

# 勒内·于格的眼光 法国绘画精品展

## 大风格的创造和变迁



2020年 2月4日(周二) — 3月29日(周日)

语音导览: 600日元 / 台

- 作品号与图录、展场内作品号一致,但与展览顺序无关。
- 展场内存在的缺号作品不予展示。
- 展期内不进行换展。

语音导览 No. 作家名 作品名 制作年 材质 收藏机构

### 第1章 大风格的形成, 十七世纪: 普桑、勒布伦、皇家绘画与雕塑学院

	1	安布鲁瓦兹·迪布瓦 (原名安布罗修斯·博斯查尔特)	弗洛拉	16世纪后半叶	油彩、帆布	东京富士美术馆
①	2	乔治·德·拉·图尔	抽烟者	或为1646年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	4	尼古拉·普桑	55岁的自画像	1649年	油彩、帆布	柏林国家博物馆绘画馆
②	5	尼古拉·普桑	被妻子与母亲哀求的科里奥兰纳斯	1652-约1653年	油彩、帆布	莱桑德利, 尼古拉·普桑美术馆
	6	雅克·布兰查德	酒神节	1636年	油彩、帆布	南锡美术博物馆
	7	克洛德·洛兰 (原名克洛德·热莱)	有溪流的森林风景	约1630年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	8	克洛德·洛兰 (原名克洛德·热莱)	有吹笛者的风景	17世纪30年代	油彩、帆布	南锡美术博物馆
	9	克洛德·洛兰 (原名克洛德·热莱)	珀耳修斯与珊瑚的起源	1673年	油彩、帆布	候克汉厅, 莱切斯特伯爵收藏品
③	10	菲利普·德·尚帕涅	耶稣与撒玛利亚妇人	1648年	油彩、帆布 (圆形, 在方形帆布的四角涂色)	卡昂美术博物馆
	11	皮埃尔·帕特尔	逃往埃及路上的休息	1658年	油彩、帆布	图尔美术馆 (由卢浮宫托管)
	12	洛朗·德拉·海尔	有吹笛者的风景	约1648年	油彩、帆布	里尔美术馆
	13	尼古拉·米尼亚尔	里纳尔多和阿尔米达	17世纪50年代中期	油彩、帆布	东京富士美术馆
	14	马蒂厄·勒南或 “游戏画家”	作弊者 (曾被称为“纸牌玩家”)		油彩、帆布	兰斯美术博物馆 (由卢浮宫托管)
④	15	皮埃尔·米尼亚尔	沉睡丘比特身姿的图卢兹伯爵	1682年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆
	16	厄斯塔什·勒·叙厄尔	医治病人们的圣路易	1654-1655年	油彩、帆布	图尔美术馆
	17	夏尔·勒布伦	捍卫苏布里基乌斯桥的贺雷修斯·科克勒斯	1643-约1645年	油彩、帆布	伦敦, 达利奇美术馆
⑤	18	夏尔·勒布伦	耶稣进入耶路撒冷城	1688-1689年	油彩、帆布	圣艾蒂安大都会现当代艺术博物馆 (由卢浮宫托管)

语音导览 No.	作家名	作品名	制作年	材质	收藏机构
<b>6</b> 19	亚森特·里戈	自画像	1711年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆(由卢浮宫托管)
20	亚森特·里戈	让-奥克塔夫·德·维拉尔侯爵肖像	约1715年	油彩、帆布	东京富士美术馆
21	弗朗索瓦·德·特洛伊	让·德·朱利安娜肖像		油彩、帆布	瓦伦西耶那美术馆
22	邦·布洛伦	让安菲特里忒乘坐海上凯旋车的尼普顿	推测为1706年或1707年	油彩、帆布	图尔美术馆
23	尼古拉斯·德·拉吉莱勒	罗恩大公夫人（安妮-热纳维耶芙·德·莱维-旺塔杜尔）肖像	1696年	油彩、帆布	鲁昂美术馆
24	安托万·夸佩尔	朱庇特和朱诺在伊达山	不晚于1699年	油彩、帆布	雷恩美术馆
25	安托万·夸佩尔	亚伯拉罕的牺牲	或为1704年	油彩、帆布	瓦伦西耶那美术馆
<b>7</b> 26	安托万·夸佩尔	阿喀琉斯的愤怒	约1711年	油彩、帆布	图尔美术馆
27	让-安托万·华托	诱惑者	约1709年	油彩、板	瓦伦西耶那美术馆
28	让-安托万·华托	安托万·德·拉·罗克肖像	约1715年	油彩、帆布	东京富士美术馆

<b>16</b> 30	让-安托万·华托	<span><span><span></span></span><span> </span></span> 威尼斯盛宴	1718–约1719年	油彩、帆布	爱丁堡，苏格兰国家画廊
31	让-马克·纳蒂埃	在弥涅耳瓦的保护下，珀耳修斯通过挥舞美杜莎的头把菲纽斯变成石头	1718年	油彩、帆布	图尔美术馆
32	让-马克·纳蒂埃	乔芙兰夫人（玛丽-特蕾瑟·乔芙兰）肖像	约1738年	油彩、帆布	东京富士美术馆
<b>8</b> 33	让-巴蒂斯特·佩特	田园奏乐		油彩、帆布	瓦伦西耶那美术馆
<b>8</b> 34	让-巴蒂斯特·佩特	田园消遣		油彩、帆布	瓦伦西耶那美术馆
35	让-巴蒂斯特·佩特	女算命师	18世纪前半叶	油彩、帆布	东京富士美术馆
36	让-巴蒂斯特·佩特	庭园聚会		油彩、帆布	小皇宫，巴黎市美术馆
37	让-巴蒂斯特·佩特	沐浴女子们	1721年	油彩、帆布	爱丁堡，苏格兰国家画廊
38	让-西美翁·夏尔丹	绘画课	1753年在沙龙展出	油彩、帆布	东京富士美术馆
39	弗朗索瓦·布歇	田园消遣	1742年	油彩、帆布	东京富士美术馆
40	弗朗索瓦·布歇	维纳斯的胜利	约1745年	油彩、帆布	东京富士美术馆
<b>10</b> 41	弗朗索瓦·布歇	阿波罗向牧羊女伊塞揭示他的神性	1750年	油彩、帆布	图尔美术馆
42	弗朗索瓦·布歇	维纳斯与伏尔甘	约1764年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆
<b>9</b> 43	克劳德-约瑟夫·韦尔内	海，日落	1748年	油彩、帆布	里尔美术宫
44	让-巴蒂斯特·皮尔曼特	多岩海岸的遇难船	18世纪后半叶	油彩、帆布	东京富士美术馆

## 第2章 华托与洛可可艺术：新风格的创造与感情的表现

	<b>45</b>	让-奥诺雷·弗拉戈纳尔	多子多福	1774–1776年	油彩、椭圆形帆布	东京富士美术馆
	<b>46</b>	让-弗朗索瓦（吉斯）·科尔森	休息	1759年	油彩、帆布	第戎美术馆
<b>11</b>	<b>47</b>	休伯特·罗伯特	卡比托利欧山的幻想风景		油彩、帆布	瓦伦西耶那美术馆
	<b>48</b>	休伯特·罗伯特	斯芬克斯桥的景观	1767年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	<b>49</b>	休伯特·罗伯特	洗衣房	1758–约1759年	油彩、帆布	小皇宫，巴黎市美术馆
<b>12</b>	<b>50</b>	尼古拉斯-伯纳德·雷皮希埃	方雄早上醒来	1773年	油彩、帆布	圣奥梅尔，桑德林博物馆
	<b>51</b>	路易-罗兰·特兰凯斯	晚会后	1774年	油彩、帆布	东京富士美术馆
<b>17</b>	<b>52</b>	伊丽莎白-路易丝·维杰·勒布伦	<span><span><span></span></span><span> </span></span> 波利尼亚克公爵夫人，嘉布丽叶儿·约兰德·克劳德·玛婷·德·波拉斯壮	1782年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆
	<b>53</b>	伊丽莎白-路易丝·维杰·勒布伦	克吕索尔·弗洛朗萨克男爵夫人，安妮-玛丽·约瑟芬·加布丽埃勒·贝尔纳德·德·布兰维利耶	1785年	油彩、板	图卢兹，奥古斯汀博物馆
	<b>54</b>	伊丽莎白-路易丝·维杰·勒布伦	尤苏波夫公爵夫人，塔蒂亚娜·瓦西里耶芙娜	1797年	油彩、帆布	东京富士美术馆
<b>13</b>	<b>55</b>	玛丽-加布里埃尔·卡佩	自画像	约1783年	油彩、帆布	东京，国立西洋美术馆

## 第3章 拿破仑的遗产：对传统的挑战与现代艺术的诞生

<b>18</b>	<b>56</b>	罗伯特·勒费弗尔	约瑟夫·波拿巴肖像	约1811年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	<b>57</b>	路易斯-利奥波德·布瓦伊	纨绔子弟与雅各宾派之争又名：歌手皮埃尔-让·加拉被捕	约1795年	油彩、板	东京富士美术馆
	<b>58</b>	安-路易·吉罗代-特里奥松	夏多布里昂肖像	1811年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆
	<b>59</b>	弗朗索瓦-亨利·米拉尔	女子肖像	19世纪10年代	油彩、帆布	东京富士美术馆
<b>19</b>	<b>60</b>	让-奥古斯特-多米尼克·安格尔	奥尔良公爵斐迪南-菲利普，在风景前	1843年	油彩、帆布	凡尔赛宫美术馆
	<b>61</b>	西奥多·杰利柯	冲锋的拿破仑军的将军	约1812年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	<b>62</b>	约瑟夫-德赛尔·柯尔特	在热尔曼不在时试图散心的里戈莱特	1844年	油彩、帆布	鲁昂美术馆
<b>20</b>	<b>63</b>	欧仁·德拉克罗瓦	堂吉诃德在书房	1824年	油彩、帆布	东京富士美术馆
	<b>64</b>	欧仁-艾莫莉·阿莫里-杜瓦尔	古代沐浴者	约1860年	油彩、帆布	鲁昂美术馆
	<b>65</b>	伊波利特·弗朗德兰	波里蒂斯，普里阿摩斯之子，观望向特洛伊进军的希腊军队	1833–1834年	油彩、帆布	圣艾蒂安大都会现当代艺术博物馆
<b>21</b>	<b>66</b>	亚历山大·卡巴内尔	失乐园	1867年	油彩、帆布	巴黎，奥赛博物馆

语音导览 No.	作家名	作品名	制作年	材质	收藏机构
67	威廉·布格罗	亡灵节	1859年	油彩、帆布	波尔多美术馆
68	威廉·布格罗	巴克坎忒斯	1862年	油彩、帆布	波尔多美术馆
22) 69	威廉·布格罗	青春与丘比特	1877年	油彩、帆布	巴黎，奥赛博物馆
70	保罗·博德里	维纳斯化妆	1858年	油彩、帆布	波尔多美术馆
23) 71	爱德华·马奈	漫步	约1880年	油彩、帆布	东京富士美术馆

## 第4章 素描

14) 73	尼古拉·普桑，或他周围的画家	草原上的五棵树		钢笔与褐色墨水、褐色淡彩高光、黑色粉笔草图	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
75	克洛德·洛兰 (原名 克洛德·热莱)	雅各与拉班和他的两个女儿见面		钢笔与褐色墨水、褐色淡彩高光	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
76	皮埃尔·米尼亚尔	秋天的寓言：巴克科斯和阿里阿德涅的凯旋		黑色粉笔、褐色淡彩、白色高光	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
78	夏尔·勒布伦	两名骑兵之战		红色粉笔、白色粉笔高光	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
81	让-安托万·华托	包括中央倚靠椅子的女孩在内的站立女孩的三个习作		红色粉笔、白色高光的痕迹	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
82	让-安托万·华托	《科凯特》风景中的四名意大利喜剧演员	约1713年	水粉水彩、白色高光、黑色粉笔草图、灰色纸	伦敦，大英博物馆
83	让-安托万·华托	(或为) 穿着剧中农民服装的演员普瓦松	约1715年	红色粉笔、黑色粉笔、红褐色纸	伦敦，大英博物馆
84	让-安托万·华托	女子的两个习作：四分之三正面的胸像；从背后看的半身像	1715-约1716年	红色粉笔、黑色粉笔	伦敦，大英博物馆
87	让-安托万·华托	帮助坐着的女子站起的戴三角帽的男子	1716-约1717年	三色粉笔、褐色纸	伦敦，大英博物馆
15) 89	让-安托万·华托	吹长笛的男子，两名坐着的女子	约1717年	三色粉笔、褐色纸	伦敦，大英博物馆
90	让-安托万·华托	从背后看坐在地上的年轻女子	约1717年	三色粉笔、褐色纸	伦敦，大英博物馆
92	让-安托万·华托	从侧面看的半身女子和其他三个女子习作，一个大的男子头像	约1717年	三色粉笔、褐色纸	伦敦，大英博物馆
93	让-安托万·华托	在躺椅上脱内衣的女子	1717-1718年	黑色粉笔、红色粉笔、擦笔、浅灰色纸	伦敦，大英博物馆
96	让-奥诺雷·弗拉戈纳尔	维纳斯化妆		黑色粉笔、钢笔与黑色墨水、灰色淡彩、绿色淡彩、黄色淡彩、红色淡彩	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
98	休伯特·罗伯特	在罗马萨图尔诺农神庙废墟的洗衣女		红色粉笔	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
100	让-奥古斯特-多米尼克·安格尔	荷马神化		黑色铅笔、钢笔、褐色墨水与灰色淡彩	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部
102	西奥多·杰利柯	巴黎战神广场的路易十八的阅兵式		钢笔、褐色墨水、黑色粉笔、画笔、水彩、黑色铅笔草图	巴黎，卢浮宫博物馆素描版画部