

[出品目録]

特別展 自然と人、そして町 Kai Higashiyama: Nature, Men and Towns

東山魁夷

2016年(平成28年) 7月16日(土) ~ 8月28日(日)

開館時間 | 午前9時30分~午後5時(入館は午後4時30分まで)
休館日 | 毎週月曜日(ただし、7月18日(月・祝)・8月15日(月)は開館、7月19日(火)は休館)
会場 | 3階特別展示室

主催 | 九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、TVQ九州放送、日本経済新聞社
共催 | (公財)九州国立博物館振興財団 | 特別協賛 | **ダイワハウス** | 助成 | (公財)福岡文化財団
特別協力 | 唐招提寺 太宰府天満宮 | 協力 | 東京国立近代美術館、長野県信濃美術館 東山魁夷館
後援 | 佐賀県、長崎県、熊本県、大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県、九州・沖縄各県教育委員会、福岡市、福岡市教育委員会、北九州市、北九州市教育委員会、太宰府市、太宰府市教育委員会、西日本リビング新聞社、FM FUKUOKA、cross fm、LOVE FM、西日本鉄道、九州旅客鉄道、日本自動車連盟福岡支部、NEXCO西日本九州支社、福岡県タクシー協会、福岡市タクシー協会、福岡商工会議所、太宰府市商工会、太宰府観光協会、一般社団法人日本旅行業協会、西日本文化サークル連合、西日本新聞 TNC 文化サークル

本展では、大規模な展示替を行います。
前期 = 7月16日(土)~8月7日(日)
後期 = 8月9日(火)~8月28日(日)



* 22. 白夜、31. 谿紅葉、55. ツェレの家は広島県立美術館【展覧会会期:9月17日(土)~10月30日(日)】のみにて展示します。

図録番号	作品名	制作年	所蔵	前期	後期
I 模索の時代(戦前)					
1	山国の秋(試作)	昭和3年(1928)	武陽会(兵庫県立美術館寄託)		
2	山谿秋色	昭和7年(1932)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
3	山	昭和15年(1940)	富山県水墨美術館		
4	海	昭和15年(1940)	富山県水墨美術館		
5	自然と形象 雪の谷間	昭和16年(1941)	個人蔵		
6	自然と形象 秋の山	昭和16年(1941)	個人蔵		
7	自然と形象 早春の麦畑	昭和16年(1941)	個人蔵		
II-1 自然との対話:日本の風景					
8	残照	昭和22年(1947)	東京国立近代美術館		
9	月宵	昭和23年(1948)	香川県立東山魁夷せとうち美術館		
10	彩林	昭和24年(1949)	東京都現代美術館		
11	道	昭和25年(1950)	東京国立近代美術館		
12	秋風行画卷	昭和27年(1952)	東京国立近代美術館		
13	たにま	昭和28年(1953)	東京国立近代美術館		
14	晩照	昭和29年(1954)	東京国立近代美術館		
15	光昏	昭和30年(1955)	日本芸術院		
16	松庭	昭和31年(1956)	香川県立東山魁夷せとうち美術館		
17	木霊	昭和33年(1958)	東京国立近代美術館		
18	秋翳	昭和33年(1958)	東京国立近代美術館		
19	青響	昭和35年(1960)	東京国立近代美術館		
20	雪降る	昭和36年(1961)	東京国立近代美術館		
II-2 自然との対話:北欧の風景					
21	映家	昭和37年(1962)	東京国立近代美術館		
23	フィヨルド	昭和38年(1963)	兵庫県公館		
24	森のささやき	昭和38年(1963)	東京都現代美術館		
25	二つの月	昭和38年(1963)	個人蔵		
26	白暮	昭和38年(1963)	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(天童市美術館寄託)		
27	冬華	昭和39年(1964)	東京国立近代美術館		
28	白夜光	昭和40年(1965)	東京国立近代美術館		
III-1 古都の佇まい:京洛四季					
29	月篋	昭和42年(1967)	東京国立近代美術館		
30	春静	昭和43年(1968)	山種美術館		
32	夏に入る	昭和43年(1968)	市川市東山魁夷記念館		
33	谿紅葉	昭和43年(1968)	兵庫県立美術館		
34	雪の後	昭和43年(1968)			
35	年暮る	昭和43年(1968)	山種美術館		
36	春雪	昭和48年(1973)	千葉県立美術館		
東京十二景					
37	東京タワー(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
38	遠いネオン(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
39	お濠端(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		

図録番号	作品名	制作年	所蔵	前期	後期
40	門(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
41	東大構内(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
42	窓(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
43	橋(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
44	樹間(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
45	議事堂遠望(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
46	東雲風景(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
47	東九号館(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		
48	ニコライ堂(習作)	昭和34年(1959)頃	三番町 小川美術館		

Ⅲ-2 古都の佇まい:ドイツ・オーストリア紀行

49	夕べの聖堂	昭和46年(1971)	個人蔵		
50	霧の町	昭和46年(1971)	個人蔵		
51	古都遠望	昭和46年(1971)	個人蔵		
52	晩鐘	昭和46年(1971)	公益財団法人 北澤美術館		
53	静かな町	昭和46年(1971)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
54	窓	昭和46年(1971)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		

白馬のいる風景

56	白馬の森	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
57	草青む	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
58	早春の丘(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
59	春を呼ぶ丘(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
60	夕明り(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
61	湖澄む(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
62	森装う(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
63	芒野(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
64	樹霊(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
65	曠野(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
66	荒寥(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
67	綿雲(習作)	昭和47年(1972)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
68	緑響く	昭和57年(1982)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		

Ⅳ 唐招提寺御影堂障壁画

69	夕静寂	昭和49年(1974)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
70	秋深	昭和50年(1975)	千葉県立美術館		
71	唐招提寺御影堂障壁画	昭和50年(1975)	唐招提寺 山雲		
72	唐招提寺御影堂障壁画	昭和50年(1975)	唐招提寺 濤声		
73	桂林月夜	昭和51年(1976)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
74	灘江暮色	昭和53年(1978)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
75	唐招提寺御影堂障壁画	昭和55年(1980)	唐招提寺 黄山晓雲		
76	唐招提寺御影堂障壁画	昭和55年(1980)	唐招提寺 揚州薰風		
77	唐招提寺御影堂障壁画	昭和55年(1980)	唐招提寺 桂林月宵		

Ⅴ 終わりのない道

78	白い朝	昭和55年(1980)	東京国立近代美術館		
79	静唱	昭和56年(1981)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
80	緑の窓	昭和58年(1983)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
81	山峡飛雪	昭和58年(1983)	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団 (天童市美術館寄託)		
82	霧氷の譜	昭和60年(1985)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
83	溪音	昭和61年(1986)	東京藝術大学		
84	冬の旅	平成元年(1989)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
85	行く秋	平成2年(1990)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
86	沼	平成5年(1993)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		
87	夕星	平成11年(1999)	長野県信濃美術館 東山魁夷館		