



雷神図屏風(部分)「伊年」印
江戸時代・17世紀
六曲一隻 金地着色 150.4×345.6cm
クリーブランド美術館蔵

特別展

クリブランド美術館展

平成26年 2014.7.8(火) ← 8.31(日) 名画でたどる日本の美

開館時間／午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)
休館日／毎週月曜日(ただし7月21日[月・祝]、8月11日[月]は開館、7月22日[火]は休館)

主催／九州国立博物館・福岡県／クリーブランド美術館／西日本新聞社／TVQ九州放送／テレビ西日本
共催／(公財)九州国立博物館振興財団
特別協賛／大和ハウス工業
協賛／住友ナコ マテリアル ハンドリング／日本写真印刷／
ハイスター=エール・マテリアル・ハンドリング／味の明太子ふくや／(公財)福岡文化財団
特別協力／太宰府天満宮
協力／国際交流基金／全日本空輸／日本貨物航空



後援／佐賀県／熊本県／長崎県／大分県／宮崎県／鹿児島県／沖縄県／九州・沖縄各県教育委員会／福岡市／福岡市教育委員会／北九州市／北九州市教育委員会／太宰府市／太宰府市教育委員会／在福岡米国籍事館／西日本リビング新聞社／FM FUKUOKA／cross fm／LOVE FM／西日本鉄道／九州旅客鉄道／一般社団法人日本自動車連盟福岡支部／NE XCO西日本九州支社／一般社団法人福岡県タクシー協会／一般社団法人福岡市タクシー協会／福岡商工会議所／太宰府市商工会／太宰府観光協会／一般社団法人日本旅行業協会／西日本文化サークル連合／西日本新聞TNC文化サークル
© The Cleveland Museum of Art, Andrew R. and Martha Holden Jennings Fund 2004.86

九州国立博物館

第1章 仏と人の姿——平安から鎌倉時代の絵画

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
01	やく し によらい じゅうにしんしょうぞう 薬師如来十二神将像		鎌倉時代	13世紀	絹本着色
02	もんじゅ ぼ さつ およ けんぞくぞう 文殊菩薩及び眷属像		鎌倉時代	13世紀	絹本着色
03	じ ぞう ぼ さつ ぞう 地藏菩薩像		鎌倉時代	13-14世紀	絹本着色
04	にんのうぎょうまん だ ら 仁王経曼荼羅		平安時代	12世紀	紙本墨画
05	に がびやくどう ず 二河白道図		鎌倉時代	13-14世紀	絹本着色
06	あげだみほんさんじゅうろっかせんえまきだんかん たいらのかねもり 上皇本三十六歌仙絵巻断簡 平兼盛		鎌倉時代	13世紀	紙本着色
07	ゆう すうねんぶつえん ぎ え まき 融通念仏縁起絵巻		鎌倉時代	14世紀	紙本着色
08	しゃつぎょうさんじゅうろっか せん え まきだん かん 釈教三十六歌仙絵巻断簡		南北朝時代	14世紀	紙本墨画
09	こまくらべきょうこうえん まきだんかん 駒競行幸絵巻断簡		南北朝時代	14世紀	紙本着色
12	せいげん ぞうじょう ぞう 成賢僧正像		鎌倉時代	14世紀	紙本墨画淡彩
特別出品1	しゃ か によらい ぞう 釈迦如来像		元あるいは高麗時代	14世紀	絹本着色
特別出品2	だい ちりっ し ぞう 大智律師像		宋時代	12世紀	絹本墨画淡彩

第2章 移ろいゆく四季と自然——室町から安土桃山時代を中心に

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
10	ゆうじよものがたりえ まきだん かん 遊女物語絵巻断簡		室町時代	15世紀	紙本墨画
11	ふくとみぞう し え まき 福富草紙絵巻		室町時代	15世紀	紙本着色
13	ちやうよう ほ てつ ず 朝陽補綴図		南北朝時代	14世紀	紙本墨画
14	れいしやうじよ ず 霊昭女図	しゅんおくそうえん 春屋宗園賛	室町時代	16世紀	紙本墨画淡彩
24	なん か ず 南瓜図	もつりんじやうとう 伝没倫紹等賛	室町時代	15世紀	紙本墨画
25	か ちやう ず 花鳥図	せつしやうとうよう 伝雪舟等楊筆	室町時代	15-16世紀	絹本着色
26	うまやずびやうぶ 厩図屏風		室町時代	16世紀	紙本着色

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
27	すすきす びょうぶ 薄凶屏風		室町時代	16世紀	紙本着色
28	りゅうこ す びょうぶ 龍虎図屏風	せつそんしゅうけい 雪村周継筆	室町時代	16世紀	紙本墨画
29	し き かちょう す びょうぶ 四季花鳥図屏風	かのうしゅうえい かのうみつひ 伝狩野松栄・伝狩野光信筆	安土桃山時代	16世紀	紙本着色
31	さんすい す 山水図	そうあ み 相阿弥筆	室町時代	15-16世紀	紙本墨画
32	しゅんとうさんすい す びょうぶ 春冬山水図屏風	てんしゅうしゅうぶん 伝天章周文筆	室町時代	15世紀	紙本墨画淡彩
33	し き さんすい す 四季山水図	かのうひでより 狩野秀頼筆	室町 - 安土桃山時代	16世紀	紙本墨画
34	きん きしよ が す びょうぶ 琴棋書画図屏風		室町時代	16世紀	紙本墨画淡彩
特別出品3	うんざん す かん 雲山図巻	べいゆうじん 米友仁筆	南宋時代	建炎4年 (1130)	絹本着色
特別出品4	しょうけいかんろく す 松溪観鹿図	ば えん 馬遠筆	南宋時代	12-13世紀	絹本墨画淡彩
特別出品5	こうそんふう う す 江村風雨図	りよぶんえい 呂文英筆	明時代	15-16世紀	絹本墨画淡彩

第3章 多彩な自然と人の表現——江戸時代から明治へ

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
15	らいじん す びょうぶ 雷神図屏風	「伊年」印	江戸時代	17世紀	紙本着色
16	きん きしよ が す 琴棋書画図	い わさ また べ え 伝佐又兵衛筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
17	どくりゅうしゅうえきさう 独立性易像	き たげん き 喜多元規筆	江戸時代	寛文11年 (1671)	紙本着色
18	まちびと す 待人図	たむらすいおう 田村水鷗筆	江戸時代	18世紀	絹本着色
19	ゆうえん す 遊宴図	みやかわちょうしゅん 宮川長春筆	江戸時代	18世紀	絹本着色
20	ぐん ぶ す 群舞図	やまもとばいいつ 山本梅逸筆	江戸時代	19世紀	絹本着色
21	とう び じん す 唐美人図	くほしゅんまん 窪俊満筆	江戸時代	18-19世紀	絹本着色
22	おおぞら ぶ ざ えもんぞう 大空武左衛門像	わたなべか ざん 渡辺華山筆	江戸時代	文政10年 (1827)	紙本着色
23	じごくだ ゆう す 地獄太夫図	かわなべきょうさい 河鍋暁斎筆	明治時代	19世紀	絹本着色
30	まつ つばき たけ あさがお す びょうぶ 松に椿・竹に朝顔図屏風	かいほうゆうしゅう 伝海北友松筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
35	おう み めいしよ す びょうぶ 近江名所図屏風		江戸時代	17世紀	紙本金地着色
36	らんでいきよくすいす 蘭亭曲水図	そ がしゅうはく 曾我蕭白筆	江戸時代	安永6年 (1777)	絹本墨画
37	せいてんしちじゅうに ぶ よう す 青天七十二芙蓉図	ごしゅん 呉春筆	江戸時代	天明5年 (1785)	紙本金銀地着色
38	い せものがたり す しき し すみよし はま 伊勢物語図色紙 住吉の浜	たわらやそうたつ 俵屋宗達筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
39	さののわたりす 佐野渡図		江戸時代	17世紀	紙本着色
40	みそぎす 禊図	たわらやそう り 俵屋宗理筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色
41	かきつ ばた す びょうぶ 燕子花図屏風	わたなべし こう 渡辺始興筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色
42	つた ほそみち す びょうぶ 鳶の細道図屏風	ふかえ ろしゅう 深江蘆舟筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色

終章 近代西洋の人と自然

No.	作品名称	作者等	世紀	材質
特別出品6	どくしよ 読書	ベルト・モリゾ	1873年	カンバスに油彩
特別出品7	アンティーブの庭師の家	クロード・モネ	1888年	カンバスに油彩
特別出品8	画家の妹ローラ	パブロ・ピカソ	1899-1900年	カンバスに油彩
特別出品9	トラとバッファローの戦い	アンリ・ルソー	1908年	カンバスに油彩