

| 语音 Na ※ | 作品名称 | 作者等 | 时代 | 制作年代/世纪 | 收藏机构 | 7/13 8/4 | 8/6 8/11 | 8/12 8/18 | 8/20 9/1 |
|---------|-------------------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 28 | 匾额《等持院》 | 足利义满作 | 室町时代 | 14至15世纪 | 京都·等持院 | | | | |
| 29 | 足利义满书信 | 足利义满作 | 南北朝时代 | 1382年 | 奈良·大和文华馆 | | | | |
| 30 | ● 足利义满佛舍利奉请状 | 足利义满作 | 室町时代 | 1406年 | 京都府立京都学· 历彩馆 | | | | |
| 31 | 相国寺旧日的寺院境内出土品 | | 室町时代 | 14至16世纪 | 京都· 同志社大学历史资料馆 | | | | |
| 《7 | 32 北山大塔九轮残片 | 特别历史遗迹、 特别名胜鹿苑寺(金阁寺) 庭园出土 | 室町时代 | 15世纪 | 京都市考古资料馆 | | | | |
| 《8 | 33 ○ 永乐帝诏书 | | 明 | 1407年 | 京都·相国寺 | | | | |
| 《8 | 34 永乐帝诏书 | | 明 | 1407年 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 35 | 宋朝僧捧返牒记 | | 室町时代 | 15世纪 | 宫内厅书陵部 | 展期中将更换展品 | | | |
| 36 | 戊子入明记 | 策彦周良作 | 室町时代 | 16世纪临 | 京都·妙智院 | | | | |
| 37 | ○ 钱金云龙印盒 | | 明 | 15世纪 | 山口·毛利博物馆 | | | | |
| 38 | ○ 木印“日本国王之印” | | 室町时代 | 16世纪 | 山口·毛利博物馆 | | | | |
| 39 | ○ 青瓷浮雕牡丹纹香炉 | 龙泉窑 | 南宋至元 | 13至14世纪 | 栃木·鏝阿寺 | | | | |
| 40 | ○ 青瓷浮雕牡丹纹花瓶 | 龙泉窑 | 南宋至元 | 13至14世纪 | 栃木·鏝阿寺 | | | | |
| 41 | ○ 足利义持像 | 履中元礼题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 京都·慈济院 | | | | |
| 《9 | 42 ● 瓢鲶图 | 如拙作， 大岳周崇等三十一僧题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 京都·退藏院 | | | | |
| 43 | ○ 三教图 | 传如拙作， 罕膳、正宗龙统题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 京都·两足院 | | | | |
| 44 | ○ 芭蕉夜雨图 | 太白真玄等十四名题赞 | 室町时代 | 1410年 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 45 | ● 水色峦光图 | 传周文作， 江西龙派等三僧题赞 | 室町时代 | 1415年赞 | 奈良国立博物馆 | | | | |
| 46 | ○ 布袋图 | 足利义持作、自题 | 室町时代 | 15世纪 | 福冈市美术馆 (松永藏品) | | | | |
| 47 | ○ 寒山图 | 足利义持作，春作禅兴题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 冈山县立美术馆 | | | | |
| 《11 | 48 ○ 融通念佛缘起画卷 | 六角寂济、粟田口隆光、 藤原光国、土佐行广、 永春、藤原行秀作 | 室町时代 | 1414年左右 | 京都·清凉寺 | ←上卷→ | ←下卷→ | | |
| 49 | □ 妙音天像 | 土佐行广作， 后小松天皇题赞 | 室町时代 | 1407年 | 京都·仁和寺 | | | | |
| 50 | ○ 三十三观音图 | 明兆作 | 室町时代 | 1412年 | 京都·东福寺 | | | | |
| 《10 | 51 君台观左右帐记 | | 室町时代 | 1560年临 | 千叶· 国立历史民俗博物馆 | | | | |
| 《10 | 52 小河御所并东山殿御饰图 上卷 | | 江户时代 | 17世纪临 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 53 | 御物御画目录 | | 室町时代 | 16世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 54 | ● 出山释迦，雪景山水图 | 中、左幅：梁楷作 右幅：传梁楷作 | 中、左：南宋 右：南宋至元 | 中、左：13世纪 右：13至14世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 55 | ○ 达摩、政黄牛、郁山主图 | 传无准师范作、自题 | 南宋 | 13世纪 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 56 | ○ 老子图 | 牧溪作 | 南宋 | 13世纪 | 冈山县立美术馆 | | | | |
| 57 | ○ 布袋图 | 传牧溪作，传筒翁居敬题赞 | 南宋至元 | 13世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 58 | ● 夏景山水图 | 传胡直夫作 | 南宋 | 12世纪 | 山梨·久远寺 | | | | |
| 59 | ○ 远浦归帆图 | 牧溪作 | 南宋 | 13世纪 | 京都国立博物馆 | | | | |
| 60 | 江天暮雪图 | 传牧溪作 | 南宋 | 13世纪 | 京都·鹿苑寺 | | | | |
| 61 | ○ 洞庭秋月图 | 玉涧作、自题 | 南宋 | 13世纪 | 日本国(文化厅保管) | | | | |
| 62 | ○ 三具足 | | 明 | 15至16世纪 | 奈良·唐招提寺 | | | | |
| 63 | 三具足 | | 江户时代 | 17世纪 | 京都· 花道家元池坊总务所 | | | | |
| 64 | 雕彩漆蒲公英蜻蛉香合 | | 南宋 | 13世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 65 | 青瓷贯耳花瓶 | 龙泉窑 | 南宋 | 12至13世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 66 | 青瓷贯耳花瓶 | 龙泉窑 | 南宋 | 12至13世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |

| 语音 Na ※ | 作品名称 | 作者等 | 时代 | 制作年代/世纪 | 收藏机构 | 7/13 8/4 | 8/6 8/11 | 8/12 8/18 | 8/20 9/1 |
|---------|-----------------|------|------|---------|------------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 67 | 螺钿楼阁人物图梅花形食笼、盆 | | 明 | 15至16世纪 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 68 | 螺钿楼阁人物棱花形食笼 | | 元 | 14世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 69 | 古铜鸭形香炉 | | 元至明 | 14至15世纪 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 70 | ○ 唐物肩冲茶末罐 爱称：松屋 | 福州窑系 | 南宋至元 | 13至14世纪 | 东京·根津美术馆 | | | | |
| 71 | 唐物肩冲茶末罐 爱称：松永 | | 明 | 15至16世纪 | 福冈市美术馆 (松永藏品) | | | | |
| 72 | ○ 油滴天目 | 建窑 | 南宋 | 12至13世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 73 | ○ 灰被天目 铭 虹 | | 元至明 | 14至15世纪 | 日本国(文化厅保管) | | | | |
| 74 | 禾目天目 | 建窑 | 南宋 | 12至13世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |

第三章 将军权力的动摇以及走向成熟的文化——义教、义政时代

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|----------|--|------|---|
| 《12 | 75 ○ 足利义教像 | 瑞溪周风题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·妙兴寺 | | | | |
| 《12 | 76 足利义教像 | 景南英文题赞 | 室町时代 | 15世纪 | 东京大学史料编纂所 | | | | |
| 77 | ○ 满济准后日记 第12册、第18册 | 满济作 | 室町时代 | 第12册1428年、 第18册1430年 | 京都·醍醐寺 | ←第18册→ | | 第12册 | → |
| 78 | □ 连歌怀纸 | | 室町时代 | 1432年 | 爱知·圆福寺 | | | | |
| 《18 | 79 ○ 红线编织肩白铠 | | 室町时代 | 15世纪 | 岛根·出云大社 | | | | |
| 80 | ○ 双鸠图 | 传牧溪作 | 南宋至元 | 13至14世纪 | 个人收藏品 | | | | |
| 81 | ○ 唐绘手鉴《笔耕园》 | | | | 东京国立博物馆 | | | | |
| | -1 山水图(上帖第8图) | 传夏珪作 | 南宋 | 13世纪 | | | | | |
| | -2 山水图(下帖第1图) | 传马远作 | 明 | 15至16世纪 | | | | | |
| 82 | ○ 梅花双雀图 | | 南宋 | 13世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 83 | ○ 誉田宗庙缘起画卷 卷下 | | 室町时代 | 1433年 | 大阪·誉田八幡宫 | 展期中将更换展品 | | | |
| 84 | 建内记 卷5、卷7 | 万里小路时房作 | 室町时代 | 1441年 | 宫内厅书陵部 | ←卷7→ | | 卷5 | → |
| 《13 | 85 △ 十念寺缘起画卷 卷上 | | 室町时代 (文字内容为江户时代) | 16世纪 (文字内容为18世纪) | 京都·十念寺 | 展期中将更换展品 | | | |
| 86 | ○ 莲图 | 能阿弥作、自题 | 室町时代 | 1471年 | 大阪·正木美术馆 | | | | |
| 87 | ○ 观瀑图 | 芸阿弥作， 月翁周镜等三僧题赞 | 室町时代 | 1480年 | 东京·根津美术馆 | | | | |
| 88 | ○ 传足利义政像 | 传土佐光信作 | 室町时代 | 15世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 89 | ● 足利义政御教书 | 足利义政作 | 室町时代 | 1467年 | 京都府立京都学· 历彩馆 | | | | |
| 《16 | 90 ○ 青瓷花口茶碗 爱称：马蝗绊 | 龙泉窑 | 南宋 | 12至13世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 91 | ○ 蒔绘花白河砚箱 | | 室町时代 | 15世纪 | 东京·根津美术馆 | | | | |
| 92 | 剔红布袋香合 | | 明 | 15世纪 | 爱知·德川美术馆 | | | | |
| 93 | 大砚 | | 南北朝时代 | 14世纪 | 京都·天龙寺 | | | | |
| 94 | ○ 木印《德有邻》 | | 室町时代 | 16世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 95 | 高丽版大藏经 大庄严论经卷第10， 新集藏经音义随函录卷第16 | | 高丽 | 13世纪刊 | 京都·建仁寺 | | | | |
| 96 | 水月观音图 | | 高丽 | 14世纪 | 个人收藏品 | | | | |
| 97 | ○ 融通念佛缘起画卷 卷下 | 狩野正信作 | 室町时代 | 1465年左右 | 京都·禅林寺 | 展期中将更换展品 | | | |
| 《14 | 98 ● 周茂树爱莲图 | 狩野正信作 | 室町时代 | 15世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 《15 | 99 ○ 山水图 | 狩野正信作 | 室町时代 | 15世纪 | 九州国立博物馆 | | | | |
| 100 | 雪景山水图 | | 室町时代 | 15世纪 | 东京国立博物馆 | | | | |
| 101 | ○ 锦包插鞋 | | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·热田神宫 | | | | |
| 102 | ○ 黑漆连根拔除的树根形镜台 | | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·热田神宫 | | | | |
| 103 | ○ 蒔绘菊龟甲纹冠箱 | | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·热田神宫 | | | | |
| 104 | ○ 蒔绘格子菊折枝纹手箱 | | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·热田神宫 | | | | |
| 105 | ○ 盖柜布(残片)6号、16号 | | 室町时代 | 15世纪 | 爱知·热田神宫 | ←6号→ | | 16号 | → |