

Odes to Nature

Art Nouveau Glasswork by Gallé and Daum

특별전 아르누보의 유리

- 갈레와 돔 형제의 자연찬가 -

2023년 4월 18일《화》~6월 11일《일》

개관시간 : 오전 9시 30분부터 오후 5시 (입장은 오후 4시 30분까지)
매주 금요일과 토요일은 오후 8시까지 야간개관 (입장은 오후 7시 30분까지)
※야간개관 실시 여부는 홈페이지를 확인해 주십시오.

휴관일 : 매주 월요일(단, 5월 1일(월)은 개관)

주최 : 규슈국립박물관 · 후쿠오카현, 니시닛폰신문사, RKB 마이니치방송, 니시닛폰신문이벤트서비스

공동주최 : 공익재단법인 규슈국립박물관진흥재단

특별협력 : 기타자와미술관, 다자이후 덴만구 신사

※작품 명칭과 관련해, 에밀 갈레 혹은 돔 형제가 직접 이름 지은 경우 < > 로 표기했다. 후에 이름이 붙여진 경우에는 ‘ ’ 로, 보충 정보는 () 로 표기했다.

출품목록



물고기무늬 넓은 굽다리 잔 (일부분)
에밀 갈레, 프랑스, 1895년 - 1904년
기타자와미술관

이 출품목록에는
기법해설도 있습니다!
꼭 봐주세요!



규슈국립박물관
다자이후덴만구 신사 옆

작품번호	명칭	제작자 · 출토지	내력 등	국가 · 시대	연대 · 세기	소장
프롤로그 유리 공예의 역사						
1	코어 글라스 굽다리 잔	이집트			기원전 14세기	MIHO 뮤지엄
2	코어 글라스 두 귀 달린 병	동지중해 지역			기원전 5세기	MIHO 뮤지엄
3	골드 밴드 뚜껑 달린 용기	이탈리아		로마 시대	기원전 1세기 - 1세기	MIHO 뮤지엄
4	밀레피오리 접시와 잔	동지중해 지역 또는 이탈리아		로마 시대	기원전 1세기 - 1세기	MIHO 뮤지엄
5	코어 글라스 손잡이 달린 뿔족 바닥 항아리	동지중해 지역		로마 시대	기원전 2세기 - 기원전 1세기	MIHO 뮤지엄
6	엘라베스터무늬 병	이란 출토로 전해짐		로마 시대	1세기	MIHO 뮤지엄
7-1	로만 글라스 넓은 입 병	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-2	로만 글라스 긴 목 병	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-3	로만 글라스 손잡이 두 개 달린 병	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-4	로만 글라스 긴 목 병	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-5	로만 글라스 잔	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-6	로만 글라스 긴 몸통 병	동지중해 지역		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-7	로만 글라스 긴 목 병	시리아		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-8	로만 글라스 넓은 입 병	시리아		로마 시대	1-2세기	규슈국립박물관
7-9	로만 글라스 긴 몸통 병	동지중해 지역		로마 시대	1-3세기	규슈국립박물관
7-10	로만 글라스 손잡이 두 개 달린 병	동지중해 지역		로마 시대	3-4세기	규슈국립박물관
7-11	로만 글라스 손잡이 두 개 달린 이중병	동지중해 지역		로마 시대	3-4세기	규슈국립박물관
7-12	로만 글라스 불입 장식 손잡이 달린 병	동지중해 지역		로마 시대	4-6세기	규슈국립박물관
8	커트 글라스 작은 병			초기 이슬람 시대	8-9세기	규슈국립박물관
9	로제트무늬 손잡이 달린 병	이란		이슬람 시대	10세기 이후	규슈국립박물관
10	홉각기			이슬람 시대	10세기	규슈국립박물관
11	손잡이 달린 병			이슬람 시대	10-11세기	규슈국립박물관
12	긴 목 병			이슬람 시대	12-13세기	규슈국립박물관
13	에나멜채 풀꽃무늬 쟁반	필리프 조제프 브로카르		프랑스	19세기	도쿄국립박물관
14	에나멜채 풀꽃무늬 작은 그릇	필리프 조제프 브로카르		프랑스	19세기	도쿄국립박물관
15	풀꽃무늬 손잡이 달린 작은 잔			오스트리아	19세기	도쿄국립박물관
16	풀꽃무늬 손잡이 달린 작은 병			오스트리아	19세기	도쿄국립박물관
17	사격자무늬 작은 병			오스트리아	19세기	도쿄국립박물관
18	산수 · 사슴무늬 굽다리 잔			오스트리아	19세기	도쿄국립박물관
19	풀꽃무늬 굽다리 잔			프랑스	19세기	도쿄국립박물관
20	풀꽃무늬 손잡이 달린 물주전자			프랑스	19세기	도쿄국립박물관
21	영모무늬 굽다리 잔			네덜란드	19세기	도쿄국립박물관
22	팔메트무늬 마개 달린 병			영국	19세기	도쿄국립박물관
23	개구리 · 잠자리무늬 마개 달린 물주전자	토마스 웨브로 추정		영국	19세기	도쿄국립박물관
24	커트 글라스 굽다리 잔			영국	19세기	도쿄국립박물관

작품번호	명칭	제작자 · 출토지	내력 등	국가 · 시대	연대 · 세기	소장
25	커트 글라스 마개 달린 병			영국	19세기	도쿄국립박물관
26	커트 글라스 금채 뚜껑 달린 그릇과 접시		기슈 도쿠가와 가문 구 소장	영국	19세기	도쿄국립박물관
27	커트 글라스 금채 대접		기슈 도쿠가와 가문 구 소장	영국	19세기	도쿄국립박물관
28	커트 글라스 채색 대접		기슈 도쿠가와 가문 구 소장	보헤미아	19세기	도쿄국립박물관
29-1	사쓰마 기리코 홍색 유리를 입힌 마개 달린 병			에도 시대	19세기	규슈국립박물관
29-2	사쓰마 기리코 홍색 유리를 입힌 잔			에도 시대	19세기	규슈국립박물관
30	사쓰마 기리코 홍색 유리를 입힌 삼단 합			에도 시대	19세기	규슈국립박물관
제 1 장 에밀 갈레						
31	화환무늬 식기	에밀 갈레		프랑스	1867년 무렵	기타자와미술관
32	자크 칼로 인물무늬 축배	에밀 갈레		프랑스	1867년 - 1876년	기타자와미술관
33	자크 칼로 인물무늬 축배(에나멜채)	에밀 갈레		프랑스	1879년 - 1884년	기타자와미술관
34	찾잔과 잔받침	에밀 갈레		프랑스	1878년 - 1889년	기타자와미술관
35	기사와 로렌 십자무늬 대접	에밀 갈레		프랑스	연대 기록 '1875'	기타자와미술관
36	국화에 사마귀무늬 달빛색 유리 대접	에밀 갈레		프랑스	1884년 - 1889년	기타자와미술관
37	잠자리무늬 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1890년 무렵	기타자와미술관
38	국화무늬 긴 목 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1900년 무렵	기타자와미술관
39	이마리퐁 테두리 장식 뚜껑 그릇	에밀 갈레		프랑스	1884년 - 1889년	기타자와미술관
40	다채색 원형국화무늬 닭모양 꼭지 뚜껑 달린 큰 대접	이마리(아리타)		에도 시대	18세기 전반	규슈국립박물관
41	폴고사리무늬 이마리퐁 테두리 장식 접시	에밀 갈레	1900년 파리만국박람회 출품작	프랑스	연대 기록 'Expos.1900'	기타자와미술관
42	다채색 국화·파초무늬 꽃모양 큰 접시	이마리(아리타)		에도 시대	18세기 전반	규슈국립박물관
43	이마리퐁 테두리 장식 물주전자	에밀 갈레		프랑스	1889년 무렵	기타자와미술관
44	곤충무늬 물주전자	에밀 갈레		프랑스	1884년 - 1889년	기타자와미술관
45	매미무늬 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1884년 - 1889년	기타자와미술관
46	인물무늬 굽다리 잔	에밀 갈레		프랑스	1884년 - 1889년	기타자와미술관
47	하루살이무늬 납작 항아리	에밀 갈레	1889년 무렵의 모델	프랑스	1903년 무렵으로 추정	기타자와미술관
48	잠자리무늬 긴 목 납작 병	에밀 갈레	1889년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1889년 무렵	기타자와미술관
49	용을 물리치는 성 게오르기우스 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1889년 무렵	기타자와미술관
50	산형꽃차례무늬 귀 달린 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1895년 무렵	기타자와미술관
51	콜키쿰무늬 긴 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1898년	기타자와미술관
52	콜키쿰무늬 귀 달린 대접	에밀 갈레		프랑스	1898년	기타자와미술관
53	꽃병 '꽃무'	에밀 갈레		프랑스	1898년	기타자와미술관
54	수국무늬 대접	에밀 갈레		프랑스	1895년 - 1903년	기타자와미술관
55	수선화무늬 꽃병	에밀 갈레	1900년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1898년 - 1900년	기타자와미술관
56	꽃병 '아이리스 꽃봉오리'	에밀 갈레		프랑스	1900년 무렵	기타자와미술관
57	풀꽃무늬 원통모양 꽃병(클로버와 패랭이꽃)	에밀 갈레	1900년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	연대 기록 '1900'	기타자와미술관
58	난초무늬 팔각 납작 항아리(카틀레야)	에밀 갈레	1900년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1900년 무렵	기타자와미술관
59	베고니아무늬 꽃병	에밀 갈레	1900년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1900년 무렵	기타자와미술관
60	프랑스 장미무늬 꽃병(로자 갈리카)	에밀 갈레		프랑스	1902년 무렵	기타자와미술관
61	물고기무늬 높은 굽다리 잔	에밀 갈레		프랑스	1895년 - 1904년	기타자와미술관
62	자포동물무늬 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1900년 - 1904년	기타자와미술관
63	폴고사리무늬 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1900년 - 1904년	기타자와미술관
64	난초무늬 두 귀 달린 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1900년 - 1904년	기타자와미술관
65	시클라멘무늬 백합모양 입을 가진 병	에밀 갈레		프랑스	1898년 무렵	기타자와미술관
66	크로커스 또는 콜키쿰무늬 백합모양 입을 가진 병	에밀 갈레		프랑스	1898년 - 1904년	기타자와미술관
67	수국무늬 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1900년 - 1904년	기타자와미술관
68	매발톱꽃무늬 원통모양 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1898년 - 1904년	기타자와미술관
69	나팔꽃무늬 긴 목 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1898년 - 1904년	기타자와미술관 (아베 노부히로 기증)
70	국화무늬 긴 목 꽃병	에밀 갈레		프랑스	1896년 - 1897년	기타자와미술관 (아베 노부히로 기증)
71	레만호무늬 꽃병	갈레사		프랑스	1925년 - 1936년	기타자와미술관
72	코끼리무늬 꽃병	갈레사		프랑스	1927년 - 1936년	기타자와미술관
73	칼라무늬 꽃병	갈레사		프랑스	1925년 - 1936년	기타자와미술관

작품번호	명칭	제작자 · 출토지	내력 등	국가 · 시대	연대 · 세기	소장
제 2 장 돔 형제						
74	납작 향아리 <로렌 공작 르네 2 세>	돔 형제		프랑스	1895 년	기타자와미술관
75	로렌 십자무늬 병	돔 형제		프랑스	1897 년 무렵	기타자와미술관
76	로렌 십자무늬 술병	돔 형제		프랑스	1891 년 -1894 년	기타자와미술관
77	독수리무늬 꽃병 <알레리온>	돔 형제	1893 년 시카고만국박람회 출품 모델	프랑스	1893 년 무렵	기타자와미술관
78	꽃병 <대롱불기>	돔 형제	1893 년 시카고만국박람회 출품 모델	프랑스	1893 년 -1894 년	기타자와미술관
79	튤립무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1895 년 무렵	기타자와미술관
80	물가의 꽃무늬 꽃병 <개연꽃>	돔 형제	1897 년 브뤼셀만국박람회 출품 모델	프랑스	1897 년	기타자와미술관
81	마거리트무늬 팽이모양 꽃병	돔 형제	1897 년 브뤼셀만국박람회 출품 모델	프랑스	연대 기록 '1897'	기타자와미술관
82	등꽃무늬 원통모양 꽃병	돔 형제	1900 년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1900 년	기타자와미술관
83	수레국화무늬 귀 달린 꽃병	돔 형제	1900 년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1899 년	기타자와미술관
84	크리스마스로즈무늬 꽃병	돔 형제	1900 년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1898 년	기타자와미술관
85	은방울꽃무늬 꽃병	돔 형제	1900 년 파리만국박람회 출품 모델	프랑스	1898 년	기타자와미술관
86	아네모네무늬 꽃병	돔 형제	돔 가문 구 소장	프랑스	1900 년	기타자와미술관
87	꽃병 <거미와 쟁기풀>	돔 형제	1911 년 에피탈 전시, 1913 년 헨트 만국박람회 출품작, 돔 가문 구 소장	프랑스	1910 년 무렵	기타자와미술관
88	'크로커스'	돔 형제		프랑스	1900 년 -1912 년	기타자와미술관
89	<수련의 꽃봉오리>	돔 형제		프랑스	1906 년	기타자와미술관
90	표주박모양 꽃병	돔 형제		프랑스	1910 년 무렵	기타자와미술관
91	베리무늬 대접 <유립 듀베리>	돔 형제	돔 가문 구 소장	프랑스	1910 년 무렵	기타자와미술관
92	나무숲무늬 꽃병 <서양흰버드나무>	돔 형제	1906 년 모델	프랑스	연대 기록 '1917'	기타자와미술관
93	꽃밭무늬 각진 꽃병 <프레리알>	돔 형제		프랑스	1900 년	기타자와미술관
94	꽃밭무늬 긴 목 꽃병 <프레리알>	돔 형제		프랑스	1900 년	기타자와미술관
95	꽃밭무늬 물주전자 <프레리알>	돔 형제		프랑스	1900 년	기타자와미술관
96	잠자리무늬 긴 목 꽃병	돔 형제		프랑스	1904 년 무렵	기타자와미술관
97	잠자리무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1904 년 무렵	기타자와미술관
98	해바라기무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1907 년 무렵	기타자와미술관
99	비바람 부는 나무숲무늬 원통모양 꽃병	돔 형제		프랑스	1903 년 무렵	기타자와미술관
100	비바람 부는 나무숲무늬 긴 목 꽃병	돔 형제		프랑스	1903 년 무렵	기타자와미술관
101	버섯무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1907 년 무렵	기타자와미술관
102	설경무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1902 년 무렵	기타자와미술관
103	설경무늬 귀 달린 꽃병	돔 형제		프랑스	1902 년 무렵	기타자와미술관
104	풍차무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1899 년 무렵	기타자와미술관
105	설경 풍차무늬 꽃병 <눈 내리는 해질녘>	돔 형제		프랑스	1905 년 무렵	기타자와미술관
106	설경 풍차무늬 계란모양 작은 꽃병 <눈 내리는 해질녘>	돔 형제		프랑스	1905 년 무렵	기타자와미술관
107	제비꽃무늬 넓은 입 꽃병	돔 형제		프랑스	1905 년 무렵	기타자와미술관
108	제비꽃무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1905 년	기타자와미술관
109	제비꽃무늬 그릇	돔 형제		프랑스	1905 년	기타자와미술관
110	제비꽃무늬 대접	돔 형제		프랑스	1905 년	기타자와미술관
111	제비꽃무늬 손잡이 달린 뚜껑 그릇	돔 형제		프랑스	1905 년	기타자와미술관
112	제비꽃무늬 긴 목 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1905 년 무렵	기타자와미술관
113	제비꽃무늬 작은 물주전자	돔 형제		프랑스	1905 년 무렵	기타자와미술관
114	시네라리아무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1920 년	기타자와미술관
115	양귀비무늬 꽃병	돔 형제		프랑스	1905 년	기타자와미술관
116	서양산수유무늬 납작 향아리	돔 형제		프랑스	1920 년	기타자와미술관
117	나무숲무늬 납작 향아리	돔 형제		프랑스	1908 년	기타자와미술관
118	비바람 나무숲무늬 넓은 입 꽃병	돔 형제		프랑스	1903 년 무렵	기타자와미술관
119	호수풍경무늬 넓은 입 꽃병	돔 형제		프랑스	1911 년 무렵	기타자와미술관
120	시클라멘무늬 작은 물주전자와 잔	돔 형제		프랑스	1901 년 무렵	기타자와미술관
121	풀꽃무늬 작은 잔	돔 형제		프랑스	1894 년 -1903 년	기타자와미술관
122	개미자리무늬 잉크병	돔 형제		프랑스	1899 년 무렵	기타자와미술관
123	개미자리무늬 뚜껑 달린 작은 물주전자	돔 형제		프랑스	1899 년 무렵	기타자와미술관
124	물망초무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1899 년 무렵	기타자와미술관
125	크리스마스로즈무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1897 년	기타자와미술관
126	아이리스무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1910 년 무렵	기타자와미술관
127	장미무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1903 년 무렵	기타자와미술관
128	수레국화무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1901 년 무렵	기타자와미술관
129	시클라멘무늬 작은 꽃병	돔 형제		프랑스	1901 년 무렵	기타자와미술관
130	물망초무늬 작은 대접	돔 형제		프랑스	1899 년 무렵	기타자와미술관
131	애기해바라기무늬 작은 대접	돔 형제		프랑스	1923 년 무렵	기타자와미술관
132	목서초무늬 작은 물주전자	돔 형제		프랑스	1902 년 무렵	기타자와미술관
133	미니어처 나막신	돔 형제		프랑스	1895 년 -1914 년	기타자와미술관
특별출품 『예술의 일본』		샤를렐 빙 지음		프랑스	1888 년 -1891 년	개인소장

기법 해설

※주요 기법만을 발췌하여 게재하였습니다.

핫위크

(유리가 고온 상태일 때 장식을 넣는 기법)



아플리카시옹(아플리케)

유리를 재가열하여 표면을 유연하게 만든 뒤 별도의 유리 덩어리를 덧붙여서 입체적인 장식을 연출하는 기법. 장식을 두 겹씩 올리므로 입체감 있는 다이내믹한 표현이 가능하다. 보통은 냉각 후에 그라뵈르 기법으로 표면을 연마하여 세부 표현을 완성하는 경우가 많지만 말년의 갈레는 표면을 일부러 다듬지 않고 유리의 동적인 효과를 남겨두는 표현을 선호하였다.

양테르칼레르

투명한 유리 사이에 에나멜채로 그린 도안이나 색유리 장식을 끼워 넣은 뒤 표면층을 조각하여 모양이 겹쳐 보이도록 만드는 샌드위치 기법. 둠이 특허를 취득하였지만 갈레의 작품에도 동일한 원리를 활용한 기법이 쓰였다.

비트리피카시옹

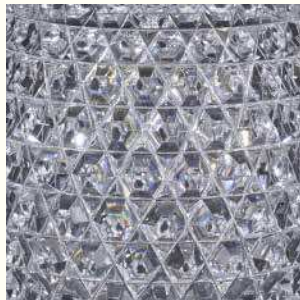
불대에 찍어 감은 유리를 적당한 크기로 불어 작업대 위에서 굴리면서 색유리 알갱이를 문힌 뒤, 다시 가마에 넣고 본바탕과 잘 어우러지도록 녹여서 여러 색이 혼합된 화려한 바탕 문양을 만들어 내는 기법. 에칭(부식 기법)으로 카메오 조각(양각)을 넣음으로써 비교적 손쉽게 제대로 된 케이즈드 글라스(입힌 유리)와 동일한 효과를 낼 수 있다. 뚝사가 1900년 무렵에 도입한 획기적인 장식법이다.

마르케트리

미리 모티프의 형태로 준비해 놓은 유리 조각을 녹은 유리 표면에 붙인 뒤 재가열 처리로 바탕과 균일해지도록 하여 색문양을 연출하는 상감 장식. '마르케트리'는 나무쪽 세공을 가리키는 말인데, 목공 가구도 제작하였던 갈레가 '유리와 크리스털의 마르케트리'라고 이름 지어 1898년에 특허 등록을 하였다. 갈레사 외에는 흉내 낼 수 없는 고도의 장식법이다.

콜드위크

(유리가 식은 후에 장식을 넣는 기법)



에나멜채

색유리 가루를 함유한 안료를 유성의 용제로 녹여서 유리 표면에 그림을 그려 넣는 기법. 그림 문양을 넣은 뒤 500~700도의 저온으로 소성하면 유약이 녹아 유리면에 들러붙으므로 박라되거나 퇴색될 일이 없다. 회화처럼 붓으로 그리기 때문에 섬세한 묘사가 가능하다. 프랑스어로 에마유(복수형:에모)라고 한다. 특히 이슬람 글라스에서 많이 쓰였고 아르누보 글라스에도 큰 영향을 미쳤다.

커트 글라스

그라인더라고 하는 원반을 회전시켜 가공하는 기법. 전동 공구와 연마제를 사용하여 유리 표면에 여러 가지 패턴을 새겨 넣는다. 원하는 커트 면의 형상에 맞게 다양한 형태의 연삭반(그라인더)을 적절히 사용한다.

그라뵈르(수공 조각)

연마제를 바른 구리제 그라인더로 유리 표면을 깎아 모양이나 글자 등을 새겨 넣는 조각 기법. 회전반에 유리를 갖다 대고 깎는 커트 기법에 비해 매우 세세한 부분까지 표현해낼 수 있다. 에칭과 대조적으로 '수공 조각'이라고 부른다.

마르틀레

쇠망치(해머, 프랑스어의 '마르토')로 두드린 듯한 바탕 문양을 말하며 표면 마감 기법의 일종이다. 유리를 회전반에 갖다 대서 표면을 거칠게 깎는 방식으로 문양이 생성된다.