Exhibition Schedule

九州国立博物館開館3周年記念·西日本鉄道創立100周年記念

| 国宝 天神さま - 菅原道真の時代と天満宮の至宝 - _

平成20年 9月23日(火·祝)~11月30日(日)

「天神さま」こと菅原道真公の生涯と天神信仰のひろがりを紹介す る展覧会。学問の神様・受験の神様として広く親しまれている天神 さま、そのすべてをご紹介します。天神さまゆかりの国宝や初公開 の宝物をはじめ、全国天満宮の至宝が道真公終焉の地・太宰府に 集います。ぜひこの機会にご覧下さい。



Asiage アジアージュ 発行:九州国立博物館

.09

平成20年7月1日発行

〈国宝〉 北野天神縁起絵巻

日 付	イベント名	場所	時間
7月12日(土)	ガムランワークシ _{ヨッ} プ 〜五感で知るアジアの青銅楽器の魅力〜	1Fミュージアムホール	13:30~15:30
7月26日(土)	きゅーはくミュージアムコンサート	1Fエントランスホール	①13:00~②15:00~
8月10日(日)	きゅーはくミュージアムコンサート	1Fエントランスホール	①13:00~②15:00~
9月14日(日)	第10回九博朝日寄席	1Fミュージアムホール	開場13:00~ 開演13:30~

- *上記のイベントは予定であり、予告なく変更する場合があります。詳細については、決まり次第ホームページでお知らせします。
- *第10回九博朝日寄席は有料です。詳しくはホームページをご覧ください。

■開館時間

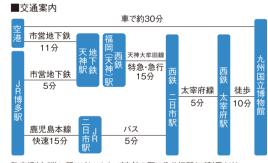
9:30~17:00(入館は16:30まで)

■休館日

月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日) ※ただし7月14日・7月21日および8月11日は開館、 7月22日は休館

■観覧料(特別展は別料金)

- 一 般:420円(210円)
- 高校生·大学生:130円(70円) ■特別展「島津の国宝と篤姫の時代」
- 一般:1,200円(1,000円) 高校生·大学生:900円(700円)





小学生·中学生:無料 駐車場(有料)に限りがあります。ご来館の際は公共機関をご利用ください。

*()内は20名以上の団体料金*障がい者とその介護者1名は無料。入館の際に障がい者手帳等をご提示ください。*中学生以下、70歳以上の方は、文化交流展示については無料。 入館の際に年齢の分かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。*特別展「島津の国宝と篤姫の時代」の観覧料で、文化交流展示もご覧いただけます。 *満65歳以上の方は、特別展「島津の国宝と篤姫の時代」の()内料金でご入場いただけます。入館の際に年齢の分かるもの(健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。 *特別展「島津の国宝と篤姫の時代」の開催期間は7/12(土)~8/24(日)です。

新しいあじっぱマネージャー (通称:あじマネ)です!

「あじっぱ」はお客様が資料を手にとって楽しむ ことができる体験型展示室です。安全や環境 に気を配りながら、「あじっぱ」を陰で支えている のが、あじマネです。今年度は新開・平島・善 家・遠藤・村田・大谷の6人が担当します。どうぞ よろしくお願いします。





050-554-28600

※オペレーターが対応します。通話料が発生します。 http://www.kyuhaku.jp

九州国立博物館 季刊情報誌 アジアージュ





改めて脚光を浴びている篤姫の時代

たくさんの文書や美術品が

て南九州を支配してきた島津家

代から大政

奉還まで7

0





Check It Out!

南九州の土地を管理することを 認める文書に書かれた源頼朝 の花押(かおう)。こんなサインを 書く人だったんだし



〈国宝〉 鎌倉~安土桃山時代/元暦2(1185)~天正15年(1587) 東京大学史料編纂所蔵 手の込んだ錦織の表紙。そこには島津家が一番大切にしていた文書群が収められてい る。最も古いのは、初代惟宗忠久(これむねただひさ/このころはまだ島津姓ではなかっ た!)に対して出された源頼朝の文書。鎌倉時代から江戸時代まで700年間、一貫して薩 摩を支配してきた島津家ならでは。



人参が宝物?!

【人形人参】ひとがたにんじん

〈重要文化財〉 江戸時代/正徳3年(1713) 九州国立博物館蔵

【牡丹唐草螺鈿人参箱】ぽたんからくさらでんにんじんばこ

朝鮮王朝時代/17~18世紀 九州国立博物館蔵

対馬藩宗家に伝わる、その名のとお り、人の形をした朝鮮人参である。 宗家の道具帳にも「人形人参」とし て記されるほど、珍しがられ、大切に されていた。江戸時代、朝鮮人参は 重要な輸入品であり、なんと、こんな 豪華な螺鈿の箱で献納されることも



とにかく目立て!

【落合左平次道次背旗】おちあいさへいじみちつぐせばた

安土桃山時代/16世紀 東京大学史料編纂所蔵

戦でいくら命張ってがんばっても、誰も見てなきゃはじまらな い。まして、みんな鎧兜で同じような格好なんだから、とにか く目立たなきゃ!ってことで、落合左平次という武士が作っ たのがこんな旗。モデルは、長篠の戦で活躍したが磔(はり つけ)となった武勇の人・鳥居強右衛門。





江戸~明治時代/19世紀 東京大学史料編纂所蔵

明治維新前後の事件や社会を風刺した浮世絵。当 時の人たちは絵解きをして楽しんだという。天璋 院(てんしょういん)(篤姫)が、鎌倉時代の北条政子 や、三味線の師匠、団子の売り子など、様々な姿で描 かれている。江戸城無血開城に尽力した天璋院も、風 刺画にかかればこんなもの。

Check It Out!

三味線の師匠に扮した天璋

院。変形した「天」という字

が着物に描かれているか

ら、天璋院ってことみたい。







Check It Out!

真っ赤な体に、カッと見開 いた目。確かにインパクトは あるけど、なにも磔の場面で なくても…。

特集

「こんなおもしろい形の野菜が採れまし

た」って、今でもニュースであったりするけ

ど…しなび具合がちょっと不気味。

Check It Out!

島津の国宝と篤姫の時代 東京大学史料編纂所20万点の世界

歴史って暗記するもの だと思ってる?

20万点もの中から厳選した名宝100点

展覧会の8割を占めるのが、「東京大 学史料編纂所」の収蔵品。なんだか名 前を聞くだけでもスゴそうだけど、一体何を やっている所?あの赤門近くにあり、日本史研 究の史料集『大日本史料』等を編纂するた め、明治時代からたくさんの史料を収集してき た。その数は20万点にも及ぶ。『大日本史料』 編纂では、平安時代から幕末までの出来事を 書きつくすという、気が遠くなるような作業が 連綿と続けられてきたのである。1901年の初 刊行以来、350冊以上が出版されたが、まだま だ完成は先のことだという。

本展覧会では、20万点もの収蔵品の中から 厳選した貴重な100点(うち国宝49点、重要 文化財18点) (予定)を3つのテーマに分けて 紹介する。

まず、南九州を700年にわたって支配し、大しなく。

奥篤姫を輩出した薩摩藩・島津家の展示。島 津家には約1万5千点もの膨大な文書群が伝 えられ、質・量とも一級品と呼ぶにふさわしい。 その中でも「島津家文書」は、大名家文書で はふたつしかない国宝のうちのひとつで非常 に貴重な史料である。

次に、九博の大きなテーマでもある、海外交 流の窓口としての九州。さらには東京大学史 料編纂所の収蔵品より、教科書にも登場する 有名な史料や、必見の名品を展示する。

東京大学史料編纂所の耐震工事に伴い、 その史料がすべて九州国立博物館に預けら れたことから企画された本展覧会。工事が終 わると東大に戻されるため、まとまったかた ちで日の目を見るのは、次回はいつになる か分からない。この貴重な機会をお見逃



試験の前に必死で教科書を丸暗記。歴史というと、そんなことを思い出す人も多いだろう。 でも、教科書に当たり前のように載っていることだって、 実はたくさんの史料を発掘し、研究してきた成果なのだ。 今回は、そんな「当たり前」のもととなる史料の名宝を集めた展覧会。

Check It Out!

日本人風に描かれた倭寇。無造作に 結ったちょんまげに、たくしあげた着物 姿。さらには髭を生やしてワイルドに。

活字になる前のナマの歴史に圧倒されるに違いない。



春はあけぼの 桜島

【薩藩勝景百図】さっぱんしょうけいひゃくず 橋口兼古(はしぐちかねふる)ほか編

〈国宝〉 江戸時代/文化12年(1815) 東京大学史料編纂所蔵

薩摩藩領内の名所や旧跡を描いた 26メートルにも及ぶ長い絵巻で全5 巻。巻頭を飾るのは、やっぱり桜島。淡 い色彩ながら、堂々たる風格をたたえて いる。山の向こうから昇る朝日、桜を思 わせる木々。手前には、桜島を望む城 下町が細かに描かれている。江戸幕府 に献納されたものの副本とされる。



わった日本人を含む海賊・倭寇(後期倭 冠)。その姿を伝える、唯一と言えるビジュ アル史料がこれ。中国の明軍と倭寇の戦 い、逃げ惑う民衆の様子が描かれている。 かっちりした線描や色づかいが、日本の絵 巻とはまた違った味わい。



まれている。異国を従えて

いるんだぞって、さりげなく

自慢入ってます。

ば寄っ

【ブラウの地球古図】

展示期間 6/24~8/3(予定)



一番端っこに描かれた小さな島々。これが、17世紀のヨーロッ パから見た日本の姿。16世紀半ば以降、多くの宣教師が日本 を訪れ、その情報が採り入れられたことで、日本の位置と形が わりと正確に描かれるようになった。あれ、北海道はどこ?

> 当時最新の世界地図であるが、実用だけでなく豪華な 調度品としての需要もあった。画面にはこのほか古代 の世界図、天体運行図、そして下部には世界地誌が びっしりと記されている。美しいデザインと銅版ならでは 精緻さは、今も見る人を魅了し、未知の世界へと誘う。



鎖国時代、遠い国からもたらされた「世界」

世界の果てまで行ってみたい。人類がその地図を製作したヨアン・ブラウは、17世紀 んな夢を見始めたのは、いつからだろう。そ の夢に技術が追いつき、15世紀中ごろか ら、冒険者が次々と海原へ漕ぎ出して行っ た。大航海時代の幕開けである。そうした実

オランダを代表する地図製作者である。華 麗な地図帳や壁掛地図を持つことは、王侯 貴族や豊かなオランダ市民の憧れであり、 一つのステータスでもあったという。そんな 体験が反映され、様々な地図が作られた。こ 人気者の手による、2畳分もの大きさの壁 掛地図であるから、相当な値打ち品であっ たはずだ。江戸幕府への献上品と考えられ ており、日本語の注釈が書き込まれている。 鎖国時代の真っ最中、巨大な世界地図と 小さな日本の姿に、時の権力者は何を思っ

未来のために記したい。 その思いが歴史を紡ぐ。

文化交流展示室から「記 |をテーマにピックアップ。 記されたモノから記されなかったコトを想像してみよう。

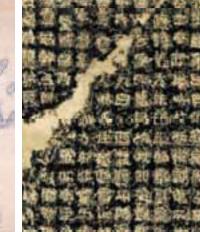


【東西蝦夷山川地理取調図】

分野 / 歴史資料 時代/日本 江戸時代 19世紀 東京国立博物館蔵 展示期間 9/17~10/26(予定)

蝦夷地探査の成果をまとめ た北海道の全図。縦2.4メー トル、横3.6メートルの大きな 地図に、アイヌ語地名がカタ カナでびっしりと記されてい る様は、まさに壮観。





【広開土王碑拓本】 分野/歴史資料

(原碑 中国吉林省 5世紀) 長崎県立長崎西高等学校蔵 展示期間 7/23~8/17(予定)

高句麗の英雄・広開土王の 業績を広く讃えるため建立さ れた巨大な石碑に刻まれる 碑文の拓本。オリジナルの方 は、風化がすすみ、もはや文 字の判読も難しいが、東アジ



【古伊万里染付地図皿】

時代/日本 江戸時代 19世紀前半 田中カコレクション 展示期間 5/27~8/3(予定)

「摂津」「大和」といった馴染 みの昔の地名に混じって、な んと「小人国」「女護国」と いった想像上の国名も記さ れている。大胆な構図と染 付のブルーが美しい。





時代/琉球 明治時代 19世紀 力州国立博物館蔵 展示期間 9/17~10/26(予定)

明治時代、15世紀以来450 年におよぶ琉球王国の歴史 は閉じられ、沖縄県が誕生し た。かつての王国をしのぶか のように、巻頭には王国の象 徴首里城が堂々と描かれる。

観音三十二応現図 李白宝筆 朝鮮時代・明宗5年(1550)

【文化交流展示室】

トピック展示案内

「よみがえる弥生都市」展

期間:平成20年8月20日(水)~11月16日(日) 場所:文化交流展示室 関連第3室

「一支国」の王都「原の辻遺跡」と国名は明らかではないものの倭にあっ たクニの中心集落と目される「吉野ヶ里遺跡」「平塚川添遺跡」。三史跡の 姉妹遺跡締結10周年を記念したトピック展示「よみがえる弥生都市」展を 開催します。邪馬台国へと至る道の一端をご覧下さい。

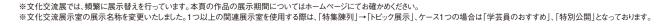


「変化する観音」展

期間:平成20年8月8日(金)~9月15日(月) 場所:文化交流展示室 関連第11室

私たちに最もなじみの深い仏さま、観音。 自由自在に姿を変えてこの世のあらゆる 場所に現れ、衆生を災難から救うとされ たため、熱烈な信仰をあつめました。今

回は、その多彩に変化する姿形や諸難救済の情景をテーマ とした絵画を特集して、いにしえの人々が観音によせた願い と祈りを東アジアの観音図を通してご覧いただきます。



3 Asiage Summer 2008 Asiage Summer 2008 4



「携帯型の調査機器(ハンディ型蛍光X線分析装置)]

出かけるときに必ず持ち歩くもの、といえば携帯電話。このおかげで、私 たちの通信手段は格段によくなった。実は、博物館の研究分野でも、そん なふうに"ケイタイ"できることによってずいぶん便利になったものがある。例 えば「ハンディ型蛍光X線分析装置」。文化財の分析装置といえば大型の ものが主流で、調査するときは文化財そのもの、あるいはその破片を研究 室に運んで調べるしかなかった。しかし、壁画や木棺など、なかには動かすこ とが困難なものもあり、十分に調査できないこともしばしば。そこで、この装 置の出番である。例えるなら、お医者さんの往診のようなもの。これのおか げで研究員自らが現場へ赴き調べることができる。文化財の近くに行って 調べることで、顔料の成分や材質がその場でわかるようになったのだ。ま



た、海外へ持って行くこともで き、現地の人といっしょに調査 できるのも魅力のひとつ。ケイ タイできることで、時間や距離 が短縮できるのはもちろん、人 との連携がより濃密になったこ とも、これら携帯型分析装置 のもたらした大きなメリットなの



kyuhaku à la carte

FOOD

暑い日は、 やっぱりカレーでしょ。

隣りの人がカレーを食べていると、つい自分もカレーを注文してしま う。そんなカレーの連鎖現象が、ここ「グリーンハウス」でも起きていま す。だって、あのスパイシーな香りを嗅ぐと、誰だってやられちゃいます よね! カレーは3種あり、特に人気なのは、「ニューオータニ特製ビーフ カレー」。じっくり煮込むだけあって食材のエキスがぎゅっ! カレーに刺 激を求めたいアナタには、「シンガポール風辛ロチキンカレー」がおす



すめ。ココナッツの風 味に辛みが効いてスパ イシー! 米には精米した ての筑紫野産の米を 使い、ゴハンのレベル も高し。これは、カレー フリークでなくとも一度 は食してみるべき。

特別メニューも大人気



kyuhaku à la carte

SHOPPING

アイテムで差をつけて、 夏の主役を狙っちゃえ!

夏、といえばやっぱりハズせないのがTシャツ。でも、周りの人と ちょっぴり差をつけたいとなると、Tシャツ選びはなかなか難しいも の。そこでぜひチェックしてほしいのが、ミュージアムショップ発信の アイテム。なかでもイチオシなのが、戦国時代の医学書「針聞書」 に登場する"腹の虫"クンたちを胸にズバリ染め抜いた一枚。他にも 南蛮屏風をあしらったものや、蒔絵をアレンジしたものなどが揃って

> あり)。これと同じく人気が高 いのが、沖縄をモチーフ にした手ぬぐい。スカーフ

います(針聞書Tシャツは子ども用も

代わりに首に巻いたり、デ ニムのポケットに入れてチラ 見せすれば、オシャレ上級

者になれるかも!



大人だってきっと夢中になるはす





あじ庵」で、中国の

古民家を再現しました!! 毎回ひとつの国を選び、その国の特徴的な ものを紹介する「あじ庵」。現在は中国の古 民家を再現し、おめでたい吉祥文様の入っ

たさまざまな日用品やおもちゃを展示してい ます。今回は、楠井みずほちゃん(11歳)とちあきちゃん(8歳)の姉妹 が、中国のいろんな遊びに挑戦してくれました。

おみくじをひいて吉祥文様を探そう!

番号のついた棒を引いて、その番号に見合った吉祥文材 を選びます。この文様には、"おめでたい"という意味が辺 められていて、中国では日用品からお祝いの品までさま まなアイテムに描かれています。おみくじには龍や虎な 18種あり、みずほちゃんが選んだのは"清い心"を意味す 「蓮」。早速、あじ庵の中にある蓮の文様を探してみよう!



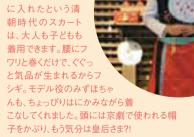
パズルに挑戦!

祥文様の入った剪紙(切り紙)のパズルに挑戦したのは妹 ちあきちゃん。絵柄は2種類あって、一つは子どもでも簡単に できるもの、もう一つは大人でもちょっと難しい難易度の高い の。ちあきちゃんはお父さんといっしょにチャレンジしました。



姉のみずほちゃんがトライしたのは、中国の F画をモチーフにしたぬりえ。人の表情や **果物の種類に合わせて色々な色鉛筆を使** 、とっても上手にできました。みずほちゃ し、美的センスがあるかも?!

衣装でオシャレ 分 現地の骨董店で手 文は こ入れたという清 朝時代のスカート 化 、大人も子どもも 着用できます。腰にフ フリと巻くだけで、ぐぐっ と気品が生まれるからフ



京劇のお面でニッコリ

あじっぱには、中国芸能の代表格とも いえる「京劇」のお面もたくさん揃って います。楠井さん親子にもさっそくつけ てもらって写真をパシャリ。ちあきちゃ ん曰く「お父さん、ちょっとコワ~イ」。



きゅーはく × ワタシ

UNI 04



牧 剛央さん ●競輪選手

福岡市内の私立大学を"ごく普通に"卒業した後、突然プロスポーツ の世界に飛び込んだという異色の経歴の持ち主。現在、最高クラス のS級1班に属するトップアスリートとして全国を転戦する。休暇には よく外国の遺跡巡りに行く。

歴史を超えてきたモノたちに、 自分の"いま"を重ね合わせる

プロスポーツの世界に足を踏み入れて11年。いまだに試合の直前に なると緊張してしまいます。ゼッタイ勝ちたいという闘志と、怪我するかもし れないという恐怖心。いろんな感情がないまぜになって、ペダルを踏み込 む瞬間の興奮はピークに。そんな緊張感を乗り越えるには、やはり最後は "腹をくくる"しかないと思っています。

きゅーはくで古代の武器なんかを目にすると、かつて歴史のな かで戦ってきた先人たちも、戦の前には、自分と似たような感情 を抱いていたのかな、なんて想像します。モノのもつ世界観から、 その時代に生きた人たちの暮らしぶりや想いが伝わってきて、つ い自分の生き方と重ねてしまうんですよね。そういう意味では博 物館は、自分を改めて見つめる場所といえるかもしれません。

武器を手に戦った男たちのように、自分もこの脚で、この体 で、勝負に挑む。これからも技術を磨いて、自分の内にある力を 探しつづけたいと思っています。

KYUHAKU MY FAVORITE

さまざまな遺物を見ると、つい想像(妄想?)を膨らませるという牧さん。国 宝「国光」を見ると、使った人、作った職人、と想像は果てしない。「歴史に 関する知識は特にありません。でも、自由に思いを巡らせられるのが博物 館のおもしろさですよね。

【国宝 太刀 銘来国光】 九州国立博物館所蔵 鎌倉時代・14世紀

5 Asiage Summer 2008 Asiage Summer 2008 6