

憧れの Captivating Form, Timeless Beauty: Masterpieces from the Museum of Oriental Ceramics, Osaka

特別展

東洋陶磁

大阪市立東洋陶磁美術館の至宝

2023年(令和5年) 7月11日(火)→9月3日(日)

開館時間:午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)
毎週金・土曜日は午後8時まで夜間開館(入館は午後7時30分まで)
※夜間開館の実施については、HPでご確認ください。
休館日:月曜日、7月18日(火)※ただし7月17日(月・祝)、8月14日(月)は開館

主催——九州国立博物館・福岡県、大阪市立東洋陶磁美術館、読売新聞社
共催——(公財)九州国立博物館振興財団
助成——(公財)福岡文化財団
特別協力——太宰府天満宮
後援——太宰府市、太宰府市商工会、太宰府観光協会、日本工芸会西部支部

※指定欄の◎は国宝、○は重要文化財、◇は重要美術品
※一部の作品は、会期中に展示替えを行います。また、都合により展示作品および展示期間を変更する場合があります。



プロローグ 大阪市立東洋陶磁美術館を創ったコレクション

| No. | 指定 | 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|-----|----|----------------------|-------------|-----|------|---------------|-------------|--------------------|------|
| 01 | ◎ | 白磁刻花蓮花文洗 | 中国・定窯 | | 北宋時代 | 11-12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 02 | | 紫紅釉盆 | 中国・鈞窯 | | 明時代 | 15世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 03 | | 五彩松下高土図面盆(「大明萬曆年製」銘) | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 万曆(1573-1620) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 04 | | 粉青白地象嵌条線文盃 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 15世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 05 | | 青花辰砂蓮花文壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 18世紀後半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 安宅英一氏寄贈 | 通期 |
| 06 | | 青磁象嵌雲鶴文碗 | 韓国・康津郡沙堂里窯か | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 07 | | 鉄砂梅鳥文壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 17世紀後半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 08 | | 白磁壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 18世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |

第1章 東洋陶磁礼賛 —名品で迎える東洋陶磁の歴史—

| No. | 指定 | 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|-----|----|-------------|-------------|-----|--------|---------------|-------------|--------------------|------|
| 09 | | 緑釉楼閣 | 中国 | | 後漢時代 | 2-3世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 10 | | 黒釉白斑壺 | 中国 | | 唐時代 | 8-9世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 11 | | 青磁印文四耳壺 | 中国・越窯 | | 後漢時代 | 1-2世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 12 | | 青磁陰刻草花文多嘴壺 | 中国・龍泉窯 | | 北宋時代 | 11世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 13 | | 青磁刻花花唐草文輪花盤 | 中国・越窯(寺龍口窯) | | 南宋時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 14 | ◎ | 青磁刻花牡丹唐草文瓶 | 中国・耀州窯 | | 北宋時代 | 11-12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 15 | | 青磁貼花夔鳳文香炉 | 中国・耀州窯 | | 金時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 16 | | 青磁長頸瓶 銘「鏤」 | 中国・龍泉窯 | | 南宋時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 17 | | 青磁管耳瓶 | 中国・哥窯 | | 南宋～元時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 18 | | 青磁杯 | 中国・哥窯 | | 南宋～元時代 | 12-14世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 19 | | 青磁八角瓶 | 中国・官窯 | | 南宋時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 20 | | 白磁印花花喰鳥文盤 | 中国・定窯 | | 金時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 21 | ◎ | 白磁鏤花牡丹唐草文瓶 | 中国・定窯 | | 金時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 22 | | 濃青釉紫紅斑杯 | 中国・鈞窯 | | 金時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 23 | | 月白釉碗 | 中国・鈞窯 | | 金時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 24 | | 黒釉「元祐四年」銘盤 | 中国・磁州窯系 | | 北宋時代 | 元祐4年(1089) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 25 | | 白釉黒花風花雪月字梅瓶 | 中国・磁州窯系 | | 金時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 26 | | 黒釉刻花牡丹文梅瓶 | 中国・磁州窯系 | | 北宋～金時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 27 | ◎ | 緑釉黒花牡丹文瓶 | 中国・磁州窯 | | 金時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 28 | ◎ | 青花牡丹唐草文盤 | 中国・景德鎮窯 | | 元時代 | 14世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 東畑謙三氏寄贈 | 通期 |
| 29 | ◎ | 青花蓮池魚藻文壺 | 中国・景德鎮窯 | | 元時代 | 14世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 30 | ◎ | 青花枇杷鳥文盤 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 永楽(1403-1424) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 31 | | 青花内府銘梅瓶 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 永楽(1403-1424) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |

| No. | 指定 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|-----|--|----------------|-----|------|-------------------|-------------|--------------------|------|
| 32 | 青花花鳥文水注 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 永楽(1403-1424) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 33 | 青花龍波濤文扁壺 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 永楽(1403-1424) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 34 | 青花花果文輪花鉢 <small>(「大明宣徳年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 宣徳(1426-1435) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 35 | 青花瓜文碗 <small>(「大明成化年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 成化(1465-1487) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 36 | 青花龍唐草文碗 <small>(「大明弘治年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 弘治(1488-1505) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 37 | 黄地青花折枝花卉文盤 <small>(「大明正徳年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 正徳(1506-1521) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 38 | 釉裏紅牡丹文盤 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 洪武(1368-1398) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 39 | ◎ 瑠璃地白花牡丹文盤 <small>(「大明宣徳年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 宣徳(1426-1435) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 40 | 緑地紅彩宝相華唐草文瓢形瓶 <small>(「大明嘉靖年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 嘉靖(1522-1566) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 41 | 五彩魚藻文盤 <small>(「大明嘉靖年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 嘉靖(1522-1566) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 42 | 五彩牡丹文盤 <small>(「大明萬曆年製」銘)</small> | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 万曆(1573-1620) | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 43 | ◎ 法花花鳥文壺 | 中国 | | 明時代 | 15世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 44 | ◎ 法花蓮鷺文有蓋壺 | 中国 | | 明時代 | 15-16世紀 | 九州国立博物館 | | 通期 |
| 45 | 青磁碗・皿片 | 黄海道 門山里窯址出土 | | 高麗時代 | 10世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 46 | 青磁陽刻菊花文輪花形碗 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 47 | 青磁陰刻牡丹文碗・托 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 48 | 青磁練上碗 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 49 | ◇ 青磁彫刻童子形水滴 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 50 | 青磁彫刻童子形水滴 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 51 | 青磁獅子形枕 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 52 | 青磁象嵌菊花文組盒 | 韓国 | | 高麗時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 53 | 青磁練上盒 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 54 | 青磁梅瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 11-12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 55 | 青磁象嵌竹鶴文梅瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀後半- 13世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 56 | 青磁鉄絵宝相華唐草文梅瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 57 | 青磁陽刻筍形水注 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 58 | ◎ 青磁象嵌童子宝相華唐草文水注 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀後半- 13世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 59 | 白磁瓜形水注・承盤 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 60 | 青磁輪花形鉢 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 安宅昭弥氏寄贈 | 通期 |
| 61 | 青磁洗 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 62 | 青磁陰刻牡丹文輪花形盤 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 63 | 青磁象嵌六鶴文陶板 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀後半- 13世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 64 | 青磁瓜形瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 65 | 青磁陰刻柳蘆水禽文浄瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 66 | 青磁象嵌辰砂彩牡丹文鶴首瓶 | 韓国 | | 高麗時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 67 | 青磁陽刻牡丹唐草文盒 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 李秉昌博士寄贈 | 通期 |
| 68 | 粉青鉄絵蓮池鳥魚文俵壺 | 韓国・鷄龍山窯 | | 朝鮮時代 | 15世紀後半- 16世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 69 | 白磁扁壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 16世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 70 | 青花窓絵草花文面取壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 18世紀前半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 71 | 鉄砂虎鷺文壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 17世紀後半 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 72 | 辰砂蓮花文壺 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 18世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |

第2章 日本文化となった東洋陶磁

| No. | 指定 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|-----|------------|-----|-------------|-----|-------|-------------|--------------------|------|
| 73 | 三彩貼花宝相華文水注 | 中国 | | 唐時代 | 7-8世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 74 | ◎ 三彩貼花文甕 | 中国 | 福岡・ 観世音寺 | 唐時代 | 8世紀 | 福岡・九州歴史資料館 | | 通期 |

| No. 指定 | 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|--------|----------------|-----------------------|----------|----------------------|--------------|-----------------|--------------------|------------------|
| 75 | ◎ 奈良三彩壺 | 日本 | 伝滋賀県 | 奈良時代 | 8世紀 | 九州国立博物館 | | 通期 |
| 76 | ◎ 青磁鏡 | 中国・越窯 | 伝福岡県太宰府市 | 唐時代 | 8世紀か | 福岡・観世音寺 | | 通期 |
| 77 | 青磁劃花鴛鴦文水注 | 中国・越窯 | | 北宋時代 | 10-11世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 78 | ◎ 博多遺跡群出土高麗青磁 | 韓国 | 福岡・博多遺跡群 | 高麗時代 | 11-14世紀 | 福岡市埋蔵文化財センター | | 通期 |
| 79 | 博多遺跡群出土高麗青磁 | 韓国 | 福岡・博多遺跡群 | 高麗時代 | 11-14世紀 | 福岡市埋蔵文化財センター | | 通期 |
| 80 | 箱崎遺跡出土高麗青磁 | 韓国 | 福岡・箱崎遺跡 | 高麗時代 | 11-14世紀 | 福岡市埋蔵文化財センター | | 通期 |
| 81 | ◇ 青磁印花夔龍文方形香炉 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 82 | 首羅山遺跡出土品 | [深鉢]中国・景德鎮窯 [香炉]韓国 | 福岡・首羅山遺跡 | [深鉢]南宋時代 [香炉]高麗時代 | 12-13世紀 | 福岡・久山町教育委員会 | | 通期 |
| 83 | 青磁彫刻鴛鴦蓋香炉 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 84 | 青磁鴛鴦蓋香炉 | 韓国 | 福岡・箱崎遺跡 | 高麗時代 | 12世紀 | 福岡市埋蔵文化財センター | | 通期 |
| 85 | 黒袖天目 | 中国 | 福岡・博多遺跡群 | 南宋時代 | 13-14世紀 | 福岡市文化財活用部埋蔵文化財課 | | 通期 |
| 86 | 上堂図 | 中国 | | 南宋～元時代 | 13世紀 | 個人蔵 | | 前期 (7/11~8/6) |
| 87 | 羅漢図 陸仲淵筆 | 中国 | | 南宋～元時代 | 13世紀 | 奈良・能満院 | | 後期 (8/8~9/3) |
| 88 | 白覆輪天目 | 中国・磁州窯系 | | 金時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 89 | 白覆輪天目 | 中国・定窯 | | 金時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 白鶴廬コレクション | 通期 |
| 90 | ● 秋景冬景山水図 伝徽宗筆 | 中国 | | 南宋時代 | 12世紀 | 京都・金地院 | | 前期 (7/11~8/6) |
| 91 | ◎ 洞庭秋月図 玉潤筆・自賛 | 中国 | | 南宋時代 | 13世紀 | 国(文化庁保管) | | 後期 (8/8~9/3) |
| 92 | ◎ 青磁鳳凰耳花生 | 中国・龍泉窯 | | 南宋時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 93 | 青磁鳳凰耳花生 | 中国・龍泉窯 | | 南宋時代 | 13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 94 | 青磁千鳥香炉 | 中国・龍泉窯 | | 南宋～元時代 | 12-13世紀 | 東京国立博物館 | | 通期 |
| 95 | ● 油滴天目 | 中国・建窯 | | 南宋時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 96 | ◎ 油滴天目 | 中国・建窯 | | 南宋時代 | 12-13世紀 | 九州国立博物館 | | 通期 |
| 97 | ● 飛青磁花生 | 中国・龍泉窯 | | 元時代 | 14世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 98 | ◎ 木葉天目 | 中国・吉州窯 | | 南宋時代 | 12-13世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 99 | ◇ 大井戸茶碗 銘「有楽」 | 韓国 | | 朝鮮時代 | 16世紀 | 東京国立博物館 | 松永安左エ門氏寄贈 | 通期 |
| 100 | 黒楽茶碗 銘「尼寺」 | 日本・長次郎 | | 安土桃山時代 | 16-17世紀 | 東京国立博物館 | | 通期 |
| 101 | 青磁陽刻双鶴文枕 | 韓国 | | 高麗時代 | 12世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 102 | 三彩魚藻文盤 | 中国・南部 | | 明時代 | 16世紀 | 九州国立博物館 | | 通期 |
| 103 | 黄瀬戸丁子唐草文鉢 | 日本・美濃(窯下窯) | | 安土桃山時代 | 16世紀末-17世紀初頭 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 104 | 青花芙蓉手花鳥図輪花皿 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 17世紀前半 | 小郡C.C.コレクション | | 通期 |
| 105 | 染付芙蓉手花盆図大皿 | 日本・有田 | | 江戸時代 | 17世紀後半 | 小郡C.C.コレクション | | 通期 |
| 106 | 織部切落四方手鉢 | 日本・美濃(元屋敷窯) | | 安土桃山時代 | 17世紀初頭 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |
| 107 | 古染付寄向付 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 17世紀前半 | 東京国立博物館 | | 通期 |
| 108 | 五彩金襴手瓢形瓶 | 中国・景德鎮窯 | | 明時代 | 16世紀 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 109 | 色絵荒磯図鉢 | 日本・有田 | | 江戸時代 | 17世紀末-18世紀初頭 | 田中丸コレクション | | 通期 |
| 110 | 色絵相撲人形 | 日本・柿右衛門窯 | | 江戸時代 | 1680年代頃 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | | 通期 |

特設コーナー 国内現存の汝窯青磁

| No. 指定 | 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|--------|-------|-------|-----|------|--------------|-------------|--------------------|------|
| 111 | 青磁水仙盆 | 中国・汝窯 | | 北宋時代 | 11世紀末-12世紀初頭 | 大阪市立東洋陶磁美術館 | 住友グループ寄贈(安宅コレクション) | 通期 |
| 112 | 青磁盤 | 中国・汝窯 | | 北宋時代 | 11世紀末-12世紀初頭 | 東京国立博物館 | 香取國臣氏・芳子氏寄贈 | 通期 |

関連展示 [4F 文化交流展示室]

| No. 指定 | 展示名称 | 製作地 | 出土地 | 時代 | 年代世紀 | 所蔵 | コレクション名 | 展示期間 |
|--------|-------------|----------|-----|-------------|--------------|--------------|---------|------|
| | 彫唐津茶碗 銘「五葉」 | 日本・唐津 | | 安土桃山時代~江戸時代 | 16世紀末-17世紀前半 | 九州国立博物館 | | 通期 |
| | 色絵婦人立像 | 日本・柿右衛門窯 | | 江戸時代 | 17世紀後半 | 小郡C.C.コレクション | | 通期 |
| ◎ | 色絵藤棚文大皿 | 日本・鍋島藩窯 | | 江戸時代 | 17世紀末-18世紀初頭 | 九州国立博物館 | | 通期 |

釉薬の色

緑 釉 釉薬に含まれる酸化銅により、焼成すると緑色になる釉薬。高火度焼成・低火度焼成の両方の釉薬があり、主に酸化焼成で緑色になる。高火度焼成の場合、織部焼等では還元焼成も行われていたようである。

黒 釉 釉薬に含まれる鉄分により、高火度焼成を行うと黒色になる釉薬。

褐 釉 釉薬に含まれる鉄分により、焼成すると褐色になる釉薬。低火度釉と高火度釉がある。高火度釉の場合、含まれる鉄分が褐釉より少ないと黄色に、多いと黒色になる。

青磁釉 釉薬に含まれる鉄分により、焼成すると青緑色などになる釉薬。還元焼成でこの色が得られる。含まれる鉄分の量により、淡青色や淡緑色などになる。また、酸化焼成ではやや黄色がかった色になる。

黄 釉 一般的には釉薬に含まれる鉄分により、焼成すると黄色になる釉薬のこと。ただし、その釉薬の内容は様々であり、黄色の釉を「黄釉」という。清時代・景德鎮窯では、アンチモンを使用している。

藍 釉 釉薬に含まれる酸化コバルトにより、焼成すると藍色になる釉薬。高火度釉と低火度釉の両方がある。日本では瑠璃釉という。

透明釉 透明性が高い釉薬のこと。高火度釉と低火度釉がある。無色透明の高火度焼成の釉は10世紀後半、磁州窯で出来、それ以前の高火度釉の透明釉は失透性のあるものだった。また、色のついた透明性の高い釉を透明釉と呼ぶこともある。

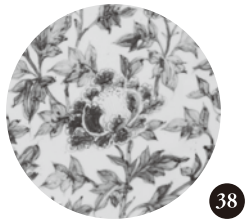
装飾方法 ●内の番号は作品番号

青花 描く
コバルト顔料を使用して、素地の上、透明釉の下に文様を描く。文様は焼成すると主に青色になる。日本では染付という。



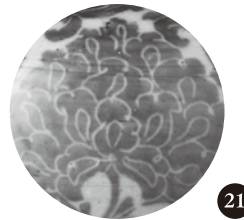
28

釉裏紅 描く
酸化銅を使用し、素地の上、透明釉の下に文様を描く。文様は焼成すると主に赤色になる。日本では辰砂という。



38

鏤花 描く
素地の上に鉄分で文様を描く。釉の下に施すことが多い。文様は焼成すると主に茶色や黒色になる。黒花、鉄砂、鉄絵ともいう。



21

五彩 描く
白磁などの釉上に数種類の色の上絵具を使って描く。色絵ともいう。また、五彩に金色の装飾を加えたもののうち、中国明時代の嘉靖・万暦年間に景德鎮民窯で作られたものは金襴手という。



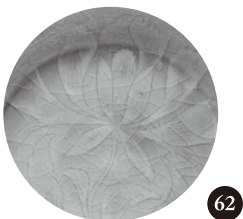
41

劃花 彫る、削る
彫って文様を描く。線彫り、毛彫りともいう。



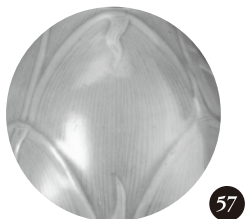
77

陰刻 彫る、削る
器面に彫ることで文様を付けたもの。線彫りなど。



62

陽刻 彫る、削る
器面の文様を立体的に浮き出させたもの。文様の周りを彫り込んだり、文様を彫り込んだ型を器面に押し付けたり、また、素地と同じ土(泥)を使い盛り上げたりして文様をあらわす。



57

刻花 彫る、削る
比較的深く彫り込んで文様をあらわす。文様の縁に沿ってその周囲を斜めに彫り込む片切彫りなど。



14

搔落とし 彫る、削る
器面に、素地とは異なる色の土(化粧土)などを塗り、その後、塗った土などを削り取り、素地の色を出すことで文様をあらわす。



26

象嵌 彫る、削る+埋め込む
器面に彫る、あるいは削ることで凹みの文様を付け、その部分に素地とは異なる色の土(泥)を埋め込む。



52



貼花 貼り付ける
素地と同じ土を型に押し付けたあと型から抜き出したり、手びねりで作った文様パーツを器面に貼り付ける。



15

印花 擦す
型を器面に捺して文様をあらわす。判のように捺したり、文様を彫った型を作り、その型に器面を押し付けて広範囲に文様を付けたりする。



20

法花 線を盛り上げる
焼成時に流れやすい鉛釉が混ざらないようにするため、文様の線(境界線など)を陶土などで立体的にし、その間に釉薬を施す。



44

練上げ 混ぜる
2種類(2色)以上の素地土を混ぜ、マーブル状などの模様を作り出す。練込み、絞胎ともいう。



53