

石の道具
石鍬



JOMON 縄文時代

縄文時代晩期は、焼畑で植物を栽培していたと考えられます。森や林を焼いてその灰を肥料にして作物を育てます。地面に直接種を蒔いていたのです。畑は土が固く木の根っこなどがたくさんあるので、石ぐわなど石でできた道具を使っていました。



考古 豆知識 縄文時代と 弥生時代の 農具の違い

展示 Exhibition

九州国立博物館4階文化交流展室2テーマ「稲作りから国づくり」の「農耕社会の出現」コーナーに弥生時代の農具を展示しています。考古女子必見スポットです！

弥生時代 YAYOI

弥生時代に入ると、朝鮮半島から水田での米作りの技術が伝わります。川から水を引いて水田を作り、あらかじめ育てた苗を植える技術です。水田、つまりやわらかい土を耕すわけなので、石ではなく木の道具を使います。稲が実る時期が株によってばらばらなので、実った稲穂だけを摘むために、石製穂摘具、いわゆる石包丁という道具を使う必要がありました。また、初から初穀を取って精米するために、臼の中に初を入れて、杵でトントンと軽くついて脱穀したのです。

木製の道具
鍬や鋤



せきせいほつみく
石製穂摘具
石包丁



木製の道具
杵と臼

文化交流展示室には考古資料がたくさん！年間300回の展示替えがあるので、来るたびに新しい発見がありますよ！

九州国立博物館 福岡県太宰府市石坂4-7-2(太宰府天満宮横) 050-5542-8600 (NTTハローダイヤル 8:00~22:00 / 年中無休) 詳しくは九博ホームページへ！ www.kyuhaku.jp

開館時間
日曜日・火曜～木曜日
9時30分～17時00分 (入館は16時30分まで)
金曜日・土曜日【夜間開館】
9時30分～20時00分 (入館は19時30分まで)
*開館時間の変更されることがあります。

休館日
月曜日(月曜日が祝日・振替休日の場合は翌日)、年末

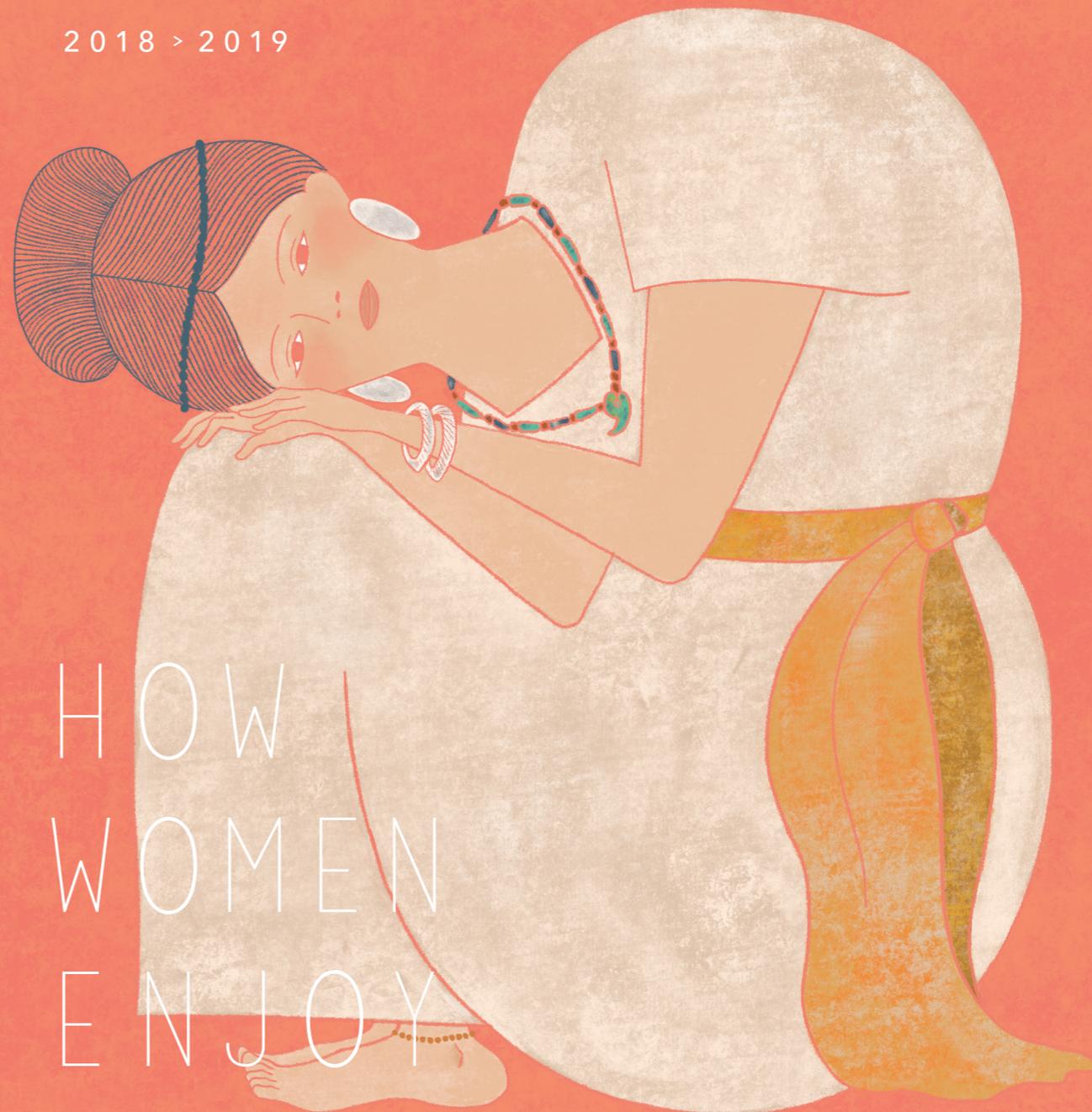
観覧料
【文化交流展】 大人 430円(220円)、大学生 130円(70円)
*観覧料は変更となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。
*()内は有料の方が20名以上の場合の団体料金。
*障害者手帳等をご持参の方およびその介護者1名、高校生以下、18歳未満、70歳以上、キャンパスメンバーズ会員は無料です。展示室入口で証明書をご提示ください。詳しくはHPでご確認ください。



女子的考古学のススメ

きゅーはく女子考古部

2018 > 2019



HOW WOMEN ENJOY ARCHAEOLOGY

KYUSHU NATIONAL MUSEUM



考古学とは

「過去の人類の営みで
生じた物質資料を素材に、
『人』を研究する学問です」

過去の人類は、猿人から現世
人類までを範疇に含みます。
人類の営みは、大地に遺され
た物質資料Ⅱ「遺跡」から復元
します。遺跡は矢じりや銅鐸な
どの「遺物」と、落とし穴や水
田などの「遺構」の複合体です。
人類がどのように思考し、行
動してきたのか。その要因・過
程・結果の追究を通じて、人を
深く知り、未来の幸福に繋げる
学問が考古学です。

きゅーはく女子考古部顧問 小嶋篤

What is archaeology?



きゅーはく女子考古部とは

九州国立博物館が考古好きの女子のために
発足した部活。約20名の女子が毎月1回楽
しく活動しています。活動の内容は、古墳め
ぐりや古代食作りなど、部員がやりたいこと
を決めて実施。わからないことはきゅーはく
の考古担当研究員がやさしく指導します。

毎月の活動報告など詳しくは
きゅーはく女子考古部のホームページで！

www.kyuhaku.jp

女子的考古学の ススメ

How

Women

Enjoy

Archaeology

contents

- 03 考古学とは
きゅーはく女子考古部とは
- 04 古代人に変身！貫頭衣作り
- 06 自然素材で作る古代アクセサリー
- 07 やっぱり石はかたいよ！石包丁作り
- 08 あなたも作れる！古代食レシピ
- 10 土器を作ろう！
- 12 オリジナル古墳を作ろう！
- 14 訪れた古墳と遺跡マップ
- 16 板付遺跡
- 17 平塚川添遺跡
- 18 筑紫野市・小郡市の古墳
- 19 干潟遺跡
- 20 行橋市・みやこ町の遺跡
- 22 広川町の古墳
- 23 大宰府跡
- 24 考古豆知識
縄文時代と弥生時代の農具のちがひ

きゅーはく女子考古部

顧問

小嶋 篤

副顧問

今井 涼子

川村 佳男

小澤 佳憲

無津呂 健太郎

マネージャー

西島 亜木子

山室 翔子

井上 祥子

「女子的考古学のススメ」

2019年3月2日 発行

デザイン・イラスト

DICTOM DESIGN

発行

九州国立博物館

女子考古部のユニフォームとなる
貫頭衣を製作しました

かんとうい
貫頭衣とは…

一枚の布の中央に穴を開けて、そこに頭を通して
着る古代の衣服。「魏志倭人伝」にも登場します。



部員が貫頭衣に
描いた文様



装飾古墳の壁画



飛鳥時代の瓦



そのほか、
好きな文様を描きました



マイ貫頭衣が出来たけれども何か物足りない？縄文時代の土偶や古墳時代の人物埴輪を見てみると、華やかなアクセサリを身につけていることに気づきました。着飾っている姿は、とても可愛らしい！自分たちの手で、作ってみました。

まずは材料選び

鹿角と貝殻—肉や身を食べたあとに手に入る副産物でした。それらを加工して作られた道具や装身具が日本各地で見つかっています。
滑石—柔らかい石。勾玉にも使われた材料です。



鹿角で作るネックレスチャーム

難易度 難さ 自由度



ベンケイ貝で作る腕輪と貝符

難易度 難さ 自由度



女様が蝶々やリボンみたい！
貝符とは？

弥生～古墳時代に作られたもので、貝の中央部を加工した板状のもの。用途はわかっていませんが、穴があいているので腕輪やネックレスとして身につけていたかも？

滑石で作る子持ち勾玉とお花

難易度 難さ 自由度



1 粗割り

拾った石を、かなづちである程度の厚さになるようおおまかに割ります。



昔は硬い石をハンマーにしていたのでしょう

2 小割り

かなづちで少しずつ形を整えるように慎重に割ります。



3 穴あけ

中央2箇所穴を横並びであけます。かなづちの細い方を少しずつ打ち付けます。



昔は尖った石や鹿の角を使っていたんでしょうか…

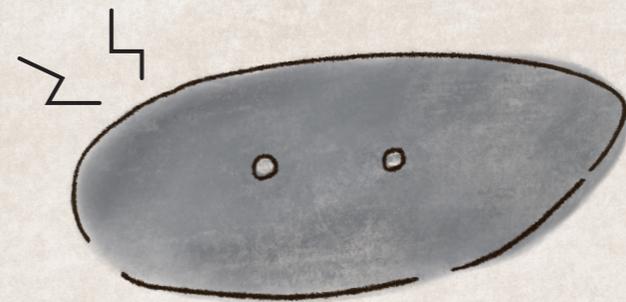
4 みがき

両面を平らにします。コンクリートブロックに水と研磨剤をひいて磨きます。平らになったら、刃になる部分を角度をつけて磨きます。



昔は研磨剤として砂を使っていたと思われます

力を入れすぎて、石が割れないように注意！



【石包丁の特徴】

薄い 細長い楕円形 中央に2つの穴

石包丁は名前に「包丁」とついています。料理で使うものではありません。実った稲穂を摘みとるための道具です。九博では、用途にしたがって「石製穂摘具」という名前で展示しています。この石包丁、どうやって作っていたのでしょうか？福岡県には立岩遺跡という石包丁がたくさん作られていたと考えられている遺跡があるのですが、それは近くに輝緑凝灰岩という加工しやすい石がとれる場所があったからだと思います。今回は、その石を使うことにしました。

河原でたくさん拾ってきました！



完成

工程がシンプルな分、根気のいる作業でした…。こんなに時間をかけて作った道具だと、大事に使わないといけませんね！



水田稲作が始まった弥生時代。出土した土器には、液状の焦げたお米がこびりついていたりもするようで、「弥生人の主食＝雑炊」説が唱えられています。というわけで、今回は雑炊をメインディッシュに、弥生時代の遺跡で古代ランチを作ってみました。

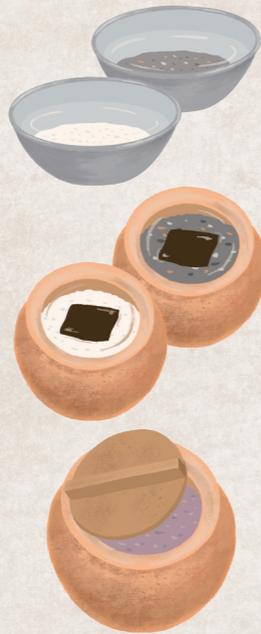


古代米入り雑炊〔山・海〕

材料：白米、古代米(黒米)、昆布、
猪肉、しいたけ、鯛の切り身、あさり
山 海

作り方

- 1 白米と古代米をそれぞれ水に浸す。
白米：30分くらい
古代米：1時間以上
- 2 2つの土器にたっぷりの水、昆布、お米をそれぞれ入れて、火にかける。
- 3 ぐつぐつしてきたら、各具材を切っただけを入れて、1時間ほど煮込んだら、完成！



猪肉のグリル

材料：猪肉

作り方

- 1 猪肉を食べやすい大きさに切る。
- 2 火をおこして網をあため、猪肉の脂身を網にぬる。
- 3 切ったお肉を焼く。お好みで塩をかけて、完成！



弥生時代には、スーパーもなければコンビニもなく、ライターはおろかマッチもありません。コンロもないので、石を組んで炉を作りました。火も自分たちでおこして、お鍋は土器(レプリカ)。どんぐりは自前です！海の幸も山の幸も盛りだくさんで、きっと当時の人にとっては豪華な食卓に違いない…と弥生人に思いを馳せ、秋晴れのもと美味しくいただきました。



Ancient Food Recipes

どんぐりきんとん

材料：どんぐり(マテバシイ：アク抜きいらず！)
はちみつ

作り方

- 1 たっぷりのお湯を沸かした土器に、洗皮までむいたどんぐりを入れてゆがく。
- 2 どんぐりに火が通ったら、水気を切ってつぶし、お湯で溶かしたはちみつを加えて混ぜる。
- 3 丸く成形したら、完成！



海に近い林に自生。九州に集中している。北限は紀伊半島？

虫食いの見分け方

中の実を食べられているかどうかが見ただけでは分かりません。水に入れてみて…
浮かんでくるのが虫食いです！
食べられないので取り除きましょう。

今回お世話になった史跡

平塚川添遺跡

(福岡県朝倉市)

詳しくはp17へ！

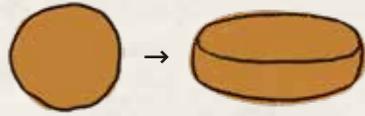


土器の作り方

作りたい形を決めておく。 **ここ大事!**

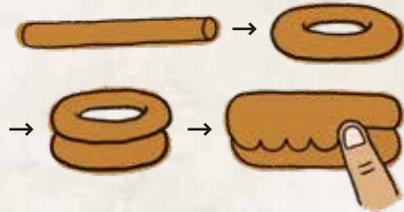
1 丸い底を作る

粘土をボールのように丸めたあと、つぶして平らにする。



2 胴体を作る

粘土をひも状に伸ばし、輪っかにして底の上に乗せる。つなぎ目をなくすようにして底とくっつける。これを繰り返して高さを出していく。



ここが **Point**

口を広げたい時は下の輪っかより大きい輪っかを、すぼめたい時は下より小さいのを置くといいよ。



3 お好みで表面に模様をつける

貝や縄、割り箸などの身近な道具で模様をつけてみるのも Good!



考古メモ

土器とは、粘土を焼いて作った素焼きの器のこと。



土器の焼き方[野焼き]

完全に乾いているのを確認! **ここ大事!**

1 泥を準備

土に水を混ぜて泥をつくる。手ですくって斜めにしても落ちないくらいの固さ。



2 薪を並べる

木材チップを撒いた地面の上に薪を格子状に並べる。



3 土器を置く

大きいものを下に、小さいものを上に乗せながら土器を積み重ねていく。



4 薪を土器の周りに立てかける



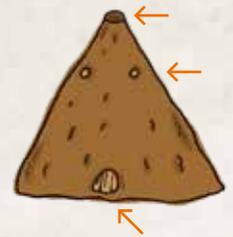
5 わらで覆う



6 泥で覆う

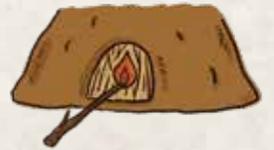
全体を泥で覆い、一番上に1つ、8合目に4つ、一番下に2つ空気穴を開けておく。

※泥の厚さは、指の第1関節くらい



7 火をつける

火がついた枝を一番下の穴にいれてわらに火をつける。



8 一昼夜燃やす

穴から煙が出ていることを確認しながら、一昼夜燃やす。

9 取り出す

次の日、窯が冷えているのを確認して土器を取り出す。

考古メモ

土器をどうやって焼いていたのかは実はまだよくわかっていません。今回は、「雲南式」と呼ばれる泥窯を作る方法で土器焼きをしました。

(協力：小郡市埋蔵文化財調査センター)



今回の講師の作品!



古墳

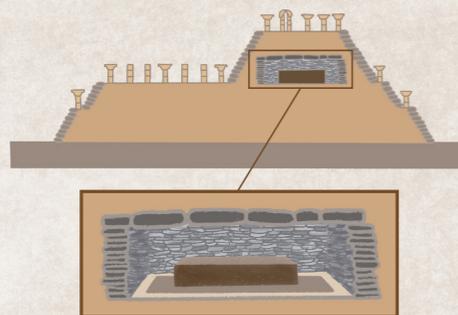
土を高く盛り上げたお墓のこと。日本では、およそ3世紀半ば～7世紀半ばに盛んに造られました。前方後円墳や円墳など、様々なかたちの古墳があります。

石室とは

石で作られた埋葬施設のこと。ここに遺体を安置します。大きく分けて、縦穴式と横穴式の二種類があります。

1 縦穴式石室

墳丘を作り、頂上部から穴を掘る→穴に石を積んで石室を作る。棺をおさめた後、大きな石で穴をふさぎ、土を盛る。



2 横穴式石室

石室の石を積みながら、土を盛る→墳丘を作る



縦穴式に比べると作り方は複雑で、九州だけでも15種類の作り方に分類されます。墳丘の横に入口があるので、何度も開閉でき、複数の人を埋葬しました。

オリジナル古墳

の作り方 How to make original tumulus

材料は工作用粘土のみ。プラスチックケースを使うと、古墳の内部が見えるように作ることができます。園芸用の砂利などを使うと、よりリアルな古墳になります。

横穴式石室を作ってみました！

STEP 1

粘土を敷き詰めて、古墳をつくる場所の地面を作る。その後、石室を作る部分を掘り下げる。



STEP 2



石室作り。下から一層ごとに全体の高さを揃えながら、石を積み上げていく

STEP 3



石室ができたなら、上に土を盛って、墳丘を作り完成！

女子考古部員が作った古墳

実存する古墳のかたちや構造を参考に自分だけのオリジナル古墳を作りました。

前方後円墳

円と四角を連結させたようなかたち。上から見ると鍵穴みたい。



並べた朝顔形埴輪は、柳井茶臼山古墳(山口県)の資料を参考に。

埴輪の位置は種類によって違います！

↑墳丘の上

円墳

上から見ると円形の古墳。日本で一番多い古墳のかたち。

埴輪の大きさがリアル！

墳丘のまわり↑

方墳

上から見ると四角形の古墳。

石室の画像資料を参考に、大きめの天井石(石室入口の上部)を設置

個性的

こんな古墳に憧れます。



夜空の下の古墳！

自分の写真を切り抜いて、埋葬しちゃいました！

華やかな！ 装飾古墳

装飾古墳とは、石室の壁面や石棺に、文様を施した古墳のことです。

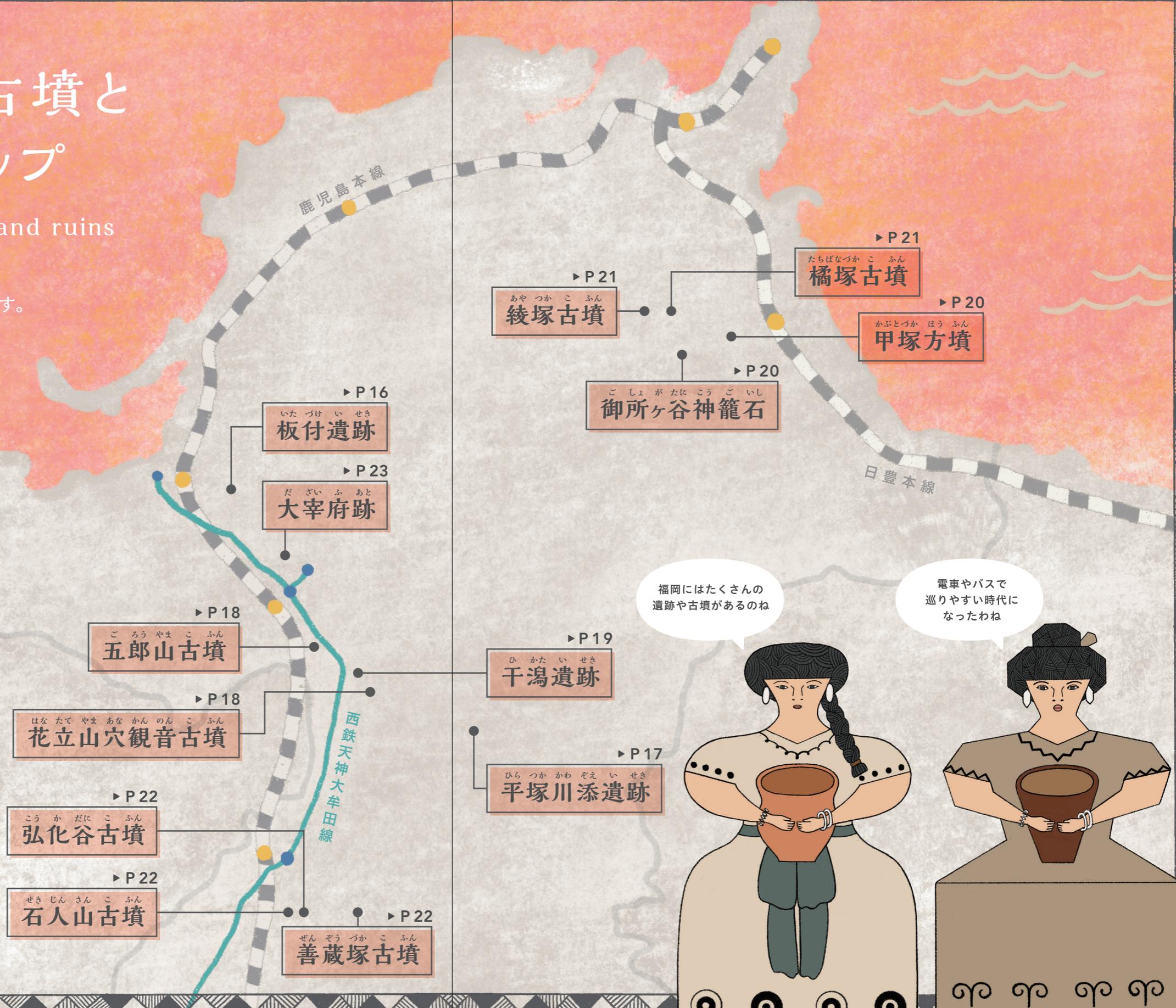
豪華な装飾壁画の王塚古墳(桂川町)に憧れて…♡



訪れた古墳と遺跡マップ

Map of tombs and ruins

次のページから
古い時代順に紹介します。



福岡にはたくさんの
遺跡や古墳があるのね

電車やバスで
巡りやすい時代になっ
たわね





教 科書にも載っている日本最古の稲作集落のひとつで、国指定史跡。公営団地の開発に伴い調査・整備されました。環濠の内側には貯蔵穴(食料の保存用)が、外側には、水田、甕棺墓などが発見されていて、同じ時代の集落・生産地(水田)・墓地のすがたがわかる貴重な遺跡です。水田・水路は水量を調節する井堰などの設備もあわせて整備されていたことが判明していて、稲作技術とともに高度な土木技術が伝わったことが分かります。



園内には集落の竪穴住居と貯蔵穴、水田が復元されています。真ん中が広場になっていて、まさに「ムラ」。遺跡の向こう側にズラッと並ぶ団地が見えて、今と昔がまざったような不思議な感じがします。



DATA

板付遺跡弥生館

所在地：福岡県福岡市博多区板付3-21-1
電話：092-592-4936
開館時間：午前9時～午後5時まで
(入館は午後4時30分まで)
休館日：年末年始(12月29日～1月3日)
入館料：無料



板付遺跡弥生館では、土器などの発掘資料のほか、木製農具や楽器、貫頭衣などの体験用レプリカが展示され、弥生時代の暮らしを体験することができます。



水を湛えた環濠と復元された高床式倉庫

DATA

平塚川添遺跡公園

所在地：福岡県朝倉市平塚444-4
電話：0946-21-7966(平塚川添遺跡公園)
0946-28-7341
(朝倉市教育委員会文化・生涯学習課)
開園時間：午前9時30分～午後4時30分まで
(入園は午後4時まで)
※6～8月 午前9時～午後6時まで(入園は午後6時まで)
休園日：毎週月曜日
(月曜日が祝日の場合は開園し、その翌平日が休園)
入園料：無料

火おこしや弓矢などの体験ができるよ



公園として整備されているので、犬のお散歩している人もちらほら見かけます。気軽なタイムスリップです。



五郎山古墳

物語が描かれた壁画

形 円墳
 墳丘径 約32m
 築造時期 6世紀後半

DATA

五郎山古墳館

所在地：福岡県筑紫野市原田3-9-5
 電話：092-927-3655
 開館時間：午前9時～午後5時まで
 (入館は午後4時30分まで)
 休館日：月曜日・年末年始
 (月曜日が祝日の場合、翌日が休館)
 入館料：無料



住 宅街にある国指定史跡。ほぼ完全な形で、横穴式の石室が残っています。石室には、赤、黒、緑の3色で壁画が描かれており、文様は人や動物、船や弓など、とても多彩です。その内容は、死後の世界に向かう物語だと想像されています。麓にある五郎山古墳館では、復元された実物大の石室に入り、壁画を間近で観察することができます。

花立山穴観音古墳

形 前方後円墳 墳丘規模 全長33m
 築造時期 6世紀末

信仰と魔除けの場所

花 立山の麓にある県指定史跡です。昔から石室の入口が開いていました。地元では「穴観音さん」と呼ばれ信仰されていたそうです。最大の特徴は横穴式石室内の壁面に描かれた線刻文様です。格子文、斜格子文、連続三角文などで、魔除けの意味があると考えられています。森の中にたたずむ、神秘的な古墳です。



花立山には、ほかにも
 たくさんの古墳があるの



遺構の検出作業に挑戦 建物跡等を探します!

福岡県小郡市 干潟遺跡 2018.11
 干潟遺跡は飛鳥・奈良・平安時代(7~8世紀、一部9世紀)にかけての大規模集落跡です。現在実施中の調査では、住居、廃棄土坑(割れた土器等を捨てる為の穴)、溝が確認されています。

STEP 1

各々道具を持って、現場へ向かう。

地面を削る『三角』

集めた土を入れる『しゅうけ』

スコップ

土を集めやすいように『移植』

移植を曲げた『マガリ』

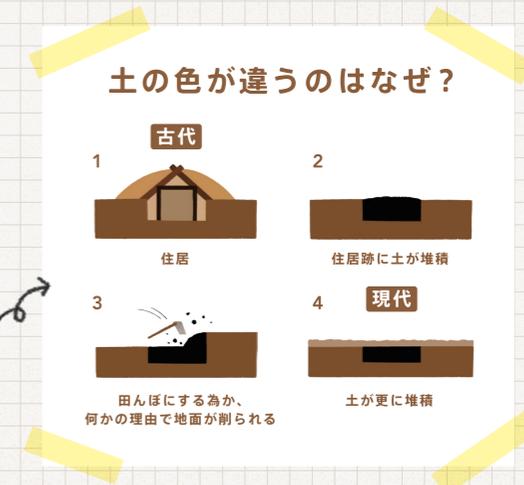
道具の呼び方は地域によって違います!



考古学といえば、土を掘って土器などを見つけるイメージがありますよね。実際に発掘調査中の現場で、女子考古部員が体験させていただきました。

STEP 2

全員一列になって、地面の表面を薄く削りながら、後退していく。



STEP 3

削っていくと、土の色がはっきり見えてくる。

茶色い土の部分 → 当時の地面

黒い土の部分 → 竪穴住居内部にたまった土



STEP 4

土の色を見分けながら、遺構のかたちを探る。この一連の作業を「遺構検出」という。

おまけ

土の中から、たくさんの土器片と黒曜石の矢じりを見つけられました。

STEP 5

住居跡が見つかった! 地面の黒い四角が住居跡です。ここには、二つの住居があったことがわかりました。



現在の行橋市・みやこ町があるエリアは、京都平野という広い大地に恵まれ、古墳時代には大規模な古墳が数多く作られました。これは当時の中央政権が、この地域を北部九州の統治の拠点として重視したことで、有力な首長がたくさん現れたためです。また、瀬戸内海航路と豊前道が交わる場所でもあることから、唐や新羅などの外敵から国土を守るため、古代山城も築かれました。

御所ヶ谷神籠石 (行橋市)

神 籠石とは、山中に列石や土塁、石垣で城壁を築いた古代山城の遺跡のことです。現在、北部九州から瀬戸内海沿いの地域にかけて16ヶ所が確認されています。御所ヶ谷神籠石は、行橋市とみやこ町との境にあるホトギ山(御所ヶ岳)に築かれた、国指定史跡です。7世紀後半に作られたと考えられています。敵軍の侵入や攻撃に備え、朝鮮半島から伝わった版築という工法を用いて、高さ3~5mの土塁(城壁)を山中に2kmにもわたってめぐらせました。7ヶ所ある城門のうち、中門には排水口を設けた石垣があり、現在も7m近くの石積みが残っています。花崗岩の切石がパズルのように隙間なく積み重ねられているさまは圧巻です！



甲塚方墳 (みやこ町)

形 方墳
墳丘規模 長さ46.5m、幅36.4m、高さ9m
築造時期 6世紀末

方 墳の中でも、九州最大規模を誇る墳丘の大きさです。近畿地方の皇族や蘇我氏の古墳にも並ぶほどだと言われています。墳丘は三段になっていて、頂上部分を除いたほぼ全面に葺石を敷き詰めることで盛り土が崩れることを防いでいます。まわりには周溝と周堤がめぐらされ、それらを含めた敷地面積も広大です。石室は巨大な石材がドーム状に重ねられ、天井に近くなるほど積む石がより小さくなる構造です。入り口が開放されているため、いつでも見学できます。



橘塚古墳 (みやこ町)

形 方墳
墳丘規模 一辺約40m、高さ約7m
築造時期 7世紀初頭

石 室に巨大な石材を使った古墳を巨石墳といい、橘塚古墳は北部九州を代表する巨石墳として国史跡に指定されています。石室は複室構造(2つ以上の部屋がある石室)で全長16.3mあり、玄室(死者を埋葬する場所)だけで大人が30人も入れます。驚くべきは、積み重ねられている石材の大きさ！大きいもので、一辺2m近くあります。前方後円墳では墳丘の規模が埋葬された人物の権力の大きさを表しますが、大型の方墳・円墳では石室の規模や使われる石材の大きさも権力の象徴でした。

この古墳は現在小学校の敷地内にありますが、かつてグラウンドの一角にあった時は体育倉庫として、また戦時中は防空壕としても使われていたそうです。



綾塚古墳 (みやこ町)

形 円墳
墳丘径 径41m
築造時期 7世紀前半

橘 塚古墳に続いて築造された北部九州を代表する巨石墳で、こちらも国指定史跡です。全長19mにもなる石室は、複室構造のものではなく国内最大規模！江戸時代から信仰の対象とされていて、石室の入口には鳥居、内部には祭壇が設置されています。九州では珍しく、玄室には家形石棺が置かれていますが、ぱっくり割られています。

これは慶長年間に細川忠興の家臣達がほうび目当てに石棺を運ぼうとした際、重くて4つに割ったためといわれていて、その結果数々の災害が起こったので元に戻したという逸話が残っています。

