



雷神図屏風(部分)「伊年」印
江戸時代・17世紀
六曲一隻 金地着色 150.4×345.6cm
クリーブランド美術館蔵

特別展

クリブランド美術館展

平成26年 2014.7.8(火) ← 8.31(日) 名画でたどる日本の美

開館時間／午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで)
休館日／毎週月曜日(ただし7月21日[月・祝]、8月11日[月]は開館、7月22日[火]は休館)

主催／九州国立博物館・福岡県／クリーブランド美術館／西日本新聞社／TVQ九州放送／テレビ西日本
共催／(公財)九州国立博物館振興財団
特別協賛／大和ハウス工業
協賛／住友ナコ マテリアル ハンドリング／日本写真印刷／
ハイスター=エール・マテリアル・ハンドリング／味の明太子ふくや／(公財)福岡文化財団
特別協力／太宰府天満宮
協力／国際交流基金／全日本空輸／日本貨物航空



後援／佐賀県／熊本県／長崎県／大分県／宮崎県／鹿児島県／沖縄県／九州・沖縄各県教育委員会／福岡市／福岡市教育委員会／北九州市／北九州市教育委員会／太宰府市／太宰府市教育委員会／在福岡米国領事館／西日本リビング新聞社／FM FUKUOKA／cross fm／LOVE FM／西日本鉄道／九州旅客鉄道／一般社団法人日本自動車連盟福岡支部／NE XCO西日本九州支社／一般社団法人福岡県タクシー協会／一般社団法人福岡市タクシー協会／福岡商工会議所／太宰府市商工会／太宰府観光協会／一般社団法人日本旅行業協会／西日本文化サークル連合／西日本新聞TNC文化サークル
© The Cleveland Museum of Art, Andrew R. and Martha Holden Jennings Fund 2004.86

九州国立博物館

第1章 仏と人の姿——平安から鎌倉時代の絵画

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
01	やくし にょらい じゅうにしんしょうぞう 薬師如来十二神将像		鎌倉時代	13世紀	絹本着色
02	もんじゅ ぼ さつ およ けんぞくぞう 文殊菩薩及び眷属像		鎌倉時代	13世紀	絹本着色
03	じぞう ぼ さつぞう 地藏菩薩像		鎌倉時代	13-14世紀	絹本着色
04	にんのうぎょうまん だ ら 仁王経曼荼羅		平安時代	12世紀	紙本墨画
05	に がびやくどう ず 二河白道図		鎌倉時代	13-14世紀	絹本着色
06	あげだみほんさんじゅうろっかせんえまきだんかん たいらのかねもり 上皇本三十六歌仙絵巻断簡 平兼盛		鎌倉時代	13世紀	紙本着色
07	ゆうすうねんぶつえん ぎ え まき 融通念仏縁起絵巻		鎌倉時代	14世紀	紙本着色
08	しゃつぎょうさんじゅうろっか せん え まきだん かん 釈教三十六歌仙絵巻断簡		南北朝時代	14世紀	紙本墨画
09	こまくらべきょうこうえん まきだんかん 駒競行幸絵巻断簡		南北朝時代	14世紀	紙本着色
12	せいげんそうじょうぞう 成賢僧正像		鎌倉時代	14世紀	紙本墨画淡彩
特別出品1	しゃか にょらいぞう 釈迦如来像		元あるいは高麗時代	14世紀	絹本着色
特別出品2	だいちりっしぞう 大智律師像		宋時代	12世紀	絹本墨画淡彩

第2章 移ろいゆく四季と自然——室町から安土桃山時代を中心に

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
10	ゆうじよものがたりえ まきだん かん 遊女物語絵巻断簡		室町時代	15世紀	紙本墨画
11	ふくとみぞう し え まき 福富草紙絵巻		室町時代	15世紀	紙本着色
13	ちやうよう ほ てつ ず 朝陽補綴図		南北朝時代	14世紀	紙本墨画
14	れいしやうじよ ず 霊昭女図	しゅんおくそうえん 春屋宗園賛	室町時代	16世紀	紙本墨画淡彩
24	なん か ず 南瓜図	もつりんじやうとう 伝没倫紹等賛	室町時代	15世紀	紙本墨画
25	か ちやう ず 花鳥図	せつしやうとうよう 伝雪舟等楊筆	室町時代	15-16世紀	絹本着色
26	うまやずびやうぶ 厩図屏風		室町時代	16世紀	紙本着色

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
27	すすきす びょうぶ 薄凶屏風		室町時代	16世紀	紙本着色
28	りゅうこ す びょうぶ 龍虎図屏風	せつそんしゅうけい 雪村周継筆	室町時代	16世紀	紙本墨画
29	し き かちょう す びょうぶ 四季花鳥図屏風	かのうしゅうえい かのうみつひ 伝狩野松栄・伝狩野光信筆	安土桃山時代	16世紀	紙本着色
31	さんすい す 山水図	そうあ み 相阿弥筆	室町時代	15-16世紀	紙本墨画
32	しゅんとうさんすい す びょうぶ 春冬山水図屏風	てんしゅうしゅうぶん 伝天章周文筆	室町時代	15世紀	紙本墨画淡彩
33	し き さんすい す 四季山水図	かのうひでより 狩野秀頼筆	室町 - 安土桃山時代	16世紀	紙本墨画
34	きん きしよ が す びょうぶ 琴棋書画図屏風		室町時代	16世紀	紙本墨画淡彩
特別出品3	うんざん す かん 雲山図巻	べいゆうじん 米友仁筆	南宋時代	建炎4年 (1130)	絹本着色
特別出品4	しょうけいかんろく す 松溪観鹿図	ば えん 馬遠筆	南宋時代	12-13世紀	絹本墨画淡彩
特別出品5	こうそんふう う す 江村風雨図	りよぶんえい 呂文英筆	明時代	15-16世紀	絹本墨画淡彩

第3章 多彩な自然と人の表現——江戸時代から明治へ

No.	作品名称	作者等	時代	世紀	材質
15	らいじん す びょうぶ 雷神図屏風	「伊年」印	江戸時代	17世紀	紙本着色
16	きん きしよ が す 琴棋書画図	い わさ また べ え 伝佐又兵衛筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
17	どくりゅうしゅうえきさう 独立性易像	き たげん き 喜多元規筆	江戸時代	寛文11年 (1671)	紙本着色
18	まちびと す 待人図	たむらすいおう 田村水鷗筆	江戸時代	18世紀	絹本着色
19	ゆうえん す 遊宴図	みやかわちょうしゅん 宮川長春筆	江戸時代	18世紀	絹本着色
20	ぐん ぶ す 群舞図	やまもとばいいつ 山本梅逸筆	江戸時代	19世紀	絹本着色
21	とう び じん す 唐美人図	くほしゅんまん 窪俊満筆	江戸時代	18-19世紀	絹本着色
22	おおぞら ぶ ざ えもんぞう 大空武左衛門像	わたなべか ざん 渡辺華山筆	江戸時代	文政10年 (1827)	紙本着色
23	じごくだ ゆう す 地獄太夫図	かわなべきょうさい 河鍋暁斎筆	明治時代	19世紀	絹本着色
30	まつ つばき たけ あさがお す びょうぶ 松に椿・竹に朝顔図屏風	かいほうゆうしゅう 伝海北友松筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
35	おう み めいしよ す びょうぶ 近江名所図屏風		江戸時代	17世紀	紙本金地着色
36	らんでいきよくすいす 蘭亭曲水図	そ がしゅうはく 曾我蕭白筆	江戸時代	安永6年 (1777)	絹本墨画
37	せいてんしちじゅうに ぶ よう す 青天七十二芙蓉図	ごしゅん 呉春筆	江戸時代	天明5年 (1785)	紙本金銀地着色
38	い せものがたり す しき し すみよし はま 伊勢物語図色紙 住吉の浜	たわらやそうたつ 俵屋宗達筆	江戸時代	17世紀	紙本着色
39	さののわたりす 佐野渡図		江戸時代	17世紀	紙本着色
40	みそぎす 禊図	たわらやそう り 俵屋宗理筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色
41	かきつ ばた す びょうぶ 燕子花図屏風	わたなべし こう 渡辺始興筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色
42	つた ほそみち す びょうぶ 鳶の細道図屏風	ふかえ ろしゅう 深江蘆舟筆	江戸時代	18世紀	紙本金地着色

終章 近代西洋の人と自然

No.	作品名称	作者等	世紀	材質
特別出品6	どくしよ 読書	ベルト・モリゾ	1873年	カンバスに油彩
特別出品7	アンティーブの庭師の家	クロード・モネ	1888年	カンバスに油彩
特別出品8	画家の妹ローラ	パブロ・ピカソ	1899-1900年	カンバスに油彩
特別出品9	トラとバッファローの戦い	アンリ・ルソー	1908年	カンバスに油彩