京都・神護寺蔵
修理施工者 岡墨光堂

展示期間 6月28日(火)~7月31日(日)



修理でよみがえる価値

割れた唐製の茶入れを木で補い、持ったときの重さや感触までよみがえらせた、江戸時代の修理。持ち主が茶入れをどれほど大切にしていたかが伝わります。

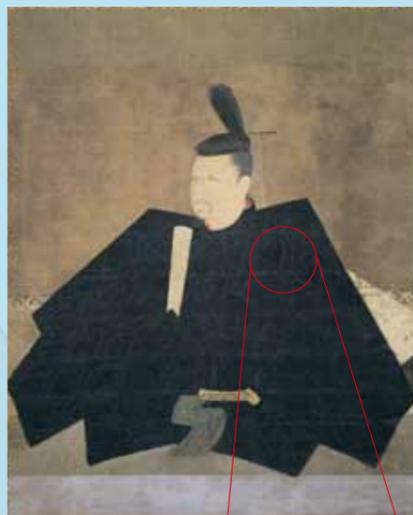
おしゃれな模様が復活!

神秘的なたたずまいから世界的にも評価が高い、肖像画の最高傑作。昭和54年の修理で装束の白いくすみ取り除かれ、美しい黒色と文様が鮮明によみがえりました。

国宝 平重盛像

鎌倉時代 13世紀 京都・神護寺蔵
修理施工者 岡墨光堂

展示期間 7月26日(火)~8月28日(日)



重文 花唐草螺鈿細箱

安土桃山-江戸時代 17世紀
京都・本法寺蔵
修理施工者 北村昭彦、北村繁



信仰心ごと残したい

写経を取め、奉納するための美しい螺鈿細工の箱。仏教への信仰心により作られ、守り伝えられてきました。

なぜ残されたのか

特別展をひもとく

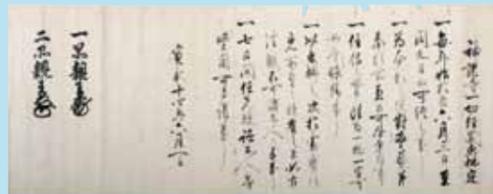
3つの理由

なぜ美しいのか

今回の特別展は、今までとは理由が違う!? なにしるスポットを当てるのは、普段見聞きすることが少ない文化財の保存修理。国宝11件、重要文化財18件を含む計77件を「保存」「修理」「模写・模造」「文化財保護のはじまり」の4つの章で紹介します。国宝「源頼朝像」や聖徳太子ゆかりの品など、九州初上陸となるスター級の作品も必見。千年前から受け継がれる技と心、文化財が語る“物語”を、お楽しみください。

神護寺一切経蔵虫払定

江戸時代 寛永14年(1637) 京都・神護寺蔵



書き残してよかった

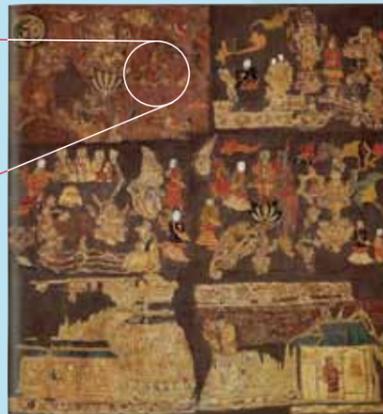
神護寺が虫干しを「年1回やろう」とあらためて定めた文書。明治時代に一度途絶えたものの、昭和29年にこの文書が見つかったのを機に再開されました。



意外にも
色鮮やかな
飛鳥時代の作品

飛鳥&鎌倉のコラボ

聖徳太子の死を悼み、妃が作らせた絹の刺繍。鎌倉時代には模本が造られ、江戸時代にはその模本と原品がたがなぎ合わされました。千年を超え残る聖徳太子信仰の証。



国宝 天寿国繡帳

飛鳥時代 7世紀
奈良・中宮寺蔵

展示期間 6月28日(火)~7月18日(月・祝)

春日権現験記絵 表紙裂

東京・宮内庁三の丸尚蔵館蔵

中央のくびれが
特徴的

皇后陛下が お育てになられた 蚕の絹糸

鎌倉時代の絹糸に合わせて、日本古来の在来種で、皇居内の御養蚕場で飼育されている「小石丸」の絹糸を使用して修理されています。



小石丸 繭
奈良・宮内庁正倉院事務所蔵

展示期間 7月20日(水)~8月7日(日)

模写・模造を展示する理由は？

原品と同じ材料、同じ技法で作られる模写・模造は、制作者が身をもって伝統技術や精神性を学び、次世代へ伝承するためのもの。つまり、日本の美を守り伝える心と技が今、この瞬間も受け継がれている証拠なのです。



国宝 俱利伽羅龍時絵経箱

平安時代 12世紀
奈良・當麻寺奥院蔵
修理施工者 小西美術工芸

展示期間 6月28日(火)~7月10日(日)

平安時代の 作者もびっくり

現存するのは1段ですが、模様の状態から3段重ねだったと推察。同じ模様の作品を参考に復元制作されました。綿密な調査の跡が分かる資料。



見事に復元!

俱利伽羅龍時絵経箱 復元模造

北村昭彦作
平成4~6年(1992~1994)
奈良・奈良国立博物館(現品: 国宝 奈良・當麻寺奥院蔵)

サポーターコラム

日本人の心意気が息づく、 伝承すべき技の数々

古美術鑑定士
安河内 眞美さん

北九州市出身。上智大学卒。アメリカに語学留学後、東京の古美術商で修業し1985年独立。96年からテレビ番組「開運!なんでも鑑定団」出演中。2007年北九州市小倉にギャラリーオープン。



代々受け継いできた人たちの心遣いや愛情が奥深さとなり、温かみになり、厚みになって感じられるのが、古美術の魅力。今回は保存、修理などをテーマに貴重な文化財がそろるのが興味深いですね。文化財だと構えずに、好きなものを見つけに行くような感覚で気軽に楽しめるといいと思います。とくに時代によって伝承すべき技か否かを取捨選択して修理が重ねられてきた文化財には、日本人の心意気と歴史が息づいています。さらに「天寿国繡帳」は、鎌倉期に施された修復の技と合わせて一つの画面に見られるので、技の違いの比較もできて大変参考になりますね。

よみがえる国宝

Treasures for the Future: The Story of Conservation in Japan

2011年6月28日(火)~8月28日(日)

特別展関連イベント

親子で楽しむバックヤードツアー 「大きな博物館の探検」

小・中学生および同伴者 各回10組程度 ※要申込

文化財を守り伝える場所である博物館の舞台裏を探検しよう。
7月9日(土) ①9:30~12:00 ②13:30~16:00
7月30日(土) ①9:30~12:00 ②13:30~16:00
8月13日(土) ①9:30~12:00 ②13:30~16:00

ワークショップ 「古本の虫と九博の杜の虫をくらべてみよう!!」

(共催: 久留米大学比較文化研究所・まほろば自然学校)

2日間とも参加できる小・中学生20~30名程度 ※要申込
(小学校低学年は保護者同伴)

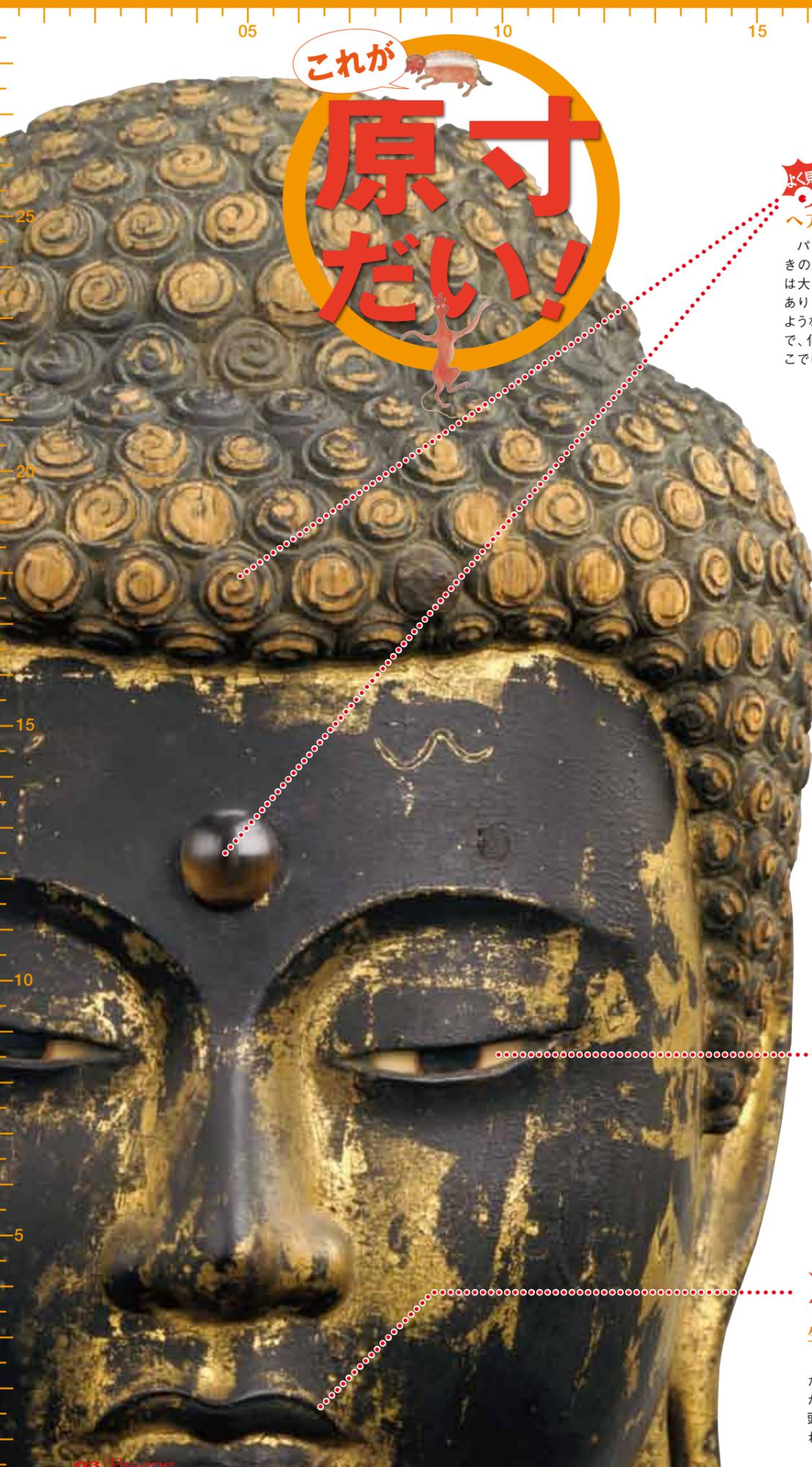
人と自然、人と虫は付き合いながら大切な本や宝をまもってきたことを実感し、風土や虫の生態を知りながら自然や宝と付き合い合うことを学ぼう。

8月21日(日) 15:30~17:00
江戸の本の虫たち-和本の扱い-観察・虫干し-
講師: 九州大学名誉教授 中野三敏氏

8月23日(火) 10:00~15:00
九博の杜の虫たち
午前中: 自然観察・昆虫採集 午後: 標本作成

※8月21日は、中野三敏氏の講演「和本リテラシーのすすめ」(※要申込)が13:30~15:00ミュージアムホールにて行われます。興味のある方はぜひご参加ください。

●お申し込み方法
はがき、FAX、e-mail にイベント名、開催日時、郵便番号、住所、氏名、参加希望人数、電話番号を明記のうえ、〒810-0001 福岡市中央区天神 1-4-1 西日本新聞イベントサービス内「よみがえる国宝」係までお申し込みください。先着順に締め切ります。
●問い合わせ
TEL092-711-5491 (平日 10:00~17:00)
FAX092-731-5210
e-mail: kokuhou@nishinippon-event.co.jp



これが
**原寸
だい!**

よく見よう 1

ヘアスタイルの秘密

パンチパーマのような髪型は、右巻きの巻き毛(螺髪)の集まり。頭頂には大きく盛り上がったこぶ(肉髻)があります。ちなみに額にあるホク口のようなものは大きな白い巻き毛(白毫)で、伸ばすと約4.5mになるとか!?ここでは水晶の玉が使われています。

阿弥陀如来像

木造 漆箔 玉眼
像高 91.9cm
鎌倉時代 13世紀
九州国立博物館蔵

瞑想する阿弥陀如来の姿が表現されています。東国武士が主導権を握っていた鎌倉時代は、仏像にも男性的な力強さや生命感あふれる現実的な表現が求められました。X線CTスキャン調査の結果、像の頭と胴体の中にはそれぞれ紙製の品物が納められていることが分かりました。

よく見よう 2

全てを見通す
目ヂカラ

目にはレンズ状の水晶の板がはめ込まれています。この技法を玉眼といい、仏像に生命感を与える工夫の一つ。目頭や目尻には血走りまでリアルに表現。

よく見よう 3

生命力あふれる表情

引き締まった頬、キリッと結んだ唇。胸や腕にも強い張りや弾力が感じられます。造られた当時は頭髪を除く全身に金箔が押し貼られ、金色に輝いていました。

トピック展示 Part 2

平戸オランダ商館開館記念
平戸 — 海外に開かれた港市 —

期間/7月6日(水)~8月15日(月)
場所/関連展示第11室

海上交通の要衝として長い歴史を刻んできた長崎県・平戸。16~17世紀には中国人貿易商の拠点や、ポルトガル船の来航地として発展しました。さらにオランダやイギリスが商館を設置するなど、世界に開かれた港市として繁栄しました。本展では、このような海外交流史の中で平戸にもたらされた、さまざまな品を展示します。



小方儀(樽窠羅鏡)
江戸時代 19世紀
松浦史料博物館蔵

トピック展示 Part 1

彫漆 — 漆に刻む文様の美 —

期間/開催中~7月31日(日)
場所/関連展示第9室

彫漆とは、盆や合子など器物の表面に、漆を何度も塗り重ねて厚い層をつくり、その漆層に文様を彫りあらす漆芸技法です。漆は、朱、黒、黄、緑といったさまざまな彩漆を用いますが、日本では、表面に朱い漆が塗られているものを堆朱、黒い漆が塗られているものを堆黒と呼びます。

本展では、東京国立博物館および九州国立博物館の所蔵品を中心に、彫漆器の優品、32件を展示。漆層の美しさ、彫技の素晴らしさをご堪能ください。



後赤壁賦堆朱盤
中国・宋時代 13世紀
九州国立博物館蔵



トピック展示 Part 3

斉明天皇と飛鳥

期間/7月20日(水)~8月28日(日)
場所/関連展示第8室

1350年ほど前、未曾有の国難に立ち向かった一人の女性天皇がいました。その名は斉明。彼女が残した謎の石造品は飛鳥(奈良県明日香村周辺)に現存し、彼女が詠んだ歌は万葉集に伝えられています。また戦線の陣頭指揮のため九州にも出陣しました。本展では、飛鳥と九州の考古学の最新成果や歴史資料に光を当て、激動の斉明天皇の生涯をたどります。



亀形石造品(奈良県酒船石遺跡)

トピック展示 Part 4

インドの染織と細密画

期間/8月3日(水)~9月11日(日)
場所/関連展示第9室

インド・ムガル王朝時代の華やかな更紗と細密画を紹介。インド国内のみならず世界中で愛された更紗には、その模様各地のさまざまな好みも反映されています。一方、インド細密画の主題はインド古来の神話やヒンドゥー教の神々、貴族の生活などで、実に濃密なインド世界が表現されています。バラエティに富んだインドの染織と細密画を通して、当時の流行や人々の信仰のあり方に触れてみてください。



蓮の上に坐すクリシュナ
インド 18世紀
東京国立博物館蔵

トピック展示スケジュール

トピック展示名称	開催期間	開催場所
彫漆 — 漆に刻む文様の美 —	開催中 ~ 7月31日(日)	関連展示第9室
平戸オランダ商館開館記念 平戸 — 海外に開かれた港市 —	7月6日(水)~8月15日(月)	関連展示第11室
斉明天皇と飛鳥	7月20日(水)~8月28日(日)	関連展示第8室
インドの染織と細密画	8月3日(火)~9月11日(日)	関連展示第9室
茶の湯を楽しむ IV	9月14日(水)~10月23日(日)	関連展示第9室
館蔵水墨画名品展	9月28日(水)~11月6日(日)	関連展示第11室
発掘された日本列島 2011 地域展	10月12日(水)~12月18日(日)	関連展示第1室
京都・檀王法林寺開創400年記念 琉球と袋中人展 — エイサーの起源をたどる —	11月1日(火)~12月11日(日)	関連展示第9・10室
九州大学百年の宝物	11月15日(火)~12月18日(日)	関連展示第11室

特別展を見た後は...

九博の文化財保存現場をのぞき見!

九州国立博物館に併設している文化財保存修復施設では、高度な技術を持つ民間の技術者が文化財の修理を行っています。書跡や古文書、絵画、彫刻、漆工品など、これまでに携わった修理はなんと420件!

例えば虫孔や強い折れなどの傷みが見られた重要文化財・対馬宗家関係資料の修理では、一度卷子(巻物)を解体してから虫孔を繕い、折れた部分を補強して、再び卷子に仕立て直してあります=写真。修理の際は、傷みの状態など事前の綿密な調査が不可欠。そうして適切な修理を施すことで、文化財を次の世代に伝えていくのです。



卷子表紙の修理
虫食いなどの穴に紙を補います。本紙と同じ素材の紙を穴の形に整えて、まるでパスル!



強い折れがある部分には、裏から細い紙を当てて補強



卷子に仕立て直して、修理完了!

バックヤードツアー

ガラス越しに収蔵庫や文化財保存修復施設を見学して、現場の雰囲気を感じてみませんか?

実施日 / 日曜日
受付方法 / 当日先着順
受付場所 / ボランティアガイド受付カウンター(1F あじっば前)
受付時間 / 12:00~14:00
開始時間 / 14:00(所要時間 50分)
参加費 / 無料
コース / あじっば前→免震層→収蔵庫窓→文化財保存修復施設窓→総合案内所
定員 / 30人
 ※受け付け後は13:50に総合案内所に集合
 ※日曜日のため修復作業はご覧いただけません

問い合わせ 九州国立博物館 交流課
 ☎092-929-3289

文化交流展示室の

“ビジュアル系お宝”ランキング

※アジアージュ調べ

まるで宝石箱のように、美しい文化財がちりばめられた文化交流展示室。その中でも、キラリと輝くビジュアル系お宝をランキング形式でご紹介。実物をじっくり鑑賞すれば、その美しさのとりこに!



1位

色絵鍋島の傑作 絶妙の配色にうっとり

色絵蕎麦畑図大皿
江戸時代(17世紀末~18世紀初頭) 田中丸コレクション
文化交流展示室 関連展示第10室

展示期間:6月14日(火)~10月23日(日)

白い花が咲く蕎麦畑。下から上へ広がる青のグラデーションが、蕎麦の花を幻想的に浮き立たせています。色絵鍋島の傑作と言っても過言ではない美しさ。関連展示第10室では、田中丸氏の肥前磁器コレクションを10月23日(日)まで展示中。



2位

ミステリアスに輝く 金&銀のぜいたく使い

物語図屏風 伝儀屋宗達筆

江戸時代(17世紀) 九州国立博物館蔵
文化交流展示室 関連展示第11室

展示期間:8月18日(木)~9月25日(日)

「風神雷神図」で知られる儀屋宗達に近い琳派の画家が描いた、テーマ不明の謎の屏風。さまざまな形の金箔や銀箔が、光の当たり方によって表情を変えます。



3位

大胆なのに繊細 沖縄の伝統染色・紅型!

浅葱芋麻地窓絵枝垂桜模様紅型衣裳

琉球・第二尚氏時代~明治時代(19世紀) 九州国立博物館蔵
文化交流展示室 基本展示室Vテーマ

展示期間:8月30日(火)~10月10日(月・祝)

大きく華やかな模様、大胆な配色に目を奪われがちですが、細かい手仕事にもご注目を。ぴったり両面染された模様には高度な技が光っています。

Goods

ゆるキャラグッズ新入荷

江戸時代に珍重された人形の朝鮮人参のグッズが“キモかわいい”とブレイク中。また定番人気の針間書Tシャツに新色が登場。サイズによって色が違います。



不気味な姿がウケてます

人形人参キーホルダー、ストラップ 各420円

家族おそろいで着ても◎

針間書Tシャツ 各2,100円
150cm・ピンク S・ホットピンク
M・ピーコックグリーン
L・デニム、XL・フォレスト
※アメリカンサイズ、男女兼用

Volunteer report

第3期ボランティアが仲間入り!

今春、開館から6年間活躍した第1期ボランティアが活動任期を終え、第3期生約250名が仲間入り。第2期生と合わせて総勢約390名で活動をスタートさせています。

九博ボランティアは「展示解説」「館内案内(日本語・英語・韓国語・中国語)」など12のグループがあり、10~80代まで年齢も経歴もさまざま。普段は主婦や会社員だったり、

観光ガイドやおもちゃの修理など他のボランティア活動に携わっている人もいます。

「お客さまにまた来たいと言ってもらえるように、ガイドの腕を磨きたい」と「館内案内」の第3期生は大張り切り。先輩の第2期生も「3期生は研修会にも積極的にアツい人が多く、負けられません」と意気込んでいます。

展示解説も館内案内もガイドは無料。気軽に声を掛けて!



「九博の隠れた魅力、教えます」。館内案内部の第3期生と先輩ボランティアの皆さん



よく見て、触って 「ぬのの森」探検!

優れた技術を持つ職人が手間暇かけて仕上げた布は、ため息が出るほどキレイ。どんな素材を使っている、どうやって色や柄をつけているのかな? よく見て、触って、身近な布に隠された秘密を探ってみましょう。

何色に染まるかな?

布や糸を赤、青、黄色に染める、いろんな種類の染料も展示。



これを使って染めると...真っ赤な糸に!

パティックができるまで
インドネシアの伝統的な染物。色を付けない部分に溶かしたロウを塗り、1色ずつ色を重ねて模様を作ります。



①スタンプのような道具で、溶かしたロウを生地に乘せませす



②藍色の染色液につけると、ロウの部分だけ白く残ります



③熱湯でロウを溶かして取り除き、全体を茶色で染めて完成!



道具も展示。どうやって使うのかな?



基本スタイル

ボシエットにも

おしゃれな腰巻きに

タイの万能布3変化

布一枚で使い道は無限大。汗拭きタオル、赤ちゃんの抱っこひも、防寒着にもなるスグレモノ。



タイ



日本(久留米がすり)



ウズベキスタン

アジアのかすり
部分的に染めた糸を使って模様を織り出すかすり。3つの国のかすりの模様や色を見比べてみよう。