

作品号	作品名称	作者	时代	收藏机构
86	螺钿箱（存放紺玉带的螺钿盒）	〔素地〕川北良造（1934年～） 〔髹漆,加饰〕北村大通（1910～1992年） 〔内衬〕高田义男（1897～1985年）	昭和51～52,54年（1976～1977,1979年）	宫内厅正仓院事务所
88	紺玉带（青金石装饰的皮带）	牧田三郎（1905～1993年）	昭和55年（1980年）	宫内厅正仓院事务所
89	杂带（绢制的纽带）第6号	山冈一晴（1930～1992年）	昭和56年（1981年）	宫内厅正仓院事务所
90	杂带（绢制的纽带）第11号	山冈一晴（1930～1992年）	昭和56年（1981年）	宫内厅正仓院事务所
93	杂带（绢制的纽带）第20号	山冈一晴（1930～1992年）	昭和56年（1981年）	宫内厅正仓院事务所
95	白牙把水角鞘小三合刀子（腰带下挂的一组三把小刀）	〔刀身〕宫入法广（1956年～） 〔研磨〕熊井光徹（1958年～） 〔外装〕高山一之（1940年～） 〔金具〕宫岛宏（1947～2020年）	平成22～23年（2010～2011年）	宫内厅正仓院事务所
96	黒漆三合鞘刀子（圣武天皇的一组三把小刀）	奈良博览会社	明治时期（19世纪）	奈良国立博物馆
99	斑犀把白牙鞘金铜荘刀子（圣武天皇的小刀）	奈良博览会社	明治时期（19世纪）	奈良国立博物馆
101	斑犀把红牙拨镂鞘刀子（腰带下挂的小刀）	奈良博览会社	明治时期（19世纪）	奈良国立博物馆

笔墨				
117	墨（“新罗”铭文的墨）	古梅园	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆
118	笔（卷纸做的笔）	川胜龟三（生卒年月不详）	明治时期（19～20世纪）	奈良国立博物馆
119	正仓院古文书正集 第38卷（筑前国嶋郡川辺里戸籍）（筑前国的戸籍）	国立历史民俗博物馆	昭和57年（1982年）	宫内厅正仓院事务所
120	续修正仓院古文书 第3卷（御野国加毛郡半布里戸籍）（美浓国的戸籍）	国立历史民俗博物馆	昭和58年（1983年）	宫内厅正仓院事务所
121	正仓院古文书正集 第10卷（大倭国正税帐）（大和国的财政报告书）	国立历史民俗博物馆	昭和59年（1984年）	宫内厅正仓院事务所
122	正仓院古文书正集 第15卷（尾张国正税帐）（尾张国的财政关系报告书）	国立历史民俗博物馆	昭和57年（1982年）	宫内厅正仓院事务所
123	正仓院古文书正集 第43卷（筑后国正税帐・萨摩国正税帐）（筑后国与萨摩国的财政关系的报告书等）	国立历史民俗博物馆	昭和60年（1985年）	宫内厅正仓院事务所
124	正仓院古文书正集 第1卷（神祇官移等）（中央政府发放的文书）	国立历史民俗博物馆	昭和58年（1983年）	宫内厅正仓院事务所
125	正仓院古文书正集 第7卷（良弁牒・道镜牒等）（著名僧侣的文件）	国立历史民俗博物馆	昭和59年（1984年）	宫内厅正仓院事务所
126	续々修正仓院古文书 第1帙第1卷（写经生手実）（写经生的报告书）	国立历史民俗博物馆	平成11年（1999年）	宫内厅正仓院事务所
127	续修正仓院古文书 第二十卷（写经生请暇解）（写经生的请假申请书）	国立历史民俗博物馆	昭和62年（1987年）	宫内厅正仓院事务所

新天皇即位纪念特展

正仓院宝物之神韵转世

精仿重现奈良时代巅峰工艺

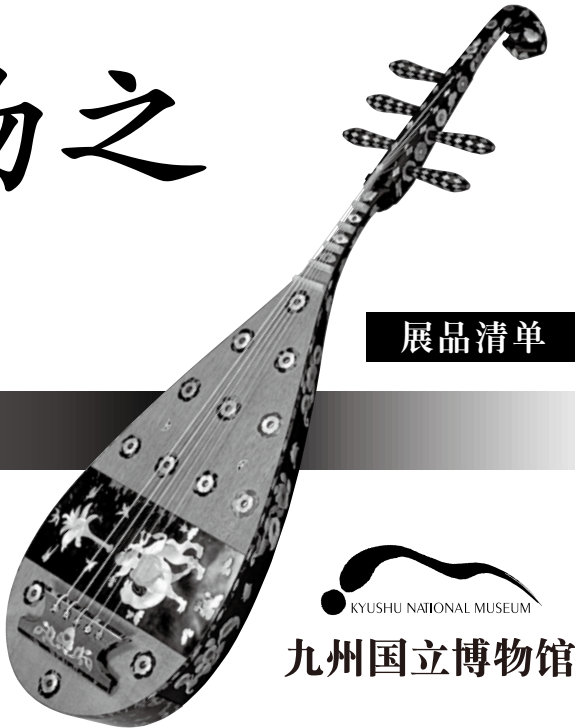
2021年4月20日(周二)－6月13日(周日)

主办：宫内厅正仓院事务所,九州国立博物馆-福岡县政府,朝日新闻社,西日本新闻社, NHK 福岡广播电台

※作品号与展览图录及展厅内所示作品号码一致,与展示顺序无关。
※设有🍁标识的作品在本次巡展中仅展示于九州国立博物馆。
※设有🌸标识的作品除外,其他均为精仿品。

作品号	作品名称	作者	时代	收藏机构
128	正仓院宝库模型	青山菊松（生卒年月不详）	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆

乐器与伎乐				
1	瓷鼓（陶制手鼓）	加藤卓男（1917～2005年）	昭和62年（1987年）	宫内厅正仓院事务所
2	洞箫（尺八）	奈良博览会社	明治时期（19世纪）	奈良国立博物馆
3	甘竹箫（竹制的排箫）	坂本曲齋(二代)（1909～1981年）	昭和48年（1973年）	宫内厅正仓院事务所
5	螺钿槽箏篋（螺钿装饰的竖琴）	稻生真履（1843～1925年）	明治28年（1895年）	宫内厅正仓院事务所
6	金银平文琴（唐代七弦琴）	小川松民（1847～1891年）等	明治12年（1879年）	东京国立博物馆
8	螺钿紫檀阮咸（圆身的琵琶）		明治32年（1899年）	东京国立博物馆
🎱	正仓院御物抄本 第4卷	森川杜园（1820～1894年）	明治时期（19世纪）	东京大学大学院工学系研究科建筑学专业
10	螺钿紫檀五弦琵琶（印度起源的五弦琵琶）	〔木地〕坂本曲齋（三代）（1948年～） 〔镶嵌〕新田纪云（1944年～） 〔装饰〕北村昭斎（1938年～） 松浦直子（1962年～） 〔弦〕丸三桥本株式会社	平成23～30年（2011～2018年）	宫内厅正仓院事务所
11	螺钿紫檀五弦琵琶（印度起源的五弦琵琶）	稻生真履（1843～1925年） 田中藤次郎（1864～1910年） 浅井宽哉（生卒年月不详）	明治31年（1898年）	东京国立博物馆
12	模写 紫檀木画槽琵琶捍拨画（四弦琵琶上的装饰画）	松浦直子（1962年～）	平成30年（2018年）	宫内厅正仓院事务所
14	缥地大唐花纹锦（四弦琵琶锦袋上的花纹）	株式会社龙村美术织物	平成3年（1991年）	宫内厅正仓院事务所
15	红牙拨镂拨（染色象牙做的琵琶拨）	吉田文之（1915～2004年）	昭和58年（1983年）	宫内厅正仓院事务所
16	醉胡王面（醉胡王角色的面具）	财团法人美术院 国宝修理所	平成14～15年（2002～2003年）	宫内厅正仓院事务所
18	伎乐人形 吴公（吴公角色的面具和装束）	株式会社龙村美术织物	昭和时期（20世纪）	奈良国立博物馆
19	伎乐人形 吴女（吴女角色的面具和装束）	高田装束株式会社	昭和时期（20世纪）	奈良国立博物馆



展品清单



九州国立博物馆

作品号	作品名称	作者	时代	收藏机构
刀、兵器				
	正仓院御物抄本　第 6 卷	森川杜园（1820 ～ 1894年）	明治时期（19世纪）	东京大学大学院工学系研究科建筑学专业
103	金银钿莊唐大刀（圣武天皇的仪式用大刀）		明治时期（19世纪）	宫内厅正仓院事务所
105	金铜莊大刀（仪式上用的大刀）　第 7 号		明治时期（19世纪）	宫内厅正仓院事务所
108	金银莊横刀（金银装饰的大刀）	奈良博览会社	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆
110	金铜钿莊大刀（金铜装饰的大刀）	奈良博览会社	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆
112	黒作横刀（蕨木把手的短刀）	奈良博览会社	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆
113	白葛胡禄（藏矢的器具）　第 1 号		明治36年（1903年）	宫内厅正仓院事务所
116	箭（箭矢）		明治27年（1894年）	宫内厅正仓院事务所
	正仓院御物修复实况图	稻垣兰圃（1859 ～ 1932年）	明治22年（1889年）	东京国立博物馆

染织品				
46	小唐花文白绫（肘搁上铺的白绫）	株式会社川岛织物	平成11年（1999年）	宫内厅正仓院事务所
47	七条织成树皮色袈裟（圣武天皇的缀织袈裟）	株式会社龙村美术织物	平成19 ～ 21年（2007 ～ 2009年）	宫内厅正仓院事务所
49	袈裟箱袋（袈裟盒子的包裹）	〔布料〕高田倭男（1929年～） 〔染色〕西本多喜江（1943年～）	平成元年（1989年）	宫内厅正仓院事务所
50	袈裟箱（圣武天皇的袈裟的盒子）	增村纪一郎（1941年～）	平成9年（1997年）	宫内厅正仓院事务所
51	讃岐国调白紬（作为税金缴纳的平织绢）	株式会社川岛织物	平成6年（1994年）	宫内厅正仓院事务所
56	伯耆国调白紬（作为税金缴纳的平织绢）	株式会社川岛织物	平成7年（1995年）	宫内厅正仓院事务所
57	武蔵国调白紬（作为税金缴纳的平织绢）	株式会社川岛织物	平成7年（1995年）	宫内厅正仓院事务所
58	阿波国调黄紬（作为税金缴纳的平织绢）	株式会社川岛织物	平成8年（1996年）	宫内厅正仓院事务所
59	伊豆国调绯紬（作为税金缴纳的平织绢）	株式会社川岛织物	平成8年（1996年）	宫内厅正仓院事务所
61	小菱格子文罗（小绫纹的绢）	株式会社川岛织物	平成9年（1997年）	宫内厅正仓院事务所
64	入子菱格子文赤茶罗（小绫纹的彩绢）	株式会社川岛织物	平成10年（1998年）	宫内厅正仓院事务所
67	紫地花文锦（用于制作乐舞袜套的锦）	株式会社川岛织物	平成13年（2001年）	宫内厅正仓院事务所
68	赤地唐花文锦（用于制作幡的锦）	株式会社川岛织物	平成14年（2002年）	宫内厅正仓院事务所

佛具、盒与台几、仪式用具				
21	黄铜合子（佛前供香的容器）	〔铸造〕般若勘溪（1933年～） 〔彫金〕浦岛紫星（1950年～）	平成16年（2004年）	宫内厅正仓院事务所
22	金铜大合子（佛前供香的容器）		体部为明治时期（19 ～ 20世纪） 盖子推测为昭和时期（20世纪）制作	东京国立博物馆
24	佐波理加盘（新罗制作的嵌套式碗）	般若勘溪（1933年～）	平成12年（2000年）	宫内厅正仓院事务所
25	二彩钵（佛前使用的陶制钵）	加藤卓男（1917 ～ 2005年）	昭和63年（1988年）	宫内厅正仓院事务所

作品号	作品名称	作者	时代	收藏机构
26	漆彩绘花形皿（盛放佛前供物的盘子）	〔素地・髹漆〕盐多庆四郎（1926 ～ 2006年） 〔彩色〕大山明彦（1957年～） 〔截金〕江里佐代子（1945 ～ 2007年）	平成2, 5年（1990年, 1993年）	宫内厅正仓院事务所
29	紫檀木画箱（收纳佛前供物的盒子）	大坂弘道（1937 ～ 2020年）	昭和59 ～ 60年（1984 ～ 1985年）	宫内厅正仓院事务所
31	苏芳地金银绘箱（收纳佛前供物的盒子）	〔素地〕坂本曲齋（三代）（1948年～） 〔彩色〕岩井弘（1929年～）	昭和57年（1982年）	宫内厅正仓院事务所
32	黒柿苏芳染金银山水绘箱（收纳佛前供物的盒子）	吉田包春（1878 ～ 1949年）	昭和7年（1932年）	东京国立博物馆
33	金银绘笼箱（收纳佛前供物的盒子）		明治时期（19 ～ 20世纪）	东京国立博物馆
34	绿地彩绘箱（收纳佛前供物的盒子）		明治时期（19世纪）	东京国立博物馆
35	苏芳地彩绘箱（收纳佛前供物的盒子）		明治时期（19世纪）	东京国立博物馆
36	天平宝物笔（大佛开眼用的笔）	藤野云平（十四代）（1912 ～ 1999年）	昭和53年（1978年）	宫内厅正仓院事务所
38	绿牙拨镂尺（染色象牙制作的仪式用尺子）	村松亲月（1934年～）	平成8年（1996年）	奈良国立博物馆
41	子日手辛锄　付　粉地彩绘倚几（祈求五谷丰登的仪式上用的锄头及台座）	森川杜园（1820 ～ 1894年）	明治8年（1875年）	奈良国立博物馆
44	子日目利箒　付　粉地彩繪倚几（祈求养蚕顺利的仪式上用的扫帚和台座）	森川杜园（1820 ～ 1894年）	明治时期（19世纪）	奈良国立博物馆

镜子、日用器具、配饰				
69	花鸟背八角镜（花鸟纹样的白铜镜）	铃木贯雨（1919 ～ 1982年）	昭和54年（1979年）	宫内厅正仓院事务所
70	金银平脱八角镜（金银纹样的镜）	吉田立齋（1867 ～ 1935年）	昭和7年（1932年）	东京国立博物馆
71	黄金瑠璃钿背十二稜镜（七宝装饰的银镜）	田中辉和（1936 ～ 2012年）	平成11年（1999年）	宫内厅正仓院事务所
72	银平脱镜箱（银纹样的镜盒）	吉田立齋（1867 ～ 1935年）	昭和8年（1933年）	东京国立博物馆
74	银平脱合子（围棋盒）	北村昭齋（1938年～）	平成4年（1992年）	宫内厅正仓院事务所
75	红牙拨镂碁子（染色象牙的围棋子）	村松亲月（1934年～）	平成8年（1996年）	奈良国立博物馆
76	紺牙拨镂碁子（染色象牙的围棋子）	村松亲月（1934年～）	平成8年（1996年）	奈良国立博物馆
77	青斑石鰐合子（鰐形盖的容器）	宅间裕（1941 ～ 2003年）	平成10年（1998年）	宫内厅正仓院事务所
79	黒漆箱（涂漆的小箱子）		明治～昭和时期（19 ～ 20世纪）	东京国立博物馆
81	赤漆文櫛木厨子（存放圣武天皇相关物品的橱子）	木内半古（1855 ～ 1933年）	明治31年（1898年）	东京国立博物馆
82	紫檀金银绘书几（用于摊开卷轴的台子）	〔木地〕坂本曲齋（二代）（1909 ～ 1981年） 〔彩色〕栗津魏三郎（生卒年月不详）	昭和29年（1954年）	奈良国立博物馆
85	木画紫檀双六局（嵌木细工的双六盘）	木内省古（1882 ～ 1961年）	昭和29年（1954年）	奈良国立博物馆
	木画技术记录“紫檀双六局木画”	木内省古（1882 ～ 1961年）	昭和27年（1952年）	东京国立博物馆