ルネ・ユイグのまなざし

フランス絵画の精華

Through the Eyes of René Huyghe: The Splendor of French Paintings
— Formation and Transformation of the "Grande Manière" 大様式の形成と変容

出品目録

KYUSHU NATIONAL MUSEUM
九州国立博物館

2020 2/4(火)〜3/29(日)

・作品番号は本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは一致しません。
・本会場に展示されない作品は、欠番になっています。
・全ての作品は全期間展示いたします。

[主催]九州国立博物館・福岡県、東京富士美術館、西日本新聞社、毎日新聞社、九州朝日放送
[共催](公財)九州国立博物館振興財団　[特別協賛]東日印刷
[協賛]大和ハウス工業、アクセンチュア、三井住友信託銀行、光村印刷、二鶴堂、西部ガス
[特別協力]ヴェルサイユ宮殿美術館、太宰府天満宮
[協力]ヤマトグローバルロジスティックジャパン
[後援]外務省、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、佐賀県、熊本県、長崎県、大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県、九州・沖縄各県教育委員会、福岡市、福岡市教育委員会、北九州市、北九州市教育委員会、太宰府市、太宰府市教育委員会、FM FUKUOKA、cross fm、LOVE FM、yab山口朝日放送、NCC長崎文化放送、KAB熊本朝日放送、西日本鉄道、九州旅客鉄道、一般社団法人日本自動車連盟福岡支部、NEXCO西日本九州支社、一般社団法人福岡市タクシー協会、一般社団法人福岡県タクシー協会、福岡商工会議所、太宰府市商工会、太宰府観光協会、一般社団法人日本旅行業協会、西日本文化サークル連合、西日本新聞TNC文化サークル、毎日メディアサービス・サンデー新聞

第1章　大様式の形成、17世紀：プッサン、ル・ブラン、王立美術アカデミー

no.	作家名	作品名	制作年	材質	所蔵
1	アンブロワーズ・デュボワ （本名　アンブロシウス・ボサールト）	フローラ	16世紀後半	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
2	ジョルジュ・ド・ラ・トゥール	煙草を吸う男	1646年?	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
4	ニコラ・プッサン	55歳の自画像	1649年	油彩、カンヴァス	ベルリン国立絵画館
5	ニコラ・プッサン	コリオラヌスに哀訴する妻と母	1652− 1653年頃	油彩、カンヴァス	レザンドリー、 ニコラ・プッサン美術館
6	ジャック・ブランシャール	バッカナール	1636年	油彩、カンヴァス	ナンシー美術館
7	クロード・ロラン （本名　クロード・ジュレ）	小川のある森の風景	1630年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
8	クロード・ロラン （本名　クロード・ジュレ）	笛を吹く男のいる風景	1630年代	油彩、カンヴァス	ナンシー美術館
9	クロード・ロラン （本名　クロード・ジュレ）	ペルセウスと珊瑚の起源	1673年	油彩、カンヴァス	ホウカム・ホール、 レスター伯爵コレクション
10	フィリップ・ド・シャンパーニュ	キリストとサマリヤの女	1648年	油彩、カンヴァス （円形、方形のカンヴァスの四隅を付彩）	カーン美術館
11	ピエール・パテル	エジプト逃避途上の休息	1658年	油彩、カンヴァス	トゥール美術館、 ルーヴル美術館より寄託
12	ローラン・ド・ラ・イール	笛を吹く男のいる風景	1648年頃	油彩、カンヴァス	リール美術館
13	ニコラ・ミニャール	リナルドとアルミーダ	1650年代 半ば	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
14	マチュー・ル・ナン あるいは「ゲームの画家」	いかさま師 （かつて「カード遊びの人びと」と呼ばれた）		油彩、カンヴァス	ランス美術館、 ルーヴル美術館より寄託
15	ピエール・ミニャール	眠るアモルの姿のトゥールーズ伯爵	1682年	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館
16	ウスタシュ・ル・シュウール	病人たちをいやす聖ルイ	1654− 1655年	油彩、カンヴァス	トゥール美術館
17	シャルル・ル・ブラン	スブリキウス橋を守る ホラチウス・コクレス	1643− 1645年頃	油彩、カンヴァス	ロンドン、ダリッジ絵画館
18	シャルル・ル・ブラン	キリストのエルサレム入城	1688− 1689年	油彩、カンヴァス	サン＝テチエンヌ 近現代美術館、 ルーヴル美術館より寄託

第2章　ヴァトーとロココ美術 ―新しい様式の創出と感情の表現

no.	作家名	作品名	制作年	材質	所蔵
19	イアサント・リゴー	自画像	1711年	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館、ルーヴル美術館より寄託
20	イアサント・リゴー	ジャン＝オクターヴ・ド・ヴィラール侯爵の肖像	1715年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
21	フランソワ・ド・トロワ	ジャン・ド・ジュリエンヌの肖像		油彩、カンヴァス	ヴァランシエンヌ美術館
22	ボン・ブーローニュ	アンフィトリテを海の凱旋車にのせるネプトゥヌス	1706年もしくは1707年か	油彩、カンヴァス	トゥール美術館
23	ニコラ・ド・ラルジリエール	ロアン大公夫人（アンヌ＝ジュヌヴィエーヴ・ド・レヴィ＝ヴァンタドール）の肖像	1696年	油彩、カンヴァス	ルーアン美術館
24	アントワーヌ・コワペル	イダ山のユピテルとユノ	1699年以前	油彩、カンヴァス	レンヌ美術館
25	アントワーヌ・コワペル	アブラハムの犠牲	1704年?	油彩、カンヴァス	ヴァランシエンヌ美術館
26	アントワーヌ・コワペル	アキレウスの怒り	1711年頃	油彩、カンヴァス	トゥール美術館
27	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	誘惑者	1709年頃	油彩、板	ヴァランシエンヌ美術館
28	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	アントワーヌ・ド・ラ・ロクの肖像	1715年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
30	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	ヴェネチアの宴	1718―1719年頃	油彩、カンヴァス	エジンバラ、スコットランド・ナショナル・ギャラリー
31	ジャン＝マルク・ナチエ	ミネルウァに見守られてピネウスと仲間を石に変えるペルセウス	1718年	油彩、カンヴァス	トゥール美術館
32	ジャン＝マルク・ナチエ	ジョフラン夫人（マリー＝テレーズ・ジョフラン）の肖像	1738年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
33	ジャン＝バチスト・パテル	田園の奏楽		油彩、カンヴァス	ヴァランシエンヌ美術館
34	ジャン＝バチスト・パテル	田園の気晴らし		油彩、カンヴァス	ヴァランシエンヌ美術館
35	ジャン＝バチスト・パテル	女占い師	18世紀前半	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
36	ジャン＝バチスト・パテル	庭の集い		油彩、カンヴァス	プチ・パレ、パリ市美術館
37	ジャン＝バチスト・パテル	水浴の女たち	1721年	油彩、カンヴァス	エジンバラ、スコットランド・ナショナル・ギャラリー
38	ジャン＝シメオン・シャルダン	デッサンの勉強	1753年サロン出品	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
39	フランソワ・ブーシェ	田園の気晴らし	1742年	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
40	フランソワ・ブーシェ	ウェヌスの勝利	1745年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
41	フランソワ・ブーシェ	羊飼いのイセに神の姿をみせるアポロン	1750年	油彩、カンヴァス	トゥール美術館
42	フランソワ・ブーシェ	ウェヌスとウルカヌス	1764年頃	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館
43	クロード＝ジョゼフ・ヴェルネ	海、日没	1748年	油彩、カンヴァス	リール美術館
44	ジャン＝バチスト・ピルマン	岩の多い海岸の難破船	18世紀後半	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
45	ジャン＝オノレ・フラゴナール	豊饒な恵み	1774―1776年	油彩、楕円形のカンヴァス	東京富士美術館
46	ジャン＝フランソワ（ジル）・コルソン	休息	1759年	油彩、カンヴァス	ディジョン美術館
47	ユベール・ロベール	カンピドリオの丘の空想的景観		油彩、カンヴァス	ヴァランシエンヌ美術館
48	ユベール・ロベール	スフィンクス橋の眺め	1767年	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
49	ユベール・ロベール	洗濯屋	1758―1759年頃	油彩、カンヴァス	プチ・パレ、パリ市美術館
50	ニコラ＝ベルナール・レピシエ	ファンションの目覚め	1773年	油彩、カンヴァス	サン＝トメール、サンドラン美術館
51	ルイ＝ロラン・トランケス	夜会の後で	1774年	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
52	エリザベト＝ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン	ポリニャック公爵夫人、ガブリエル・ヨランド・クロード・マルチーヌ・ド・ポラストロン	1782年	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館
53	エリザベト＝ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン	クリュソル・フロランサック男爵夫人、アンヌ＝マリ・ジョゼフィーヌ・ガブリエル・ベルナール・ド・ブーランヴィリエ	1785年	油彩、板	トゥールーズ、オーギュスタン美術館
54	エリザベト＝ルイーズ・ヴィジェ・ルブラン	ユスーポフ公爵夫人、タチアナ・ワシリエワ	1797年	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
55	マリー＝ガブリエル・カペ	自画像	1783年頃	油彩、カンヴァス	東京、国立西洋美術館

第3章　ナポレオンの遺産 ―伝統への挑戦と近代美術の創出

no.	作家名	作品名	制作年	材質	所蔵
56	ロベール・ルフェーヴル	ジョゼフ・ボナパルトの肖像	1811年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
57	ルイ＝レオポル・ボワイ	ミュスカダンとジャコバンの争い（別名、歌手ピエール＝ジャン・ガラの逮捕）	1795年頃	油彩、板	東京富士美術館
58	アンヌ＝ルイ・ジロデ＝トリオゾン	シャトーブリアンの肖像	1811年	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館
59	フランソワ＝アンリ・ミュラール	女の肖像	1810年代	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
60	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル	オルレアン公フェルディナン＝フィリップ、風景の前で	1843年	油彩、カンヴァス	ヴェルサイユ宮殿美術館
61	テオドール・ジェリコー	突撃するナポレオン軍の将軍	1812年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
62	ジョゼフ＝デジレ・クール	ジェルマンがいないあいだ気を紛らわすリゴレット	1844年	油彩、カンヴァス	ルーアン美術館
63	ウジェーヌ・ドラクロワ	書斎のドン・キホーテ	1824年	油彩、カンヴァス	東京富士美術館
64	ウジェーヌ＝エマニュエル・アモリー＝デュヴァル	古代風の浴女	1860年頃	油彩、カンヴァス	ルーアン美術館
65	イポリート・フランドラン	ポリテス、トロワに攻めよるギリシア軍を見張るプリアモスの息子	1833―1834年	油彩、カンヴァス	サン＝テチエンヌ近現代美術館
66	アレクサンドル・カバネル	失楽園	1867年	油彩、カンヴァス	パリ、オルセー美術館
67	ウィリアム・ブグロー	死者の日	1859年	油彩、カンヴァス	ボルドー美術館

no.	作家名	作品名	制作年	材質	所蔵
68	ウィリアム・ブグロー	バッカント	1862年	油彩、カンヴァス	ボルドー美術館
69	ウィリアム・ブグロー	青春とアモル	1877年	油彩、カンヴァス	パリ、オルセー美術館
70	ポール・ボドリー	ウェヌスの化粧	1858年	油彩、カンヴァス	ボルドー美術館
71	エドゥアール・マネ	散歩	1880年頃	油彩、カンヴァス	東京富士美術館

第4章　デッサン

73	ニコラ・プッサン、 またはその周辺の画家	草地の5本の木		ペンと褐色インク、 褐色淡彩のハイライト、 黒チョークの下図	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
75	クロード・ロラン （本名　クロード・ジュレ）	ラバンとその2人の娘に出会うヤコブ		ペンと褐色インク、 褐色淡彩のハイライト	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
76	ピエール・ミニャール	秋の寓意：バッコスとアリアドネの凱旋		黒チョーク、褐色淡彩、 白のハイライト	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
78	シャルル・ル・ブラン	2人の騎兵の戦い		赤チョーク、 白チョークのハイライト	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
81	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	椅子に寄りかかる中央の少女を含む、 立っている少女たちの3つの習作		赤チョーク、 白のハイライトの跡	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
82	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	「ラ・コケット」風景の中の4人の イタリア喜劇の役者	1713年頃	グワッシュによる水彩、 白のハイライト、 黒チョークの下書き、 灰色の紙	ロンドン、大英博物館
83	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	芝居の農民の服を着た役者の ポワッソン(?)	1715年頃	赤チョーク、黒チョーク、 赤褐色の紙	ロンドン、大英博物館
84	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	女のふたつの習作：4分の3正面の胸像； 背中を向けた半身像	1715－ 1716年頃	赤チョーク、黒チョーク	ロンドン、大英博物館
87	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	座った女を起き上がらせる三角帽の男	1716－ 1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	ロンドン、大英博物館
89	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	フルートを吹く男、ふたりの座る女	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	ロンドン、大英博物館
90	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	背中を向けて地面に腰を下ろす若い娘	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	ロンドン、大英博物館
92	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	横顔の半身の女ほか3点の女の習作、 大きな男の頭像	1717年頃	3色チョーク、褐色の紙	ロンドン、大英博物館
93	ジャン＝アントワーヌ・ヴァトー	寝椅子の上で肌着を脱ぐ女	1717－ 1718年	黒チョーク、赤チョーク、 擦筆、灰色がかった紙	ロンドン、大英博物館
96	ジャン＝オノレ・フラゴナール	ウェヌスの化粧		黒チョーク、 ペンと黒インク、 灰色淡彩、緑色淡彩、 黄色淡彩、赤色淡彩	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
98	ユベール・ロベール	ローマのサトゥルヌス神殿の廃墟にいる 洗濯女		赤チョーク	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
100	ジャン＝オーギュスト＝ ドミニク・アングル	ホメロス礼讃		黒鉛筆、ペン、 褐色インクと灰色淡彩	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門
102	テオドール・ジェリコー	パリのシャン・ド・マルスでの ルイ18世の観兵式		ペン、褐色インク、 黒チョーク、筆、水彩、 黒鉛筆の下図	パリ、ルーヴル美術館 素描・版画部門