

Event Schedule 2011年 1～3月

日 付	イベント名	場 所	時 間
1月18日(火)～30日(日)	ひなの国九州フェスタ2011	研修室	9:30～17:00
1月22日(土)	第7回ガムランワークショップ ※要申込(小学生～高校生対象)、無料	ミュージアムホール	13:30～15:30
1月23日(日)	第17回九博朝日寄席“新春” 菊之丞 菊六 兄弟会 ※全席指定2,500円	ミュージアムホール	13:00開場 13:30開演
1月28日(金)～2月6日(日)	東長寺五重塔展	ミュージアムホール	9:30～17:00
1月29日(土)	きゅーはくミュージアムコンサート～ Afternoon Break with ADMAN ～	エントランスホール	①13:00～13:30 ②15:00～15:30
2月19日(土)	第8回ガムランワークショップ ※要申込、無料	ミュージアムホール	13:30～15:30
2月20日(日)	九博こどもフェスタ	ミュージアムホール エントランスホール	未定
2月22日(火)～3月6日(日)	筑紫地区文化財写真真展「ちくし再発見～文化財の匠と技～」展	エントランスホール	9:30～17:00
3月8日(火)～13日(日)	博多織プロモーション計画3	エントランスホール ほか	9:30～17:00
3月26日(土)	第15回九博デー	ミュージアムホール	未定

特別展開連イベント

日 付	イベント名	場 所	時 間
1月1日(土・祝)～7日(金)	福岡在住の日展作家による作品展「情熱」	ミュージアムホール	9:30～17:00
1月1日(土・祝)～16日(日)	小学生自画像コンクール「見てみて! ○○しているぼく・わたし」入選作品展示	エントランスホール	9:30～17:00
1月1日(土・祝)～2月13日(日)	ヒマワリの種でゴッホの自画像モザイクアート「美の種ひまわりプロジェクト」	エントランスホール	9:30～17:00

※上記イベントは予定であり、予告なく変更する場合があります。
詳細は決まり次第ホームページでお知らせします。
※一部、有料のイベントがあります。

Next Exhibition

次回(特別展)の予告

黄檗宗大本山萬福寺開創350年記念
九州国立博物館開館5周年記念

「黄檗—OBAKU—
京都宇治・萬福寺の名宝と禅の新風」

2011年 3月15日(火)～5月22日(日)

臨済宗、曹洞宗とともに日本三禅宗に数えられる黄檗宗は、1654年長崎に渡来した中国の高僧・隠元(いんげん)禅師を開祖とします。大本山の萬福寺が開創されて今年でちょうど350年。これを記念し、萬福寺の名宝と黄檗宗の独特な仏教文化を紹介する特別展を開催します。インパクトの強い仏像やダイナミックな書があふれる中国仏教文化のテーマパークにご期待ください。



【初公開】白衣観音坐像 范道生作
1662年 京都・萬福寺蔵(写真/便利堂)

- 開館時間
9:30～17:00 (入館は16:30まで)
- 休館日
特別展開催中[1月1日～2月13日]…1月17日(月)、31日(月)
※特別展終了後からは毎週月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)
- 文化交流展観覧料(特別展は別料金)
一 般 ……………420円(210円) 大学生 ……………130円(70円)
- 特別展「没後120年 ゴッホ展」観覧料
一 般 ……………1,500円(1,300円) 高校生・大学生…1,000円(800円)
小学生・中学生 ……600円(400円)

※()内は前売りおよび20名以上の団体料金。※障がい者とその介護者1名は無料。入館の際に障害者手帳等をご提示ください。※高校生以下・18歳未満及び満70歳以上の方は、文化交流展示室については無料。入館の際に年齢の分かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。※特別展の観覧料で、文化交流展示室もご覧いただけます。※満65歳以上の方は、特別展の()内料金でご入場いただけます。入館の際に年齢の分かるもの(健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。

※特別展「没後120年 ゴッホ展」の開催期間は1/1(土・祝)～2/13(日)です。



〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2
ご案内 NTT/ローダイヤル
050-5542-8600
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
<http://www.kyuhaku.jp>



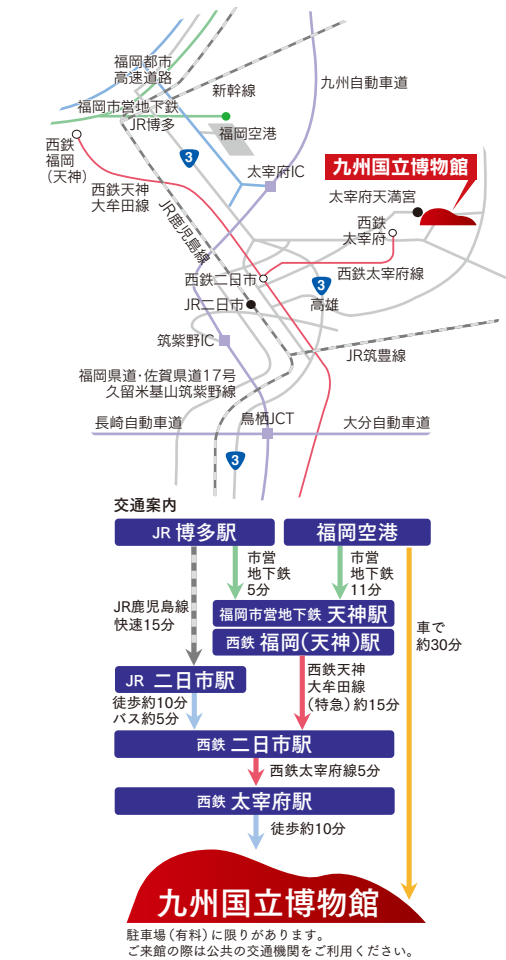
九博-INFO

メールマガジン会員募集!

九博の“今”をお届け
あなたも九博通に

最新情報や展覧会の見どころ、楽しみ方を定期的にお知らせする、メール配信サービスがスタートします。まずは九博ホームページで会員登録を。

Access



Asiage

九州国立博物館 季刊情報誌 アジアーヂュ

vol.19 平成23年1月1日発行 発行:九州国立博物館 本誌の全部または一部を無断で複製(コピー)することは禁じられています。

九州国立博物館 季刊情報誌 アジアーヂュ

Asiage

KYUSHU NATIONAL MUSEUM PRESS

vol.19

こうして私は
ゴッホになった



《灰色のフェルト帽の自画像》
1887年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)
©Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



特集

九州国立博物館、初の西洋絵画展

Van Gogh

The Adventure of becoming an artist

2011年1月1日(土・祝)～2月13日(日)



《秋のボブラ並木》
1884年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

伝統—ファン・ゴッホに対する
最初期の影響

10代から画商に勤め、オランダやフランスの絵画に親しんでいたゴッホは、それらを手本に創作活動をスタート。画家人生10年。作風を変えながらも農村の風景を描き続けたことに、故郷への愛が感じられます。



《曇り空の下での積み藁》
1890年
クレラー＝ミュラー美術館

27歳で
画家志望

I 章

天才ではない、
努力家なのだ

II 章

若き芸術家の誕生

有名な画家が描いた絵を模写したり、デッサンの訓練を積み重ねたり、独学で表現の腕を磨いたゴッホ。特に人物のデッサンに時間を割きました。画材や技法にさまざまな工夫が見られ、彼の旺盛な探求心が表れています。



《麦藁帽子のある静物》
1881年
クレラー＝ミュラー美術館

同じ女性がモデルに。
農婦の白い帽子は
お気に入りのモチーフでした



《じゃがいもを食べる人々》
1885年
クレラー＝ミュラー美術館



《白い帽子を被った女の頭部》
(ホルディーナ・デ・フロート)
1884-85年
クレラー＝ミュラー美術館

労働者を絵で
救いたい！

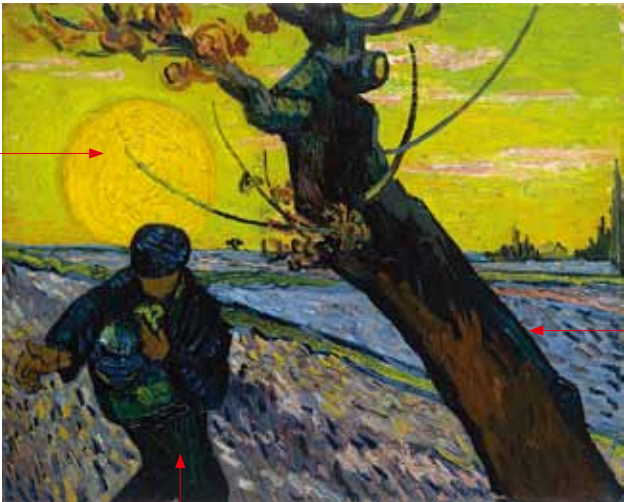
III 章

色彩理論と人体の研究
—ニューネン

デッサン力を磨いたゴッホの関心は、次第に油彩へ。敬愛する画家ドラクロワの理論を学び、貧しい農民たちの姿や静物を描くようになります。この時代の作品は、まるで土をそのままキャンパスに塗ったような、大地の色。

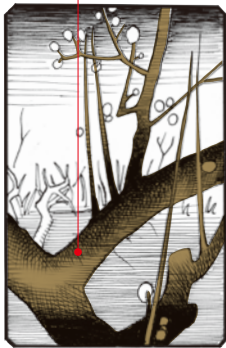
真のモダンアーティストの誕生
—アルル

パリでの生活に疲れ、南仏アルルへ。これまで習得した技術と浮世絵から学んだ大胆な表現力が熟成し、あの炎のように揺らぐタッチと独特の色彩に到達します。ゴーギャンと念願の共同生活を始めたものの、精神不安定に。



《種まく人》
1888年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

歌川広重の浮世絵は
ゴッホがパリ時代に模写したこともある
お気に入り。
幹が大胆に横切る構図がそっくり



ゴッホを歩く前の予備知識



フィンセント・ファン・ゴッホ
Vincent van Gogh
(1853~90)

1853年3月30日、オランダ南部の小さな村で、牧師の息子として誕生したゴッホ。16歳で画商に就職しますが、22歳のとき宗教にのめり込み解雇。23歳にして志した伝道師の道も、不器用な性格が災いし断念します。ようやく画家になることを決意したのは、27歳のことでした。

そんなゴッホを経済的、精神的に支えたのが、弟のテオ。ゴッホは事あるごとに彼に手紙を送り、自分の働きぶりをアピールしています。1回に50フラン(今の日本円で5万円程度)、多いときは1カ月に約200フランも仕送りを受け取っていたとか。その使い道も手紙で事細かに報告していました。



弟テオ
(1857-91)

黄色い太陽はキリストの光輪、種まく人は神の教えを広める人の象徴。彼の信仰心が見て取れます



ゴッホは生涯、
尊敬する画家ミレーの
代表作「種まく人」を
テーマに作品を描き続けました

九州国立博物館、初の西洋絵画展
ゴッホ展
The Adventure of becoming an artist

2011年1月1日(土・祝)~2月13日(日)

その独創的なタッチと色彩、ドラマチックな生涯が世界中の人々を魅了してやまないポスト印象派の巨匠・ゴッホ。今回の特別展では、ゴッホの油彩画36点、版画・素描32点、彼に影響を与えた画家たちの油彩画など合計122点の作品を通して、ゴッホはいかにして画家ゴッホになったのか、そのルーツを探ります。

何を見て、何を
炎の画家は生ま
れたのか

ゴッホを歩く。

こうして私は
ゴッホになった

こちらが
ロートレック作



アンリ・ド・トゥルーズ＝ロートレック
《テーブルの若い女(白粉)》
1887年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)



《カフェにて》
(「ル・タンブラン」のアゴ스티ーナ・セガトーリ)
1887年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

パリのモダニズム

パリに移住したゴッホの作品は、モネやピサロらアバンギャルドな印象派の画家たちに刺激され、一気に明るく軽やかに。彼らの技法をまねた作品も数多く残しています。日本の浮世絵にハマったのもこのころ。



ゴッホの
親友です
ロートレック

刺激的な出会いが
いっぱい

IV 章

ついに「炎」を
手に入れた！

V 章

死の直前まで、
画家だった

VI 章

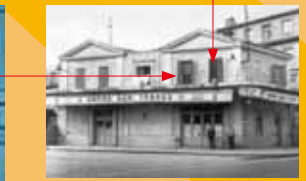
さらなる探求と様式の展開
—サン＝レミとオーヴェール＝シュル＝オワーズ

療養院に入院したゴッホは発作に苦しみながらも筆を休めることなく、最晩年を過ごしたオーヴェールでの70日間で70点以上の作品を制作。このすさまじい制作意欲は、自分のスタイルを確立したからその自信の表れか。

ゴーギャンとの共同生活が始まる直前のアルルの家を描いた「アルルの寝室」。今回の特別展ではこの部屋を実物大で再現。ゴッホが現実の空間をどのように見て描写したのか、またゴーギャンとの生活の一端を垣間見ることができます。



このドアの
向こうが
ゴーギャンの寝室
ゴーギャン



アルルの黄色い家

《アルルの寝室》
1888年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

サポーターコラム

ゴッホの生き方、
俳優の姿と重なる

俳優
市村 正親さん

1949年生まれ。73年に劇団四季「イエス・キリスト＝スーパースター」でデビュー。以後、舞台を中心に活躍。2009年「炎の人」で紀伊國屋演劇賞個人賞など受賞。



2009年、遷暦の年に三好十郎作、栗山民也演出の芝居「炎の人」でゴッホを演じました。役作りの前にゴッホの絵を20枚模写したのですが、自画像もひまわりの絵も一枚一枚色合いが違う。色を早くつかみたくて、あの色もこの色も試そうといういろんな発想がゴッホにあったのでしょうか。描きたいものへの執着の仕方が好きですね。僕も役者としてあれこれ試したいと思っている。その意味で共通するのです、突き詰め方が。見る人に何かを与えるのではなく、自分が描いたものがここにあると感じるのです。だから今も絵が残っている。俳優としての姿、立ち位置と重なりますね。



《アイリス》
1890年
ファン・ゴッホ美術館
(フィンセント・ファン・ゴッホ財団)

トピック展示 Part3

「日本の建築をめぐる」

期間／2011年1月21日(金)～4月3日(日)
場所／関連展示第11室

奈良時代から江戸時代までの名建築、東大寺転害門、明王寺五重塔、松本城などの模型を展示。1/10または1/20のサイズで、構造までリアル。松本城の模型は内部を見ることもできます。浄瑠璃寺、富貴寺、法界寺などの壁画の現状模写、色鮮やかな社寺室内装飾の復元彩色模様も必見。



松本城(長野県)1/20模型(部分)
(実物は国宝 東京国立博物館蔵)



新春
特別公開

徳川美術館所蔵 姫君の金銀香道具

期間／2011年1月1日(土・祝)～30日(日)

徳川美術館が所蔵する金銀の香盆飾りをご紹介。華やかで雅な姫君の世界、どうぞお楽しみください。



純金香盆飾り
江戸時代 17世紀
徳川美術館蔵

重文

トピック展示 Part1

「邪馬台国－九州と近畿－」

期間／2011年1月1日(土・祝)～2月20日(日)
場所／関連展示第3室

九州か？近畿か？いまだ謎に包まれた邪馬台国の所在地論争。大阪府立弥生文化博物館の協力で実現した本展では、九州では紹介されることの少ない近畿地方の至宝と、九州北部地方の出土品を合わせて公開。邪馬台国出現前後の近畿、北部九州の特徴を表す作品から邪馬台国所在地論争の謎や魅力にせまります。



大型仿製内行花文鏡 (撮影：阿南辰秀氏)
奈良県下池山古墳出土
古墳時代前期 3～4世紀
奈良県立橿原考古学研究所附属博物館蔵



二重口縁壺 (撮影：阿南辰秀氏)
奈良県ホケノ山古墳出土
弥生時代後期末～
古墳時代初頭 3世紀
奈良県立橿原考古学研究所蔵

トピック展示スケジュール

トピック展示名称	開催期間	開催場所
螺鈿 美しき貝と漆の芸術	開催中 ～2011年1月16日(日)	関連展示第9室
白磁を飾る青－朝鮮時代の青花	開催中 ～2011年3月21日(月・祝)	関連展示第10室
新春特別公開 徳川美術館所蔵 姫君の金銀香道具	2011年1月1日(土・祝)～30日(日)	基本展示アプローチ付近
邪馬台国－九州と近畿－	2011年1月1日(土・祝)～2月20日(日)	関連展示第3室
田中丸コレクションの肥前磁器	2011年1月19日(水)～3月27日(日)	関連展示第9室
日本の建築をめぐる	2011年1月21日(金)～4月3日(日)	関連展示第11室

これが

原寸
だい！

か えん ど き
火焰土器

縄文時代 約4,500年前
新潟県津南町道尻手遺跡出土
新潟県津南町教育委員会蔵



波状や渦巻き状、円形の文様が複雑に組み合わさったデザインが、燃え盛る炎のように見えることから「火焰土器」。その名称と造形は縄文時代の代名詞になっていて、芸術家・岡本太郎氏が海外に紹介したことから世界的にも有名に。作られたのは今から約4,500年前。豪雪地帯として知られる新潟県の山岳地帯にのみ分布する、時期限定、地域限定の土器です。

Point 1

ここが
アーティストック？！

とさかのように突き出た4本の取っ手状の突起。文様の意味は解明されていませんが、動物や植物、自然環境などを表現しているのかも。あなたは何に見える？

Point 2

縄文人はエコだった

取っ手状突起の間には、直径5mmほどの一対の穴が。これは割れてしまった土器を紐でつなぎ合わせていた跡。縄文人が道具をどんなに大切に使っていたかが分かります。

200年前の日本地図を
虫眼鏡でのぞき込んだよう!

「シアター 4000」で新番組上映中

文化交流展示室にあるスーパーハイビジョンシアター「シアター4000」で、新番組「不思議・再発見! 200年前の日本地図」の上映を2010年9月からスタート。江戸時代、全国各地を歩き、科学的な測量に基づいた日本地図を完成させた伊能忠敬。彼はこの日本地図作成という一大事業に、55歳を過ぎて挑みました。同作品では、忠敬が並々ならぬ情熱を注いで完成させた、約200年前の精巧な日本地図の世界を、ハイビジョンの16倍の解像度を誇る高精細画像でクリアに映し出します。350インチの大画面で見る日本地図は、まるで虫眼鏡でのぞいた世界のように! 世界トップレベルの映像美、ぜひ一度体感を。席数は全34席と限られているので、展示室を鑑賞する前に、シアター入り口で配布している整理券をあらかじめお受け取りください。



シアター 4000

常設シアターとしては世界初のスーパーハイビジョン。
新作を含め、全5作品を月替わりで上映中

上映時間

10:00 ~ 16:30 の間、30分ごとに上映スタート

上映案内

- 1月 不思議・再発見! 200年前の日本地図
- 2月 海の正倉院・沖ノ島
世界をとらえた日本のわざと美(2本立て)
- 3月 不思議・再発見! 200年前の日本地図



不思議・再発見! 200 年前の日本地図



世界をとらえた日本のわざと美

文化交流展示室の

“縁起物”ランキング

※アジアージュ調べ

文化交流展示室の展示物から、よりすぐりをランキング形式でご紹介。
新春にちなんで、おめでたいエピソードを持つ展示室の縁起物をピックアップ。
初詣の後は、九博でさらに運氣アップ!



おしどりのように ラブ運アップ!?

瑞花鴛鴦八棱鏡

平安時代 12世紀 九州国立博物館蔵



文化交流展示室 関連展示第8室

仲良し夫婦を象徴する鳥、おしどりを左右にデザイン。日本で作られた唐式鏡。大好きな人とずっとラブラブでいられるよう、平安女性が願いを込めたのかも?



全体運アップ! いいことありそう

青花 松鶴文 壺

朝鮮時代 18世紀後半 大阪市立東洋陶磁美術館蔵



文化交流展示室 関連展示第10室
展示期間:2011年3月21日(月・祝)まで

松と鶴は長寿、祖神の使いとされる鹿は吉報の象徴。韓国の祝事で使用された、酒樽もしくは花瓶と考えられます。この壺に願えば、朗報が舞い込みそう。



健康運アップで 今年も元気いっぱい!?

伊勢集断簡(石山切)

平安時代 12世紀 九州国立博物館蔵



文化交流展示室 基本展示室第IIIテーマ
展示期間:2011年1月12日(水)~2月27日(日)

薄藍のすき紙と唐紙を張り合わせ、小鳥や仮名をあしらった、京都・西本願寺伝来、白河法皇の還暦祝いの品。当時では珍しく77歳まで生きた法皇のように、健康に!



Goods

春誘う、アート系ひなグッズ

新春のミュージアムショップに、2011年ひなグッズがデビュー。職人の手仕事で仕上げた昔ながらの手ぬぐいのほか、有田焼のひな飾りもイチオシです。レトロモダンなデザインで、女子のハートをキャッチ♥

上品な有田焼で
大人のひな祭り



雛人形 飾皿 1,600円~

使うほど風合いUP
タペストリーにも◎

コロんとかわいい
手のひらサイズ



こけし人形 まるびな 2,205円



手ぬぐい 1,575円

Volunteer report

一緒に探検しよう、博物館の物知りさん

館内案内ボランティア



ボランティアガイド
受付カウンター

あじっば前のボランティアガイド受付カウンターに待機する、館内案内ボランティア。約15分の館内案内で博物館の概要をガイドしています。目印は黄色いネクストラップ。また毎週日曜日には、普段見ることのできない博物館の裏側が見られるバックヤードツアーも実施。収蔵庫や文化財の修復作業の現場を窓越しにのぞいたり、来館者や文化財を守る免震装置を間近に見ながら、その役割をレクチャーします。

館内案内

ボランティアガイド受付カウンターに人がいるときは、いつでも実施。英語・中国語・韓国語でも対応

バックヤードツアー

実施日時/日曜日 14:00~(約50分)
受付/当日 12:00~14:00 の間に
ボランティアガイド受付カウンターへ
参加人数/先着30人

問い合わせ

九州国立博物館 交流課
☎092-929-3289



館内案内



バックヤードツアー



日本と似てる!? 日用品いろいろ

期間限定で一つの国にスポットを当てる「あじ庵」では、ゴッホの故郷、オランダを特集。日本との交流の歴史が分かる焼き物や、チューリップ専用の花瓶など、オランダの日常が分かる、さまざまな生活用品を集めました。ミニチュア版のキッチングッズやインテリアを並べた、かわいいドールハウスも登場。まるで小人の世界のよう!

オランダ版ハロウィンの必需品

聖者シントマルテンの命日に開催されるお祭りでは、こんなかわいい提灯を持ったキッズが街を練り歩き、お菓子をもらうのだ。



一本一本、
愛を感じます

チューリップ専用花瓶

伊万里焼や中国の陶磁器に似せて染め付けた花瓶。高さ約1m、24本が生けられる、6段重ねの巨大花瓶も展示。お楽しみに。

ゴッホも愛用してたかも

水差し、油差し、アイロン、バケツといった、庶民の生活用品がずらり。ドールハウスで同じ物を探してみよう。



どんなふうに使うんだろう

あじ庵で遊ぼう!

人生ゲームの ご先祖さま!?

ガチョウの一生をモチーフにした「ガンツェンボード」と呼ばれるすごろく。井戸に落ちたり、牢屋に入れられたり、波瀾万丈。

