



2019 年 10 月 1 日(二) — 2020 年 1 月 5 日(日)

主办：九州国立博物馆·福岡县政府，中国文物交流中心，NHK 福岡广播电视台，NHK 九州节目制作会社，西日本新闻社，朝日新闻社

凡例：作品编号与图录、展场内编号一致，且无关展览顺序。
展期中不进行换展。但有可能更换布置或替换展品。此外，缺号作品此次不出展。
语言导览：550日元/台

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
序章 传说中的三国志		
1	关公像 明代・15 - 16 世纪 新乡市博物馆	关羽被世人尊为武圣, 本雕塑造型逼真, 可谓是传世雕塑中屈指可数的“美关公”。
2	孔明出山图 明代・15 世纪 上海博物馆	描绘了在刘备三次造访后, 诸葛亮 (孔明) 终肯作为军师归入刘备麾下的场面。
3	三顾草庐图 仇英 绘 明代・16 世纪 上海博物馆	仇英绘制了数量众多的三国志题材作品。本展品即为其中之一, 有说法称其内容为刘备拜访诸葛亮的场面。
4	赤壁赋册 张瑞图 笔 明代・天启六年 (1626) 天津博物馆	为了缅怀三国时期的英雄豪杰, 北宋苏轼先后作了两篇《赤壁赋》。本作品是明代的张瑞图以行书挥毫书写的《前赤壁赋》。
5	后赤壁图卷 陆治 绘 明代・嘉靖三十二年 (1553) 上海博物馆	为了缅怀三国志中古战场——赤壁的英雄豪杰们, 由明代书法家文徵明书写了《后赤壁赋》, 并由陆治为其补图。
6	关帝庙壁画 传于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县水门塔伏龙寺 清代・18 世纪 内蒙古博物院	关帝庙内的装饰壁画。生动形象地重现了刘备、张飞与关羽大败黄巾军等场景。
7	关羽与张飞像 张玉亭 作 清代・19 世纪 天津博物馆	关羽曾一时投靠曹操。张飞误以为关羽已经叛变投曹, 心头大怒。后来得知是一场误会便向关羽赔罪道歉。
8	赵子龙像 传于安徽省亳州市花戏楼 清代・17 - 18 世纪 亳州市博物馆	刘备遭受曹军追击, 在长坂坡与妻子离散, 而蜀将赵云则驰骋于战场, 单骑救出了刘备之子阿斗……。
9	三国故事图片 清代・18 - 19 世纪 天津博物馆	《三国演义》的知名场景, 从中可得知在庶民之间广为流传的三国志故事图像。
第 1 章 曹操、刘备、孙权—英雄豪杰的来历		
10 ☆	玉猪 1973 年, 安徽省亳州市董园村 1 号墓出土 东汉・2 世纪 亳州市博物馆	关于此展品出土的墓中所葬人物, 目前最有力的说法是曹操之父曹嵩及其夫人。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
11	“会稽曹君丧躯” 砖 1976-1977 年，安徽省亳州市元宝坑 1 号墓出土 东汉·2 世纪 亳州市博物馆	从铭文可得知，曹操先祖中曾有人担任会稽郡（现浙江省地区）的长官。
12	人物画像砖 1976 年，安徽省亳州市白果树村 1 号墓出土 东汉·2 世纪 亳州市博物馆	画像中描绘的人物是否与曹氏有关呢？
 13 ☆	玉装剑 1968 年，河北省保定市满城区中山靖王刘胜夫妇墓出土 西汉·公元前 2 世纪 河北博物院	在刘胜所处时代，剑、刀的材料已开始从青铜转换为铁，本作品展现了青铜宝剑时期的余辉。
14 ☆	壶 1968 年，河北省保定市满城区中山靖王刘胜夫妇墓出土 西汉·公元前 2 世纪 河北省文物研究所	镀有金银，并镶嵌有绿色的玻璃。与 No.15 展品共同体现了刘备的祖先——中山靖王刘胜的荣华富贵。
15 ☆	豹 1968 年，河北省保定市满城区中山靖王刘胜夫妇墓出土 西汉·公元前 2 世纪 河北博物院	与本展品具有相同外形的作品共有四件。经推测，其用途是贵人席地而坐时镇席之用。
16	货客船 2010 年，广西壮族自治区贵港市梁君垌 14 号墓出土 东汉 - 三国时期（吴）·3 世纪 广西文物保护与考古研究所	此船适于在沿海航线及河川航行。它在临近珠江三角洲地带面向南海的广东、广西地区得以广泛运用，为吴国开展海上活动及推进对外贸易起到了重要作用。

第 2 章 汉王朝的光与影		
 17 ☆	狮子 山东省淄博市临淄县学署旧藏 东汉·2 世纪 山东博物馆	此石狮有“洛阳所作师子（狮子）”的铭文。汉朝时,西域时常前来进贡“师子”。
18	兽形饰件 1969 年，河北省定州市中山穆王刘畅墓出土 东汉·2 世纪 定州市博物馆	使用多种多样的石材整雕而成的小型兽形饰件，公元前后起出现于各地，三国以后依然到处可见。
19	觶 1969 年，河北省定州市中山穆王刘畅墓出土 东汉·2 世纪 定州市博物馆	使用美丽的玉石雕刻而成的工具,可以用其解开绳结。据推测是高贵身份的象征。本作品也为东汉时期的王族所有之物。
20	带扣 1969 年，河北省定州市中山穆王刘畅墓出土 东汉·2 世纪 定州市博物馆	以掌管长生不老的女神——西王母佩戴的发簪为蓝本制作的带扣。西王母的信仰发祥自汉朝，在三国时期依然得以延续。
21	骑象俑 1954 年，河南省洛阳市防洪渠二段 72 号墓出土 东汉·2 世纪 洛阳博物馆	象是来自南方的贡品，同时也是传说中不老长寿的仙人骑乘的动物。孙权也曾将象赠予曹操。
22	“仓天” 砖 1976 - 1977 年，安徽省亳州市元宝坑 1 号墓出土 东汉·2 世纪 中国国家博物馆	此展品同样为曹氏家族墓群的壁砖，其铭文内容与黄巾之乱时使用的口号“苍天已死，黄天当立”非常相似，值得注目。
23	“黄神北斗” 镇墓瓶 1979 年，陕西省宝鸡市铲车厂 1 号墓出土 东汉·2 世纪 宝鸡青铜器博物院	瓶上记有如下大意铭文：“黄帝北斗为死者及其遗族、子孙消灾除厄。如律令”。铭文虽仅为一句咒语，其结尾却采用了当时的行政公文风格。
24	“天帝使者” 印 1987 年，陕西省宝鸡市阳平乡居家村出土 东汉·2 世纪 宝鸡市陈仓区博物馆	东汉时期原始道教集团的印章,上刻有“天帝使者”。龟钮造型是模仿了官府公章。
25	人物神兽纹镜 1984 年，四川省绵阳市西山出土 东汉·2 - 3 世纪 绵阳市博物馆	镜背花纹分为三段，分别象征天神、仙人、龙等。经推测，此展品应与 215 年投降曹操的宗教团体“五斗米教”有很深的关联。
26 ☆	酒樽 1969 年，甘肃省武威市雷台墓出土 东汉·2 - 3 世纪 甘肃省博物馆	从“张将军”的墓中出土的酒樽，其豪华程度堪比皇帝的御用品。董卓在东汉末期掌握了强大的权势，而据推测，“张将军”可能为其手下的部将。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
 27	仪仗俑 1969 年，甘肃省武威市雷台墓出土 东汉·2 - 3 世纪 甘肃省博物馆	此兵俑队为凉州（现甘肃省）权势张将军墓中的陪葬品。此张将军有可能是在东汉末年曾一时独揽朝政的军阀董卓部下。
28	熹平石经 河南省偃师市太学遗址出土 东汉·2 世纪 上海博物馆	东汉时期，敕令对《论语》等七经进行刻石。然而遗憾的是，石碑完成之后不久，发生董卓之乱，大多数被惨遭损毁。
29	铲 2004 年，河北省涿州市家园工地出土 东汉·1 - 3 世纪 涿州市博物馆	农耕器具的刀刃。在东汉时期，曾由国家管理的铁制农具改由民间管理。
30	犁 2001 年，河北省涿州市燕赵工地出土 东汉·1 - 3 世纪 涿州市博物馆	农耕器具的刀刃。生产力的提升带动了各地豪族的崛起。
 31	铜制食器 2005 年，河北省涿州市上念头砖室墓出土 东汉·2 世纪 涿州市博物馆	这些铜制餐具是专为陪葬而制造的非实用品，可借此推测得知当时用餐时的状况。当时还没有椅子，人们都是正坐或盘腿坐在案前吃饭。
32 ☆	镜台 2004 年，河北省涿州市凌云阔丹工地 1 号墓出土 东汉·2 世纪 涿州市博物馆	虽为下葬用的模型，但可以得知当时的镜子使用方法。柱子的中央设有 U 字形的框架，用来安置镜子。
33 ☆	多层灯 2004 年，河北省涿州市凌云阔丹工地 1 号墓出土 东汉·2 世纪 涿州市博物馆	根据人与动物的图案制成薄板状，并排列为 7 层。经推测，其表现的场景应为死后的世界。顶部安置有油灯碟。
34	泥灰纹陶棺 2004 年，河北省涿州市凌云阔丹工地 3 号墓出土 东汉·2 世纪 涿州市博物馆	此棺材的长侧面有编织垫的压痕。从墓的规模来看，应该不是通常的木棺，而是较为粗糙的陶棺。究其原因，可能是当时流行的薄葬思想的一种体现。
 35 ☆	五层谷仓楼 1973 年，河南省焦作市山阳区马作出土 东汉·2 世纪 焦作市博物馆	出土于河南省焦作市。东汉最后一位皇帝、汉献帝于 220 年将皇位让给魏文帝曹丕后，在此度过了余生。
36 ☆	四层谷仓楼 2009 年，河南省焦作市马村区王多白庄出土 东汉·2 世纪 焦作市博物馆	摆设有将粮袋背到谷仓楼的人物及警卫、看门犬等雕像。位于建筑高层部分的人物应为地主。
37 ☆	三联谷仓楼 2005 年，河南省焦作市建设银行工地出土 东汉·2 世纪 焦作市博物馆	在东汉时期，焦作地区的豪族们非常重视谷仓，即使是模型也不忘攀比豪华。谷仓内的谷物曾被视为财富与实力的象征。
38	院落 2001 年，河南省焦作市山阳区碱业公司出土 东汉·2 世纪 焦作市博物馆	一座宛如城寨般坚牢的邸宅，四周围有哨塔、高墙。东汉时期的豪族们依靠积存的谷物雇佣私兵，具有一定的军事实力。

第 3 章 魏、蜀、吴—三国鼎立		
 39	弩机 2003 年，山东省临沂市王羲之故居洗砚池 1 号墓出土 三国时期（魏）·正始二年（241） 临沂市博物馆	弩是横向弓的一种，用内嵌在木臂（弩的主体部分）后部的青铜弩机发射弓箭。
40	矛 1969 年，河北省定州市中山穆王刘畅墓出土 东汉·2 世纪 定州市博物馆	矛是三国时期广泛使用的武器，平坦细长的矛尖安装在木制的长柄前端，用来刺杀敌人。
41	戟 1969 年，河北省定州市中山穆王刘畅墓出土 东汉·2 世纪 定州市博物馆	戟是三国时期广泛使用的武器,呈“卜”字形,安装于长柄的前端或直接手持使用。
42	剑 1989 年，河北省涿州市岐沟村出土 东汉·2 - 3 世纪 涿州市博物馆	铁剑逐渐取代了铜剑。因铁剑相比铜剑价格低廉，又不易折断，所以占据了主流地位，其外形也逐渐变大变长。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
43	矛 1998 年, 四川省绵阳市白虎嘴 32 号墓出土 东汉 - 三国时期 (蜀) · 2 - 3 世纪 绵阳市博物馆	矛的一种。包含矛柄在内的所有部分均为铁制。这种矛曾经作为投枪武器使用。
44	戟 2007 年, 四川省绵阳市松林坡 1 号墓出土 东汉 - 三国时期 (蜀) · 2 - 3 世纪 绵阳市博物馆	这是戟支呈弯曲状的戟。包括本展品, 戟的种类不断呈现了多样化, 为人所知的还有特殊的戟, 据说仅武艺精湛之人才能自由操控。
45	环首刀 (1) 1990 年, 四川省绵阳市何家山出土 (2) 1987 年, 四川省绵阳市杨家店出土 (3) 1990 年, 四川省绵阳市出土 东汉 - 三国时期 (蜀) · 3 世纪 绵阳市博物馆	三国时期, 可结合不同种类钢材的锻冶技术的创新, 实现了铁制大刀의 广泛普及。
46	钩镶 1998 年, 四川省绵阳市白虎嘴崖墓出土 东汉 - 三国时期 (蜀) · 3 世纪 绵阳市博物馆	一种内侧安装有把手의 盾, 其上下의 棒状部位和中央의 突起部分可承受敌方의 攻击, 同时还可以借机推回敌人。
47 ☆	弩 1972 年, 湖北省荆州市纪南城出土 三国时期 (吴) · 黄武元年 (222) 湖北省博物馆	弩机 (以青铜制造的射箭装置) 上刻有吴의 年号 “黄武元年” 以及制作者、持有者、使用者의 名字。标明弩의 所有者及使用者是吴国弩의 特征。
48	镞 湖北省赤壁市赤壁古战场遗址出土 铁镞：东汉 - 三国时期 (吴) · 3 世纪 赤壁市博物馆	古代中国使用的镞主要为铜制。但汉朝以后, 由于铸铁技术进步, 以及改良后의 弩威力增强, 促进了比铜镞更加坚固의 铁制镞의 普及。
49 ☆	环首刀 1987 年, 湖北省鄂州市鄂钢综合原料厂 1 号墓出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 鄂州博物馆	刀背刻有错金铭文, 祈祷免受邪气侵害。孙权下令制作의 刻有 “大吴” 铭文의 刀, 或许正与该展品相近。
50	武士俑 1999 年, 湖北省赤壁市芦林畈 1 号墓出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 赤壁市博物馆	吴国墓入口附近安置의 武士俑。可从其披盔戴甲의 姿态可一窥三国士兵의 穿着、装备等。
51	战船模型 2015 年 鄂州博物馆	魏国、吴国在长江流域交战时, 制造了大型 “楼船”。该模型对考察当时의 楼船具有参考价值。
 52	铜蒺藜 1985 年, 陕西省汉中市勉县定军山出土 东汉 - 三国时期 · 3 世纪 勉县博物馆	将铜蒺藜抛撒在隘路、渡河浅滩等交通要地, 可起到妨碍敌军行动의 效果。铜蒺藜大量出土于定军山, 此处也曾是魏军与蜀军激战의 战场。
53	“袞雪” 拓片 原品：陕西省汉中市石门隧道 20 世纪 (原品：东汉 · 3 世纪) 汉中市博物馆	曹操攻打汉中南, 站在褒河边의 岩石上, 见眼前宛如白雪般飞溅의 水花, 便提笔写下 “袞雪” 二字。部下谏言 “袞” 字缺少三点水旁, 曹操便指着旁边의 褒河称道: “一河流水, 岂缺水乎”。
54 ☆	“偏将军印章” 金印 1982 年, 重庆市江北区聚贤岩附近收集 东汉 · 1 世纪 重庆中国三峡博物馆	该展品上刻有 “偏将军印章” 字样。关羽投降至曹操阵营时曾被任命为偏将军, 那时获得의 或许与这枚印章类似。
 55	童子图盘 1984 年, 安徽省马鞍山市雨山区朱然墓出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 马鞍山市三国朱然家族墓地博物馆	漆盘外底有铭文, 可知此漆盘为蜀郡制造。漆盘出土于吴国将领朱然之墓, 他曾成功捉拿蜀国名将关羽。
56	熨斗、炭炉 1984 年, 安徽省马鞍山市雨山区朱然墓出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 马鞍山市三国朱然家族墓地博物馆	熨斗与炭炉构成一套工具。将加热好의 炭放入熨斗中, 像使用现代의 熨斗一样熨平衣物褶皱即可。此熨斗会不会是吴国朱然生前使用之物呢?
57	钗 1996 年, 安徽省马鞍山市雨山区朱然家族墓地 1 号墓出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 马鞍山市三国朱然家族墓地博物馆	本品出土于吴国重臣、朱然의 后嗣之墓。在汉代의 图画资料中, 可以见到采用此种发饰의 女子의 身影。
58	武士出征像 东汉 - 三国时期 (蜀) · 2 - 3 世纪 云南省博物馆	根据头冠及斗笠의 形状推测, 本品是史书中记载의 “西南夷” 의 群像。虽然他们背叛了蜀国, 但最终在诸葛亮의 南征中被镇压、拉拢。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
59 ☆	“孟腾” 印 1954 年, 云南省昭通市二坪寨 2 号墓出土 三国时期 (蜀) - 西晋 · 3 世纪 云南省博物馆	在《三国志》中, 有诸葛亮出兵孟获打仗의 记载。从这些印可知, 当时确有孟姓의 权势人物。
60	鎡 1960 年, 云南省昭通市桂家院子 1 号墓出土 东汉 · 2 世纪 云南省博物馆	把手部分用 “蹴雕” 技法 (表现为连续의 楔形雕刻线) 刻出龙纹。此技法在吴国南部交州 (现广东、广西地区等) 出产의 青铜器上较为多见。可知两地之间의 紧密关系。
61	提梁壶 1960 年, 云南省昭通市桂家院子 1 号墓出土 东汉 · 2 世纪 云南省博物馆	No.60 ~ 63 的青铜器均出土于蜀国南部의 豪族墓, 他们曾从中国内地迁居至此地。根据出土品可知, 他们의 文化与内地别无二致。当年诸葛亮南征平定蛮族, 其对方主力大概会是什么样의 人, 能想象一二。
62	甗 1960 年, 云南省昭通市桂家院子 1 号墓出土 东汉 · 2 世纪 云南省博物馆	甗是蒸食用具。下半部为锅, 上半部是甑 (笼屉)。
63	博山灯座 1960 年, 云南省昭通市桂家院子 1 号墓出土 东汉 · 2 世纪 云南省博物馆	博山灯座의 上端原放有油灯碟, 用油和植物灯芯点灯。
64	蛇形叉 1956 年, 云南省昆明市石寨山 3 号墓出土 石寨山文化期 · 公元前 2 世纪 云南省博物馆	使人不禁联想起《三国演义》中张飞의 兵器—— “蛇矛”。
 65	“曹休” 印 2009 年, 河南省洛阳市孟津县曹休墓出土 三国时期 (魏) · 3 世纪 洛阳市文物考古研究院	目前可以确定의 《三国志》登场人物의 印章仅此一枚。从墓의 年代与规模可以确定, 此印正是曹操의 亲戚、魏国将领曹休之印。
 66 ☆	带钩 2009 年, 河南省洛阳市孟津县曹休墓出土 三国时期 (魏) · 3 世纪 洛阳市文物考古研究院	本展品出土于曹操之侄曹休之墓。曹休是在魏吴之战后病死。
67	带钩 1993 年, 安徽省马鞍山市慈湖电磁线厂出土 三国时期 (吴) · 3 世纪 马鞍山市博物馆	固定腰带의 挂钩, 出土于吴国墓地, 其外形为动物抱鱼의 姿态。在魏国曹休墓中也发现了类似物件 (No.66)。
68	礮石 2004 年, 安徽省合肥市合肥新城遗迹出土 三国时期 (魏) · 3 世纪 合肥三国遗址公园	在魏国修建의 合肥新城内의 礮石。用来从城墙处投掷或是通过投石机射向吴军。
69	撞车头 2004 年, 安徽省合肥市合肥新城遗迹出土 三国时期 (魏) · 3 世纪 合肥三国遗址公园	出土于魏国对抗吴国의 前线据点、合肥新城。 据推测, 此物可能作为安装于马战车车轴两端의 武器, 用于野战时搅乱敌方。

第 4 章 巡游三国		
 70 ☆	“关内侯印” 金印 1976 年, 山东省新泰市东石莱出土 东汉 - 三国时期 (魏) · 2 - 3 世纪 山东博物馆	在汉朝、三国时期, 关内侯의 地位仅次于列侯 (皇帝、诸侯之后便是列侯)。在魏国, 夏侯渊被封为列侯, 其子则封为关内侯。
71 ☆	“魏归义氏侯” 金印 三国时期 (魏) · 3 世纪 甘肃省博物馆	本品为魏国赠予中国西北地区氏族首领의 金印。当时魏、蜀、吴三国为拉拢边境势力, 均向其赠送了金银印章等物。
72 ☆	尺 1972 年, 甘肃省嘉峪关市新城 2 号墓出土 三国时期 (魏) · 3 世纪 甘肃省博物馆	将动物骨头削薄, 再刻上度量单位의 骨尺。此骨尺证明了三국时期의 1 尺约为 24 厘米, 是非常重要的文物。
73 ☆	五龙砚 1994 年, 山东省沂南县北寨 2 号墓出土 东汉 - 三国时期 (魏) · 2 - 3 世纪 沂南县博物馆	本品为圆形砚台, 其盖上浮雕有五条长龙。三国时期의 墨为颗粒状, 将其放入砚台后加水, 经石头磨制即为墨汁。
74 ☆	墨书纸 1987 年, 甘肃省兰州市伏龙坪墓出土 东汉 · 2 世纪 兰州市博物馆	一张被裁剪成圆形의 纸。从其内容来看原应为书信。当时的人们将其作为缓冲材料垫进了漆铜镜匣内。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
75	兽纹镜 1994 年收集 东汉·1 - 2 世纪 洛阳博物馆	两只动物位于对角线上，镜上的铭文为“此镜踞有瑞兽天禄，持镜者必如王侯贵族，家势富昌。”
76	六博案 1988 年，河南省洛阳市嵩县吴村出土 东汉·2 世纪 洛阳博物馆	六博棋类棋盘。曾流行于古代中国。将棋子置于案面，通过投掷类似骰子的道具来决定棋子前进步数。
77	厕圈 陕西省宝鸡市出土 东汉·2 世纪 宝鸡青铜器博物院	与厕所小屋邻接的猪圈模型。当时的人们以人粪养猪。此类厕圈模型多出土于魏国首都所在地域，即现河南省地区。
78	方格规矩鸟纹镜 1955 年，辽宁省辽阳市三道壕 1 号壁画墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·2 - 3 世纪 辽宁省博物馆	镜子的花纹与“六博案（No.76）”有相通之处。花纹及铭文与在日本古坟出土的镜子有共通之处，值得关注。
79	鼎 1983 年，辽宁省辽阳市东门里墓出土 东汉·2 世纪 辽阳博物馆	三足鼎与温酒器鍮在当时的汉朝势力范围内广泛普及。
80	鍮 1983 年，辽宁省辽阳市东门里墓出土 东汉·2 世纪 辽阳博物馆	在现辽阳市地区一带，诸如 No.79 与 No.80 的器身圆润的造型很受欢迎。
81	执杯 2008 年，辽宁省辽阳市苗圃 16 号墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪 辽阳博物馆	杯身为圆锥台形，手柄为倒 F 形。此器形多集中于属公孙氏政权势力范围的中国东北辽宁省辽阳市。在日本列岛也发现了相似的器具。
82	烤炉 2008 年，辽宁省辽阳市苗圃 16 号墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪 辽阳博物馆	结合了圆形、梯形形状的烤炉，多出土于中国东北地区辽阳市一带。占据此地的公孙氏，或许与此物有所关联。
83	盒 2008-2012 年，辽宁省辽阳市苗圃 50 号墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪 辽宁省文物考古研究院	类似此盒的侧面呈弯曲状物品多出土于现辽阳市一带。
84	刀鱼纹俎 2014 年，辽宁省辽阳市苗圃 25 号墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪 辽宁省文物考古研究院	刻有鱼与刀纹路的案板模型。类似物品多出土于现辽阳市一带，这些出土的物品或许也与公孙氏有所关联。
85	井 1943 年，辽宁省辽阳市车骑壁画墓出土 东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪 辽阳博物馆	在陶井模型中，如本品一样四周围有栏杆且装有坡道的模型实属罕见。本品是否表现了用于消防的公用水井呢？
86 ☆	毋丘俭纪功碑 20 世纪初，吉林省集安市板岔岭出土 三国时期（魏）·正始六年（245） 辽宁省博物馆	在《三国志》中，魏国大败高句丽，并在征服地建立了纪念碑。经考证，此展品是纪念碑的残片。
87	北园 1 号汉墓壁画摹本 原本：辽宁省辽阳市北园 1 号墓出土 20 世纪（原本：东汉 - 三国时期（魏）·3 世纪） 辽宁省博物馆	
-1 车列图		现辽宁省辽阳市（曾是公孙氏的根据地）的古坟壁画的摹本。本图描绘了三驾马车及护送马车的骑兵队。
-2 骑马图		部分骑兵队。画面左上方画有黑红双层装饰的长棒。据推测，魏国赏赐给倭女王卑弥呼的黄幢应为此种形状的标识。
-3 楼阁图		三层楼阁的屋顶上有凤凰饰物和细长的旗帜。楼阁左边描绘了身穿黑衣的人物，右边描绘了人们兴高采烈地耍玩杂技的场景。
88	镇墓俑 1999 年，重庆市巫山县麦沱 47 号墓出土 东汉·1 世纪 重庆中国三峡博物馆	出土于蜀国地区的东汉墓。有犄角、尖牙，长舌垂至胸前，操纵着左手所抓的毒蛇。陪葬的目的是希望其能凭借超能力守护坟墓。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
 89	舞俑 重庆市出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	女子头戴华冠，微微弯腰，右手提袖，左手稍拎起衣摆。
 90	舞俑 重庆市出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 四川博物院	与 No.89 摆着相同的姿势。估计是从东汉到三国时期，在蜀中流行的典型的舞蹈动作。
 91	抚琴俑 重庆市出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	“俑”是用来殉葬的人偶。在蜀国统治的益州（现四川省、重庆市等一带）制作的石俑种类丰富、表情柔和、栩栩如生。
 92	说唱俑 重庆市忠县花灯坎墓群 11 号墓出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	上半身赤膊的男性单膝跪地，风趣地表演着说唱才艺。进行此类独特表演的艺人被称为“说唱”、“俳优”。
 93	女俑 重庆市江北区大石坝 72 中学出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	女性手提食材，左手似鱼、右手似鸭。益州自古有着“天府之国”的美誉，通过此俑和 No.94 陶俑，其丰饶程度可见一斑。
 94	庖厨俑 重庆市三峡库区出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	男性正坐在案板前，案板上放有鱼、家畜头部等多种食材。
95 ☆	狗 1957 年，四川省成都市天回山 3 号墓出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 四川博物院	本品为大型看门犬模型的陪葬品，曾安置于蜀国地区墓葬的入口附近。此物多为东汉末期作品，当时动荡不安的世态风貌可见一斑。
96	水塘模型 1957 年，四川省成都市天回山 3 号墓出土 东汉 - 三国时期（蜀）·2 - 3 世纪 四川博物院	本品为用于灌溉水田的水塘模型，配有小船、鸭子、莲花、鱼等。当时在蜀国豪族经营的庄园中，水田及水塘是经济来源，是财富的源泉。
97	西王母画像砖 四川省成都市成华区昭觉寺出土 东汉·2 世纪 四川博物院	女神西王母就坐于中央的龙虎之座，其面前的男性正在请愿升仙。当时的人们相信升仙是最顶级的幸福。
98 ☆	车马过桥画像砖 1956 年，四川省成都市跳蹬河出土 东汉·2 世纪 四川博物院	“砖”是指砌在墓墙上的砖瓦。画面中骑着马的侍从与马车一同渡过桥梁。其目的地或许是西王母所住的天界吧。
99 ☆	制盐画像砖 四川省邛崃市花牌坊出土 东汉·2 世纪 四川博物院	蜀国虽位于内陆地区，自古以来却是食盐产地。刘备推行了盐业专卖制度，为当时的国库创造了重要的财政收入来源。
100	神树画像边砖 四川省绵阳市梓潼县出土 东汉·2 世纪 绵阳市博物馆	此砖表现了祭拜树木的众人。有的砖上画有树，树旁边写有“木连”二字（“木连”为神树的一种）。在蜀国地区，这种与树木信仰息息相关的文物数不胜数。
101	金马书刀 东汉·永元十六年（104） 辽宁省博物馆	书刀是用于削去木简或竹简上的文字的小刀。从错金铭文上来看，此书刀制作于蜀国地区的官办作坊。
102	竹简 1996 年，湖南省长沙市走马楼出土 三国时期（吴）·3 世纪 长沙简牍博物馆	“竹简”是用来书写文字的细长竹片，湖南省长沙市走马楼曾出土了大量三国吴简。
103 ☆	“童子史绰”牍 1978 年，湖北省鄂州市鄂城水泥厂 1 号墓出土 三国时期（吴）·3 世纪 鄂州博物馆	牍上书有“童子史绰再拜，问起居。广陵高邮字浇瑜”。当时，对牍的尺寸都有详细规定。
104 ☆	黛硯 1978 年，湖北省鄂州市鄂城水泥厂 1 号墓出土 三国时期（吴）·3 世纪 鄂州博物馆	据推测，此为化妆时描眉或调和胡粉所用的调色板。在吴国，女子下葬时常陪葬此物。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
105	俑 2001 年, 湖北省武汉市黄陂区蔡塘角 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 武汉博物馆	吴国墓俑虽简单朴素, 但其场景构造却丰富多彩。有佩戴圆锥形帽子的人、佩戴头冠的人、束发而坐的人等, 分别表现了不同的官职。
107 ☆	罐 1977 年, 湖北省鄂州市鄂钢厂水井址出土 三国时期 (吴)·黄武元年 (222) 鄂州博物馆	本品记载有“黄武元年 (222), 由吴国武昌的官办作坊制作的第 3438 件器具”的铭文。刚迁都武昌后, 生产开发成了紧要事情。
108	画纹带神兽镜 1970 年, 湖北省鄂州市鄂钢 630 工地出土 东汉 - 三国时期 (吴)·2 - 3 世纪 鄂州博物馆	三国时期, 湖北省鄂州市一带盛产铜镜。在日本也曾出土过与本品具有相同特征的神兽镜, 例如拥有类似的突起形状等。
109	同向式神兽镜 1979 年, 湖北省鄂州市鄂钢子弟小学出土 东汉 - 三国时期 (吴)·2 - 3 世纪 鄂州博物馆	该镜上描绘的神与兽像同向排列。铭文中仅可辨识“天下大乐”、“日月”等极少数文字。
110	“嘉禾五年”重列式神兽镜 1991 年, 湖北省鄂州市鄂城新庙弹黄钢板厂 1 号墓出土 三国时期 (吴)·嘉禾五年 (236) 鄂州博物馆	以楼梯状安置的多尊神像。从该展品可以看出, 当时吴国信奉多数神明, 而道教也正是从此信仰中发展而来。
111	佛像夔凤镜 1994 年, 湖北省鄂州市鄂城供电大楼 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 鄂州博物馆	向四个方向伸展的叶片中, 其中一枚表现了带有背光的佛像。此展品为研究中国早期佛教的重要参考资料之一。
112	扁壶 1984 年, 江苏省南京市郭家山 7 号墓出土 三国时期 (吴)·永安二年 (259) 南京市博物总馆	古越瓷特有的草绿色青瓷釉经过充分熔融, 熠熠生辉。本展品出土于南京市郭家山一带, 该地区有较多的吴国权贵的墓地。
113 ☆	羊尊 1958 年, 江苏省南京市草场门外出土 三国时期 (吴)·甘露元年 (265) 南京市博物总馆	三国时期, 吴国地区开始生产正宗青瓷, 而如本展品一样的羊形容器正是其典型作品。
114 ☆	魂瓶 1993 年, 江苏省南京市江宁区上坊墓出土 三国时期 (吴)·凤凰元年 (272) 南京市博物总馆	“魂瓶”属制造于东吴至东晋期间的一种陪葬品。瓶上集多种堆塑于一体, 如楼阁、贮藏罐、家畜、人物等, 彰显了江南地区的丰饶。
115 ☆	槁 2008 年, 湖北省鄂州市鄂钢技改郭家垸 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 鄂州博物馆	槁是指内部设有分格的器皿。从吴至晋代, 逐渐开始量产在日常使用的实用型青瓷器皿。
116 ☆	佛坐像 1992 年, 湖北省鄂州市石山塘角头 4 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 鄂州博物馆	佛坐像被安置于坟墓前室与后室之间的甬道, 也就意味着此佛像的制作目的是供人礼拜。
117 ☆	盘口壶 2002 年, 江苏省南京市大行宫地区出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	使用铁绘工艺在壶身上描绘龙和凤凰, 再贴上佛像等。从壶身上异国风的粘贴纹上可以看出, 对外交易繁荣的吴国拥有相当丰厚的文化底蕴。
118 ☆	铜鼓 1964 年, 广西壮族自治区藤县和平区古竹乡出土 三国 (吴) - 南北朝时期·3 - 6 世纪 广西民族博物馆	本铜鼓装饰有青蛙、骑马人物像、鸟类的立体装饰。据推测, 拥有此种特征的铜鼓, 与吴国“山越”集团有所关联。
 119	玻璃盘 1955 年, 广西壮族自治区贵港市公路铁路交叉处 5 号墓出土 东汉·1 - 3 世纪 广西壮族自治区博物馆	中国古代生产的玻璃主成分为铅、钡, 而吴国交州 (现广东、广西等地区) 生产的玻璃则以钾硝石与石英为原料。
 120	玻璃串珠 1955 年, 广西壮族自治区贵港市风流岭 13 号墓出土 东汉·1 - 3 世纪 广西壮族自治区博物馆	交州 (现广东、广西等地区) 的权势——士燮归附吴国后, 每年都向孙权进贡。贡品中也包含了玻璃制品。
 121	玻璃串珠 1955 年, 广西壮族自治区贵港市风高中部 15 号墓出土 东汉·1 - 3 世纪 广西壮族自治区博物馆	有意见指出, 藏青色串珠可能是中国制造, 红色串珠可能是印度与东南亚制造。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
122	干栏式仓库 1999 年, 广西壮族自治区合浦县凸鬼岭 8 号墓出土 东汉·1 - 3 世纪 广西壮族自治区博物馆	吴国南部的交州 (现广东、广西等地) 的仓库, 即使是模型, 也同样采用了干栏式。
123	灶 1955 年, 广西壮族自治区贵港市东湖新村 1 号墓出土 东汉·1 - 3 世纪 广西壮族自治区博物馆	炉灶的烟囱向外倾斜, 将热量与烟一起排向远处。从该模型可以看出人们为应对高温多湿气所下的功夫。
124	五铢钱 2009 年, 河南省洛阳市孟津县曹休墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 洛阳市文物考古研究院	魏国延用了汉朝的铜货币“五铢钱”。
125	直百五铢钱 1985 年, 陕西省汉中市勉县老道寺镇沙家庄村等出土 三国时期 (蜀)·3 世纪 勉县博物馆	蜀国为了克服财政危机, 在刘备收复了四川省一带之后发行了“直百五铢”, 其 1 枚相当于 100 枚五铢钱。
126	大泉当千钱 (1) 2005 年, 江苏省南京市江宁区上坊墓出土 (2) 1982 年, 江苏省南京市江宁区陶吴出土 (3) 2009 年, 江苏省南京市岱山 4 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	吴国的孙权也发行了“大泉当千”, 1 枚相当于 1000 枚五铢钱, 但由于评价过差而宣告废止。

第 5 章 曹操高陵与三国大墓	
 127 ☆	-1 石碑 -2 石碑 -3 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
128	鼎 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
129	罐 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
 130 ☆	罐 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
131 132	钗 饰件 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
133	张合器 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
134	觶 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
135	玛瑙饼 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
136	支撑脚座 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院
137	侍俑 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
138	画像石 2008-2009 年, 河南省安阳市曹操高陵出土 东汉 - 三国时期 (魏)·3 世纪 河南省文物考古研究院	曹操墓的墓室由砖 (砖块) 构筑而成, 而其中一部分使用了饰以雕刻的画像石。虽然画像石在盗墓中被遭受破坏, 但从大块碎片依然可以推测其题材。
 139 ☆	嵌绿松石龙纹金带扣 2009 年, 安徽省淮南市寿县寿春镇古墓出土 东汉·2 世纪 寿县博物馆	饰以身体弯曲的瑞兽图样的金带扣, 细节部分布满细小金粟粒, 并镶嵌贵重宝石。在当时, 装有此类带扣的腰带也是魏文帝曹丕梦寐以求之物。
140 ☆	石碑 2015-2016 年, 河南省洛阳市西朱村 1 号墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 洛阳市文物考古研究院	刻有陪葬品清单的石板, 在曹操墓中也曾有出土。其中能辨识名为“鲜卑头”的带扣, 以及在《魏志倭人传》中登场的绢丝纺织物“缣”的字样。
141 ☆	白玉袞带鲜卑头 西晋·3 世纪 上海博物馆	饰以身体弯曲的瑞兽图样的袞带头。有学说指出, 此物可能是西晋武帝司马炎为其即位大典请人制造的。
142	圭、璧 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	两者均为中国传统的祭仪用具, 东汉之后便逐渐减少。曹操成为魏公后, 重兴古代祭仪制度。
143 144	绿松石圆盘 玛瑙圆盘 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	据推测, 打磨成透镜状的 No.143 与 No.144 展品曾被镶嵌在板状物之中。
145	石球 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	这件与 No.136 一样, 应该也是某种材料的一部分。通观三国志时代, 仅在曹操及曹植墓中, 发现有中国地质学中分类为“竹叶状灰岩 (Wormkalk)”的石材。
 146	耳杯 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	耳杯是盛装汤酒等液体的容器。曹植的在天之灵说不定正手持此杯、斟酒作诗呢。
147	罐 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	押印“药廿”二字烧制而成。该“药”可推测为用来祈求死后也能安宁、益寿延年的仙丹。
148	鹅、鸡、狗 1951 年, 山东省聊城市东阿县曹植墓出土 三国时期 (魏)·3 世纪 东阿县文物管理所	与东汉时期相比, 魏国的动物模型较为简洁朴素, 但非常惹人喜爱。不知曹植府邸的庭院中是否曾饲养过这样的家畜。
149	墓门 1977 年, 四川省成都市郫都区兰家院子 东汉·2 世纪 四川博物院	设置在大型墓室中的石门, 左右分别刻有手持盾牌的警卫以及手持扫帚的男子。两者均呈现出满怀敬意、迎接贵人的姿态。
 150 ☆	摇钱树 1983 年, 四川省广汉市新丰镇狮象村出土 东汉·2 世纪 广汉市文物管理所 (广汉市博物馆)	摇钱树的枝叶呈片状, 伸向四方。枝叶上饰有长生不老的西王母、骑鹿仙人, 以及四百枚铜钱等装饰。摇钱树与蜀地的信仰文化息息相关。
151	摇钱树座 2012 年, 重庆市丰都县林口墓地 2 号墓出土 东汉 - 三国时期 (蜀)·3 世纪 重庆市文化遗产研究院	此底座上曾立有青铜摇钱树 (类似展品 No.150), 但出土的时候除了底座几乎未能发现其他任何部件。底座的造型模仿了“辟邪”的神兽。
152 ☆	天门图棺饰 2005 年, 重庆市巫山县江东嘴小沟子出土 东汉 - 三国时期 (蜀)·2 - 3 世纪 重庆中国三峡博物馆	本品为装饰在木棺上的圆板, 上面刻有一对被称为“阙”的带有顶棚的门柱, 此门柱常出现于宫殿等建筑物中。阙的中间标有“天门”字样, 象征通向仙人居住之天界的入口。
153	人面纹瓦当 2006 年, 江苏省南京市江宁区上坊 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	装饰在房檐前端的人面纹瓦当。在南京等地区常可见到诸如此类独特的设计风格。黄龙元年 (229) 秋季孙权正式即位, 南京 (建业) 也随之被定为吴国的首都, 同时成为了新的文化中心。
 154	虎形石棺座 2006 年, 江苏省南京市江宁区上坊 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	安置棺材的石制底座。卧姿的虎自古被称为“虎踞”, 具有“以出色的军事能力统治当地”的内在含义。

语音导览No.(/), 作品编号, 一级文物 (☆), 作品名称, 作者/出土年份/出土地, 朝代、制作年代/世纪, 收藏机构		解说
155	指环 2006 年, 江苏省南京市江宁区上坊 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	本展品上雕刻有两条面对面的龙。传闻西王母拥有长生不老的仙药, 双龙叨衔的或许正是名为“胜”的发饰 (象征西王母)。
156	毛笔、书刀 2006 年, 江苏省南京市江宁区上坊 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	在三国时期, 除了纸以外, 竹简、木简也用于书写文字。对于文人墨客来说, 书刀与笔是不可或缺的道具。写错后需要修改时, 使用书刀可削去竹、木头的表面。青瓷材质的书刀是吴国特有之物。
157 ☆	牛车 2006 年, 江苏省南京市江宁区上坊 1 号墓出土 三国时期 (吴)·3 世纪 南京市博物总馆	自古以来, 贵人以马车作为出行的交通工具。 根据出土的史料记载, 从二世纪末开始, 乘坐牛车已随处可见。到了三国时期, 牛车数量在吴国逐渐增加。

后记 三国时期的终结—鹿死谁手		
 158	“晋平吴天下大平” 砖 1985 年, 江苏省南京市江宁区索墅砖瓦厂 1 号墓出土 西晋·280 年 南京市博物总馆	砖上刻有“姓朱, 江乘人, 居上  , 大岁庚子 (280 年), 晋平吴, 天下大平”字样。
159	蝉纹金珰 2003 年, 山东省临沂市王羲之故居洗砚池 1 号墓出土 西晋·3 世纪 临沂市博物馆	天子、重臣使用的金冠饰, 描绘有蝉形花纹。此物出土于大型砖室墓, 墓室所在地与王羲之有着不解之缘。经推测, 墓室主人应为地位较高的人物。
160	罐 2003 年, 山东省临沂市王羲之故居洗砚池 1 号墓出土 西晋·3 世纪 临沂市博物馆	施浓厚的褐色釉彩的小型容器, 出土于三名幼儿的大型墓葬。或许曾经陪葬有与西晋王朝的权贵之子相配的珍宝吧。
161	壶 2003 年, 山东省临沂市王羲之故居洗砚池 1 号墓出土 西晋·3 世纪 临沂市博物馆	含本品在内的约 30 件优质青瓷, 不仅为当时江南盛产过青瓷提供了有力佐证, 还彰显了墓主人的高贵地位, 以及体现了要冲之地、临沂的风俗。
162	狮形盂 1972 年, 河南省洛阳市矿山厂出土 西晋·3 - 4 世纪 洛阳博物院	本品为狮型青瓷容器, 优美的造型在同类容器中堪称出类拔萃。漫长的战乱结束后, 国内终于迎来了短暂的春天, 即西晋年间。本展品正出土于西晋的都城洛阳。

 《三国演义》故事中的水战和箭矢

 曹操高陵



No. 151 摇钱树座