

Exhibition Schedule

「島津の国宝と篤姫の時代(仮題)」 ー東京大学史料編纂所20万点の世界ー

平成20年7月12日(土)～8月24日(日)

100年を超える歴史を持つ東京大学史料編纂所は、日本の正史「大日本史料」を編纂するため数多くの歴史史料を収集してきました。国宝島津家文書、重要文化財13件をはじめ、その点数は20万点を超えます。この展覧会では、武勇を誇った島津家の朝鮮出兵の虎狩、琉球まで支配した薩摩藩、幕末の薩摩と篤姫等を中心に取り上げます。また蒙古襲来、対馬宗家、レザノフ来航など海外に対する窓口であった九州の対外交渉の歴史についてもご紹介します。



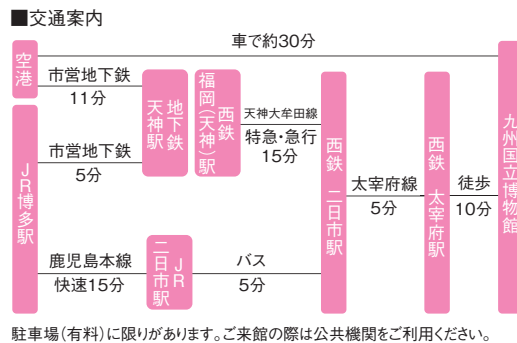
島津家朝鮮虎狩絵巻 九州国立博物館蔵

4～6月 Event Schedule

日 付	イベント名	場 所	時 間
4月12日(土)	きゅーはくミュージアムコンサート	1Fエントランスホール	①13:00～②15:00～
4月26日(土)～30日(水)	「昭和の日」イベント	1Fエントランスホール等	9:00～17:00
5月11日(日)	きゅーはくミュージアムコンサート	1Fエントランスホール	①13:00～②15:00～
5月25日(日)	第9回九博朝日寄席	1Fミュージアムホール	未定
6月15日(日)	きゅーはくミュージアムコンサート	1Fエントランスホール	①13:00～②15:00～

*上記のイベントは予定であり、予告なく変更する場合があります。詳細については、決まり次第ホームページでお知らせします。
*第9回九博朝日寄席は有料です。詳しくはホームページをご覧ください。

- 開館時間
9:30～17:00(入館は16:30まで)
- 休館日
月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)
※ただし4月28日および5月5日は開館、5月7日は休館
- 観覧料(特別展は別料金)
一 般:420円(210円)
高校生・大学生:130円(70円)
- 特別展「国宝 大絵巻展」観覧料
一般:1,300円(1,100円)
高校生・大学生:1,000円(800円)
小学生・中学生:600円(400円)



*①内は20名以上の団体料金*障がい者とその介護者1名は無料。入館の際に障がい者手帳等をご提示ください。*中学生以下、70歳以上の方は、文化交流展示については無料。入館の際に年齢の分かるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。*特別展「国宝 大絵巻展」の観覧料で、文化交流展示もご覧いただけます。*満65歳以上の方は、特別展「国宝 大絵巻展」の①内料金でご入場いただけます。入館の際に年齢の分かるもの(健康保険証、運転免許証等)をご提示ください。
*特別展「国宝 大絵巻展」の開催期間は3/22(土)～6/1(日)です。

第2期ボランティアが活動を開始します!

第1期ボランティアが3年の任期を終了することから、昨年9月から11月にかけて第2期ボランティアの募集を行いました。4月からは、第1期ボランティアの中で登録ボランティアとして残る151名に加え、237名の第2期ボランティアが活動を開始します。計388名の九博ボランティアを今後ともよろしくお願ひします。



KYUSHU NATIONAL MUSEUM
九州国立博物館
〒818-0118 福岡県太宰府市石坂4-7-2
NTTハローダイヤル
ご案内 050-5542-8600
※オペレーターが対応します。通話料が発生します。
<http://www.kyuhaku.jp>

九州国立博物館 季刊情報誌 アジアージュ
Asiage アジアージュ vol.08 平成20年4月1日発行
発行:九州国立博物館

08
Spring 2008

特集
国宝
大絵巻展

飛び出す絵巻。

純愛あり、笑いあり、
ミステリーあり。
何てもござれの絵巻の世界は、
ディープにして、
実にわかりやすいところの上なし。
日本で花開いた楽しくも
美しいアート、
まさに「国の宝」。

日本が世界に誇る、イマジネーションの源流をたどる。

特集
大絵巻展

美しいだけじゃない、絵巻の果たした役割とは？

絵巻は、一人で作ることはできない。プロデューサーがいて、脚本家がいる。そう、絵巻は日本が世界に誇る総合芸術なのだ。さらには、天皇や貴族、将軍、僧侶、様々な階級の人々の、さまざまな思いが紡がれており、世を映す鏡でもあった。今回の大絵巻展では、眺めて美しい芸術としてだけでなく、4つの視点から絵巻が果たした役割にも注目してみたい。

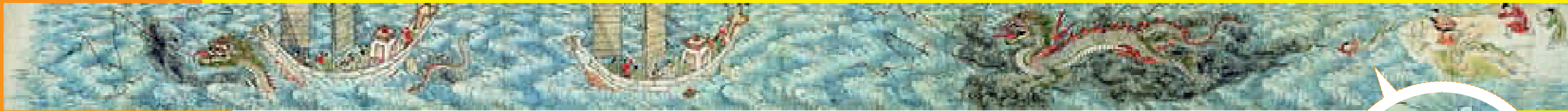
最初のテーマは「あつめる」。平安貴族は、贅を尽くして絵巻を作り、コレクションして楽しんでいた。絵巻を作るには、財力だけでなく、教養や知識、風流を理解する心までも要求される。そのため、絵巻は、持っているだけでステータスとなる超高級品だったのだ。

次は、「つたえる」。親鸞の浄土真宗、一遍の時宗など、次々と宗派が誕生するなか、その祖師の生涯を絵巻に残すようになる。つまり絵巻は、ウチの宗派はスゴイ!ということを伝えたり確認したりするメディアとしての役割も担ったのだ。

そして「ささげる」。公家や將軍家は、豪華な社寺縁起絵巻を作っては、社寺に奉納した。制作に大変な労力が必要な絵巻を完成させることそのものが、功德をつむこととされたのだ。

最後は「たのしむ」。バラエティーに富んだストーリーと絵は、まさにエンターテインメント。見るほどに、人間のおかしみが浮かび上がってくるだろう。そんな絵巻だけで構成される、九州では初の今展覧会。国宝を多数含んだ約150もの場面が大公開となる。お気に入りの場面に見入るのもよし、奇想天外なストーリーに巻き込まれるのもよし、存分に絵巻ワールドをご堪能あれ。

九州国立博物館
学芸部企画課研究員
金井裕子
平安時代の貴族女性の
普段着・小袷(こうちぎ)で、
絵巻展の見所をご案内し
ます。私たちが平安時代
の人たちの風俗を知ること
ができるのも、絵巻など
の史料のおかげなのです。



純愛が起こす奇跡

【華嚴宗祖師絵伝 義湘絵】
けごんしゅうそしえでん ぎしやうえ
〈国宝〉 鎌倉時代／13世紀 京都・高山寺蔵
展示期間 第二巻 前期／第三巻 後期

新羅の僧・義湘の生涯と、彼に恋した唐の娘・善妙の物語。仏の道に生きるため、旅立ってしまった義湘。悲しむ善妙が海に身を投げて龍となり、彼の船を新羅まで送る場面が、息をつく間もなく展開される。17メートルほどある絵巻のほぼ全部を、一挙に公開。今展覧会の一番の目玉だ。



Check It Out!

二羽の鳥の意味は、実はよく分かっていない。絵巻には、まだ謎がたくさん残されているという。それを解くのはあなたかも。



舞台は太宰府天満宮

【松崎天神縁起】
まつざきてんじんえんぎ

〈重要文化財〉
鎌倉時代／応長元年(1311)
山口・防府天満宮蔵
展示期間 第四巻／前期

菅原道真の生涯と、山口の松崎神社(防府天満宮)の創建を描いている。道真の死後、京が荒れたのをたたりと考えた朝廷は、道真に官位を贈ることにした。子孫がその報告をするシーンは、現在の太宰府天満宮である。学問の神様として知られる道真は、当時は怨霊と恐れられていたのだ。

千手観音に選ばれた娘

【粉河寺縁起】
こかわでらえんぎ

〈国宝〉
平安時代／12世紀 和歌山・粉河寺蔵
展示期間 前期・後期
重い病を患った長者の娘を救った旅の童(わらわ)は、実は粉河寺の千手観音だったという物語。素朴で生き生きとした描写で、ストーリーが次々と展開していく。20メートルもあるこの長い絵巻を、今回は前期と後期で10メートルずつに分けてほぼ全てお披露目。

Check It Out!

琵琶は顔に、琴は胴体にして手足をつけ、靴はペレー帽風に。いろんな工夫が楽しい。



京の夜は妖怪ワールド

【百鬼夜行図】
ひゃつきやこうず

〈重要文化財〉 室町時代／16世紀
京都・真珠庵蔵 展示期間 前期・後期

草木も眠る丑三つ時、京の街を妖怪たちが大行進。よく見ると、それは釜に、すりごぎに、傘! 長い年月使われてきた道具に魂が宿るという、日本古来の考え方が見て取れる。妖怪といっても、その姿は怖いというより、むしろ愛らしい。大切に使われてきた道具たちなのだろう。

激写! 仏像が入れ替わる瞬間

【釈迦堂縁起絵巻】
しゃかどうえんぎえまき

〈重要文化財〉
室町時代／16世紀 京都・清凉寺蔵
展示期間 前期

釈迦が存命中にインドで作られたとされる仏像が、なんと京都にあった?という物語。インドから中国へと運ばれ安置されていた仏像に、一目惚れした日本人留学生。これとそっくりなものを作って日本に持って帰りたいと思ひ立つ。いざ、模刻が完成してみると……。



Check It Out!

本物の方が、「日本に行きたい」と言い出したのだった。そして、これが衝撃の仏像入れ替わりシーン。ああ、なんてこと……。

Check It Out!

まさかの結末に大感激の長者一家は、その場で出家を決意し、剃髪する。思い切り良すぎます。



Check It Out!

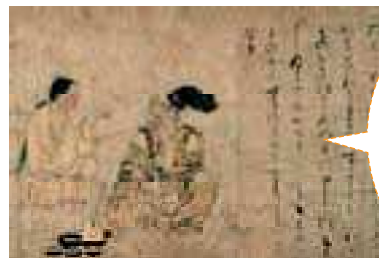
琵琶湖に出現した薬師如来が桑実山に降り立ったシーン。参拝客の仕草や着物の柄まで、丁寧に描きこまれている。

豪華絵巻の決定版

【桑実寺縁起】
くわのみでらえんぎ

土佐光茂(とさみつもち)筆
〈重要文化財〉
室町時代／天文元年(1532) 滋賀・桑実寺蔵
展示期間 下巻／前期

琵琶湖の西に位置する桑実寺の草創を描く。室町幕府第十二代将軍・足利義晴が京を追われ、桑実寺に滞在していた時に制作させた、豪華絵巻の決定版。高級な絵の具を惜しみなく使っているのは、注文主と絵師の気合の表れか。



他人の不幸は蜜の味?

【病草紙】
やまいぞうし

〈国宝〉 平安時代／12世紀 京都国立博物館蔵
展示期間 「風病」「小舌の男」「歯のゆらぐ男」「霍乱(かくらん)」前期

平安の末、絵巻マニアの後白河法皇がコレクションしたお宝の一つに、世に蔓延するさまざまな病の様子を描いた絵巻があった。病にかかったブチ不幸な人を取り巻くのは、心配する人、笑いをこらえる人……。本来は一卷の絵巻であったが、現在は場面ごとに切り離されている。

Check It Out!

歯がグラグラして食べられない男を描く。今で言う歯槽膿漏か。恨めしそうな男の表情が、なんとも気の毒で。



拡大図鑑

Magnify, KYUHAU

【大日本沿海実測全図(伊能小図)】

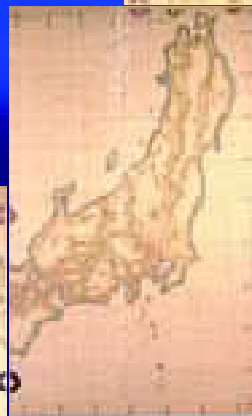
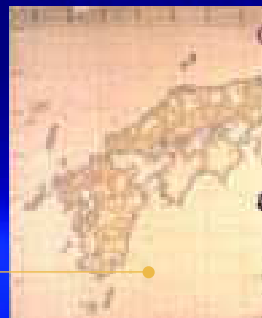
〈重要文化財〉 分野／歴史資料 時代／日本 江戸時代・19世紀 東京国立博物館蔵

展示期間 5月11日(日)まで



沿海線上にぼつぼつと針穴の跡が見える。これが伊能忠敬とその門人たちが手ずから制作した何よりの証拠。針を突いて実測図からトレースし、その穴をつなげて、最終的に絵師が描画着色して出来上がりとなる。その手間から生まれた美しさにも注目。

伊能図には、縮尺の違いから、大図・中図・小図の3種類がある。こちらは小図に分類され、3枚で日本全国を表している。小図といっても、1枚が縦横2メートルほどある大作。3枚揃いの小図は、この他には、写本がイギリスの博物館に収蔵されているのみだ。



一步一步、一針一針刻んだ、日本地図完成への道。

「灯台下暗し」とはこのことだろう。2002年、東京国立博物館内で、とある日本地図が発見された。博物館所蔵目録では、「日本国図」とだけあり、素性不明。なんと、それこそが、伊能忠敬とその門人たちが制作した副本であることが判明したのだ。

伊能図は、その作成方法から原本・副本・写本に分類される。原本と副本は実測図から沿海の線などをトレースしたもので、いわゆる「本物」である。原本である幕府上呈本は、1873年の江戸城火災で焼失してしまったため、これが唯一の「本物」ということ

になる。

伊能忠敬が、日本全国を測量して地図を制作するという途方もない事業に着手したのは、55歳の時であった。それから71歳まで、17年間で歩いた距離は、地球1周分にもなるという。その労をしっかりと胸に刻みたい。

さまざまなモノに込められた、さまざまな祈りのかたち。

文化交流展示室から「祈り」をテーマにピックアップ。人が祈りを捧げるようになったのは、いつからだろうか。



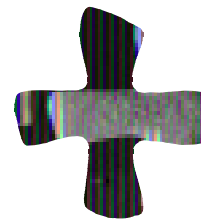
【観音菩薩立像】

〈重要文化財〉

分野／彫刻

時代／日本 平安時代 9世紀

日本で一番広く信仰されている仏様、観音菩薩。平安初期の完成様式の示す麗しき木彫である。きりりとした顔立ちとたくましい立ち姿で、苦しみの中にいる人々の祈りを聞き届けてくれる。



【十字形石製品】

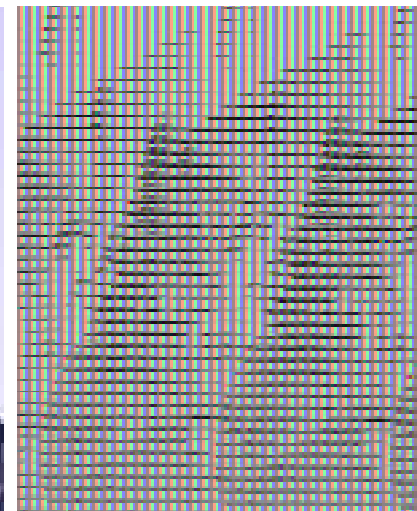
分野／考古

時代／日本 縄文時代

3500年前

蔵上遺跡出土・佐賀県鳥栖市蔵

縄文時代後期の九州に特徴的な石製品。十字架にも見えるが、時代はこちらの方がもっと古い。祭祀具という説が有力だ。この石にどんな祈りをこめたのだろうか。



【鎮墓獣】

分野／考古

時代／中国 北齊時代 6世紀

個人蔵

中国に伝わる空想上の動物だが、スフィンクスや狛犬との共通点も感じられる。その名の通り、皇族や貴族の墓を守っていた。いかつい風貌でも顔は意外とカワイイ。実物で確かめて。



【銅板法華経】

〈国宝〉

分野／考古

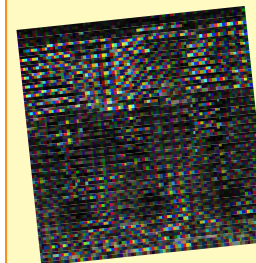
時代／日本 平安時代 12世紀

福岡・国玉神社蔵

末法思想が広がった平安時代、写経を土中に埋納する経塚が全国的に営まれた。仏様の教えを未来へ伝えようと銅板に刻んだ祈りは、400年後に掘り出された。

きゅーはくの絵本

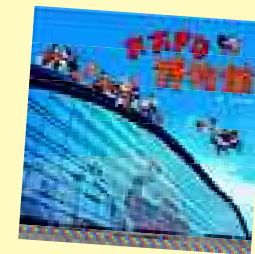
新刊のご紹介！



きゅーはくの絵本⑥ 仏像

「わたしのはなし」 定価1,000円＋税

九州国立博物館とフレーベル館の共同制作による絵本シリーズ第6弾。観音菩薩像が自身の生い立ちから今日に至るまでの歩みをしっかりと語ります。巻末では、この物語のモデルとなった当館所蔵の観音菩薩像について、伝来や制作時代の特徴、見どころなどを分かりやすく解説。展示鑑賞の手引きとしても必携の一冊です。



きゅーはくの絵本⑦ 建物

「おおきな博物館」 定価1,000円＋税

博物館には、どんな施設があって、どんな人たちが働いているのでしょうか。第7弾は、博物館そのものが主役。展示室を飛び出したウンスンカルタとともに、建物の裏側をくまなく探検します。そこには、九州国立博物館ならではの施設がもりだくさん。絵本だから実現した、驚異のバックヤードツアーをぜひ体験ください。巻末解説付き。

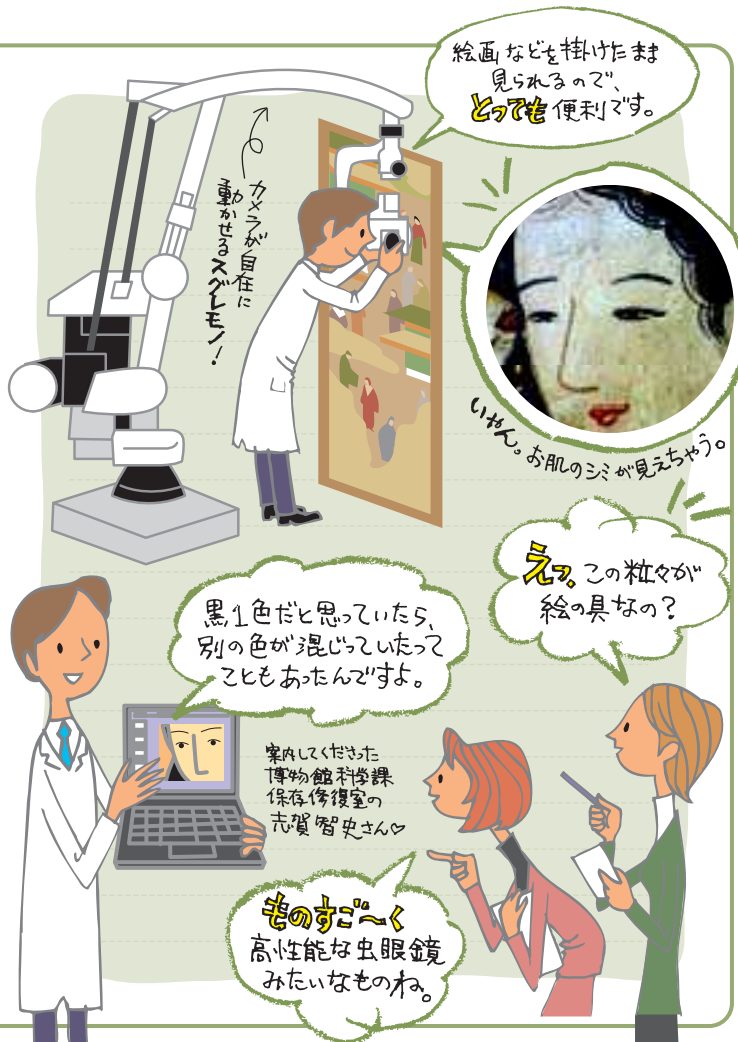
きゅーはく見学!

【フリーアームスタンド付実体顕微鏡】

文化財調査の基本は、まず見るということ。この「見る」という行為を極めたのが、[フリーアームスタンド付実体顕微鏡]だ。顕微鏡といっても、私たちが学校で理科の時間に使ったのとは随分違う。実体顕微鏡は、手術など、観察しながら作業するためのもの。倍率はせいぜい40倍程度なのだそう。ところが、九博にあるものは、なんと100倍。おそらく世界で一台だけという特注品だ。

顕微鏡を支えるフリーアームは、文字通り自由自在に動き、好きなポイントで固定ができる。キャスト付きなので、コロコロ押していったら、展示されている状態で観察することができ、作業効率が飛躍的に上がった。

100倍もの倍率で見ると、絵の具の粒までも見え、繊維の織り方もつぶさに分かるようになる。パソコンにつなげば画像を保存することも可能だ。こうした記録をストックしていくと、修復に役立つのはもちろんのこと、より正確な技術史が見えてくる。まるで砂粒を拾うかのような地道な調査から、遠くかすんだ歴史が色をもち、輝き出すのだ。



kyuhaku à la carte

FOOD

この春だけのお楽しみ

博物館に隣接するレストラン「グリーンハウス」では、この春、「特別限定コース(1,890円)」がお目見え。トマトベースのスープパスタに、メインは白身魚のソテーに新ゴボウのソースを添えて。地元産の春野菜をふんだんに使った、伊藤和行料理長の自信作だ。このコースのためだけに焼き上げた、オリーブオイルと塩の風味が絶妙の



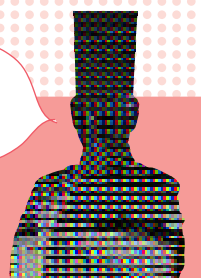
イタリアン・フォカッチャは、取材スタッフの間から「パンだけの販売もすればいいのに」という声もあがったほど。博物館で心に栄養を補給したら、体には春の恵みをたっぷりどうぞ。

Check it out!

懇親会・歓送迎会にいかが

17:30以降は、貸切でのパーティも可能。一人5,000円から、立食、正餐、色々なスタイルに対応している。お問い合わせは092-918-7822まで、お気軽にどうぞ。

パーティでも私が腕をふるいます。



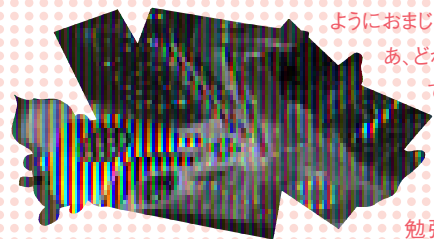
伊藤和行 料理長

kyuhaku à la carte

SHOPPING

キモカワ系アイドルたち、メジャーデビューを果たす?!

ミュージアムショップのナンバー1・キモカワ系アイドルといえば、戦国時代の医学書「針聞書」に登場する「腹の虫」くんたち。このたび、全国ネットのテレビでも取り上げられ、メジャーデビューを果たしました。その効果もあってか、イイ具合に気の抜けた顔のキャラたちに、いやされる人がさらに続出。…ってあのー、コイツらって、体の中で悪さをするっていう虫なんですけど。まあ、いいか、病気になるようにおまじないってことで。



ぬいぐるみは、エンドウ豆を天敵とする(らしい)「亀積(かめしゃく)」くん。新作グッズも続々

あ、どれも手ごろなお値段でお土産にぴったりなんですけど、人にプレゼントするときはちょっとだけ勉強して、説明を添えてくださいな。

Check it out!

なぜか男性にも人気なんです、針聞書。

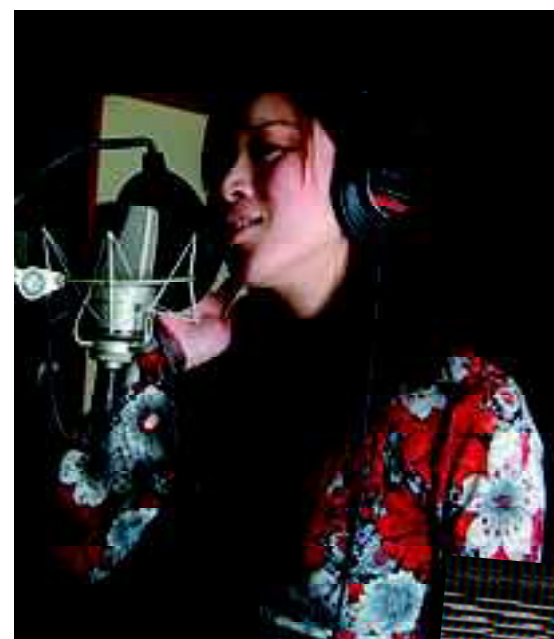
ショップスタッフ・弓削さんのお気に入り針聞書ムシは、「ひしゃく」くん。「甘いもの好きの人に寄生するっていうから、私の中にもいるかも」。体の中はともかく、ケータイにはしっかりくっついてるそうです。



MUSEUM, MY STYLE

きゅーはく × ワタシ

VOL.03



COCOROさん ●シンガーソングライター

これまでに4枚のCDをリリース。細いシルエットからは意外なほど、力強く深い歌声でハートフルなメッセージを聞かせる。夢はもちろんメジャーデビュー。オフィシャルブログ <http://mcocoro.exblog.jp/>

時の流れを見せてくれる場所へ音楽のモトを探しに

昔の人も歌を歌ってたでしょうし、大切な人 pensando 暮らしてただろうし、戦いで傷つくこともあった。今と何もかわりませんよね。私が歌っていききたいのも、そういう、ずっとかわらないもののこと。昔の人が聞いたら、共感してもらえたりして(笑)。ミュージアムに行って古い文物を見ると、よくそういうことを思います。

あと、逆に、何も考えないでボーっと見るのもありますね。きゅーはくだと、あの地層の断面のやつとか、結構好きかも。普段も好きなんです、海辺なんかで地層が見える場所。変ですか?

改めて考えると、ミュージアムって、時間の流れを見せてくれる場所ですよ。そんなとこってあんまりない気がするな。とにかくいつも、なにか新しい音楽のモトになるものを持って帰って帰ることができず。また、行こうかな、きゅーはく。

KYUHAKU MY FAVORITE

縄文時代の装身具を見て、「うわ、カワイイ!」。やっぱり女の子ですね。海のそばで暮らしているCOCOROさん。休みの日はよく海岸を散歩するんだとか。キレイな貝や石を見つけると、拾って帰ってアクセサリーを作ること。「昔の人も、おんなじようなこと考えてたんだなって思うとちょっとうれしくなっちゃうな」。



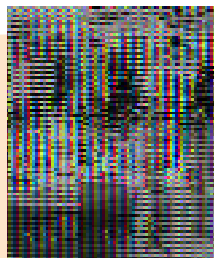
【装身具】
柗原貝塚出土
鹿児島県・垂水市所蔵
縄文時代 3500年前

DAISUKI! AJIPPA!!

だいきー! あじっぱ

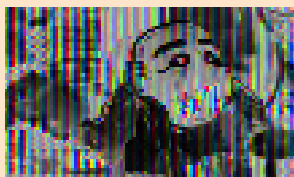
人気トップ5を発表します!

博物館の中でも、ひとときわ笑いあふれている場所。そこが、「あじっぱ」です。靴を脱いでくつろいだ気分で、アジアを体験できる展示室なのです。今回は、「あじっぱ」の人気トップ5を一挙ご紹介。そんなハード(?)な撮影に挑戦してくれたのは、永野間大佑くん(4歳)です。



1 中国の独楽

テレビなんかで中国の雑技団がやっている、アレです。もちろん、あんなすごい技は無理ですが、スタッフからコツを教えてもらったら、すぐに回せるようになりました。すごく速く回ると音がするんだって。
※ミュージアムショップで購入できます。



2 韓国のお面

韓国の伝統芸能・仮面劇で使われるお面です。はじめは、大きな目鼻におっかなびっくりの大佑くんでしたが、お父さんと一緒に「セー」でかぶってみました……。お互いの変身ぶり、笑ってしまいました。

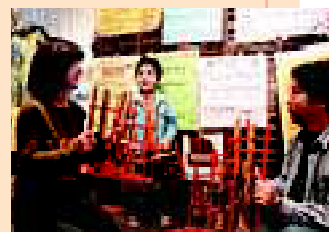


3 インドネシアのダコン

地域によって名前やルールは少しずつ違いますが、世界中で親しまれているゲームです。「あじっぱ」にあるのは、インドネシアのもの。単純だけど奥の深いルールに、大佑くんよりもむしろお父さんがすっかり夢中。

4 アンクルン

カラカラと涼しげな音がする、インドネシアの民俗楽器です。1つのアンクルンで1音しか出ないので、曲を演奏するには、みんなの協力が必要です。お父さん、お母さんと「かえるのうた」を合奏しました。



5 南蛮屏風

今から400年ほど前の、ヨーロッパの国々との交易の様子が描かれています。マントと帽子で南蛮屏風の中の登場人物になりきったら、記念撮影をしなっちゃ。大佑くんの船長姿、なかなかキマってるね。

