

と り ひ と り 止利様式と非止利様式

法隆寺金堂釈迦三尊像は、飛鳥時代を代表する仏像で、鞍作止利（止利仏師）が作りました。ほほえみを浮かべた顔、衣文のひだを左右対称に規則的に表すこと、前後の奥行きが乏しい、などの特徴があります。これを止利様式といいます。これは中国南北朝時代の仏像の形になったものです。

これに対して、法隆寺百済観音のように、前後の奥行きを意識した形の非止利様式の仏像があります。中宮寺本尊もそのように作られています。



法隆寺金堂釈迦三尊像

Stylistic Features of Asuka-Period Buddhist Sculptures

Kuratsukuri Tori was a seventh-century Buddhist sculptor whose style was extremely influential during the period. The Tori school and style of Buddhist sculpture were both named after him. His works include the Shakyamuni Triad pictured here, which is currently enshrined in the main hall of Hōryūji. A representative of Asuka-period sculpture, Tori's Shakyamuni Triad features gently smiling faces, symmetrical folds on the figures' robes, and unusually short forearms. These features are all influenced by Buddhist sculptures created in China during the Northern and Southern Dynasties period (5th–6th century). By contrast, the statue of Avalokiteshvara Bodhisattva in Hōryūji, as well as Chūgūji's principal image were both sculpted with more realistic profiles.

止利(雕佛师名)样式及非止利样式

法隆寺正殿の释迦三尊像是飞鸟时代的代表佛像，雕佛师名为鞍作止利。其佛像特征为面部露出笑容，衣纹褶皱左右对称，缺乏纵深感等。这些特征都是受到了中国南北朝时期佛像造型的影响。

相比止利样式，法隆寺的百济观音等佛像重视前后的纵深感。中宫寺本尊也是如此。

도리양식과 비도리양식

호류지 절 금당 석가삼존상(사진)은 일본 아스카시대를 대표하는 불상으로, 구라쓰크리노 도리(불상 조각가)가 제작했습니다. 잔잔히 미소 띤 얼굴, 좌우대칭에 규칙적으로 표현된 옷 주름, 측면에서 볼 때 평면적인 점 등이 특징이며, 도리양식이라고 부릅니다. 이는 중국 남북조시대 불상에서 영향을 받았습니다.

반면 호류지 절의 백제관음과 같이, 측면으로부터 보이는 모습을 의식하여 조형하는 비도리양식의 불상 또한 존재합니다. 주구지 절 본존 또한 이러한 형태로 만들어졌습니다.