

御三家筆頭 尾張 TREASURES OF THE OWARI TOKUGAWA FAMILY

# 徳川家の至宝

2013 10月12日 → 12月8日  
平成25年 10月12日 → 12月8日

〔休館日〕 毎週月曜日(ただし10月14日[月・祝]、11月4日[月・振休]は開館、10月15日[火]、11月5日[火]は休館)

〔開館時間〕 9:30-17:00(入館は16:30まで)

〔主催〕 九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、テレビ西日本、TVQ九州放送、徳川美術館 〔共催〕 (公財)九州国立博物館振興財団  
〔特別協賛〕 積水ハウス 〔協賛〕 (公財)福岡文化財団 〔後援〕 佐賀県、長崎県、熊本県、大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県、九州・沖縄各県教育委員会、福岡市、福岡市教育委員会、北九州市、北九州市教育委員会、太宰府市、太宰府市教育委員会、西日本テレビ新聞社、FM FUKUOKA、cross fm、LOVE FM、西日本鉄道、九州旅客鉄道、一般社団法人日本自動車連盟福岡支部、NEXCO西日本九州支社、一般社団法人福岡タクシー協会、一般社団法人福岡県タクシー協会、福岡商工会議所、太宰府市商工会、太宰府観光協会、一般社団法人日本旅行業協会、西日本文化サークル連合、西日本新聞TNC文化サークル 〔特別協力〕 太宰府天満宮 〔協力〕 国際ソープミスト太宰府



## 九州国立博物館

- 所蔵はすべて徳川美術館。
- 作品番号は図録の番号と一致しますが、展示の順序とは一致しません。番号のない作品は図録には掲載されていません。
- 指定は●が国宝、◎が重要文化財、○が重要美術品を示します。
- 都合により展示作品を変更する場合があります。展示期間に※を付した作品は、前後期で巻替・帖替・隻替・入替を行います。

至宝						
番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
1-1	●	源氏物語絵巻 横笛 詞一・二 絵		平安	12C	10/12—10/27
		源氏物語絵巻 横笛 詞一・二 絵 現状模写(東京藝術大学)	宮川佑介模写	平成	平成22年(2010)	10/29—11/10
1-2	●	源氏物語絵巻 竹河(二) 詞一・二 絵		平安	12C	11/12—11/24
		源氏物語絵巻 竹河(二) 詞一・二 絵 現状模写(東京藝術大学)	川名倫名模写	平成	平成22年(2010)	11/26—12/8
		源氏物語絵巻(模本) 中巻(横笛・竹河・橋姫)	田中親美模写	昭和	昭和10年(1935)	通期(10/12—12/8)※
2-1	●	初音蒔絵貝桶(初音の調度のうち)	千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	寛永16年(1639)	前期(10/12—11/10)
2-2	●	初音蒔絵十二手箱(初音の調度のうち)	千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	寛永16年(1639)	前期(10/12—11/10)
2-3	●	初音蒔絵鏡台(初音の調度のうち)	千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	寛永16年(1639)	後期(11/12—12/8)
2-5	●	胡蝶蒔絵挾箱(初音の調度のうち)	千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	寛永16年(1639)	後期(11/12—12/8)
3	◎	純金台子皆具	千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	寛永16年(1639)	通期(10/12—12/8)

第一章 尚武						
番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
4		徳川家康画像(東照大権現像)	伝狩野探幽筆	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
		徳川家康画像(東照大権現像)模本	桜井清香模写	昭和	昭和12年(1937)	後期(11/12—12/8)
5		徳川義直画像(模本)	桜井清香模写	昭和	昭和12年(1937)	前期(10/12—11/10)
		徳川義直画像拡大模本	桜井清香模写	昭和	昭和12年(1937)	後期(11/12—12/8)
6		熊毛植黒糸威具足	徳川家康所用	桃山	16C	通期(10/12—12/8)
9		白熊毛采配 桐紋蒔絵柄	徳川義直(尾張家初代)所用	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
10		網代軍配団扇	徳川義直(尾張家初代)所用	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
11		梨子地糸巻太刀拵		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
12		葵紋蒔絵糸巻太刀拵		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
13		豹皮尻鞆	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	18C	通期(10/12—12/8)
14		徳川秀忠尾張領知状 徳川義直宛 慶長十三年八月廿五日		江戸	慶長13年(1608)	通期(10/12—12/8)
15	●	太刀 銘 来孫太郎作(花押) 正応五年壬辰八月十三日	徳川家康・徳川義直(尾張家初代)所持	鎌倉	正応5年(1292)	通期(10/12—12/8)
16	●	太刀 銘 国宗	徳川光友(尾張家2代)・宗勝(尾張家8代)所持	鎌倉	13C	通期(10/12—12/8)
17	◎	刀 金象嵌銘 正宗磨上 本阿弥(花押) 名物 池田正宗	徳川家光(3代将軍)下賜・徳川義直(尾張家初代)拝領	鎌倉	14C	通期(10/12—12/8)
18		刀 銘 村正	徳川家康所持	室町	16C	通期(10/12—12/8)
19	○	刀 朱銘 兼氏(花押)	徳川綱誠(尾張家3代)・慶勝(尾張家14代)所持	南北朝	14C	通期(10/12—12/8)
20		脇差 銘 帛徹興里作 寛文五年三月吉日	徳川綱誠(尾張家3代)所持	江戸	寛文5年(1665)	通期(10/12—12/8)
21	●	短刀 無銘 正宗 名物 庖丁正宗	徳川家康所持	鎌倉	14C	通期(10/12—12/8)
22		短刀 無銘 保昌	徳川家康所持	鎌倉	13C	通期(10/12—12/8)
23		石首魚石入蠟色塗刀拵	徳川慶勝(尾張家14代)所持	江戸	安政4年(1857)	前期(10/12—11/10)
24		石首魚石入蠟色塗脇指拵	徳川慶勝(尾張家14代)所持	江戸	安政元年(1854)	前期(10/12—11/10)
25		蠟色塗刀拵	徳川慶勝(尾張家14代)所持	江戸	安政3年(1856)	後期(11/12—12/8)
26		蠟色塗脇指拵	徳川慶勝(尾張家14代)所持	江戸	安政3年(1856)	後期(11/12—12/8)
27		葵紋散蒔絵刀掛	徳川義礼(尾張家18代)所用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
28		紫檀唐獅子牡丹蝶蒔絵刀掛	徳川家慶(12代将軍)下賜・徳川慶勝(尾張家14代)拝領	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
29		丸木橋岡三所物 無銘 祐乗(後藤家初代) 名物	徳川家康所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)

番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
30		獅子図目貫 無銘 乗真(後藤家3代)		室町	16C	通期(10/12—12/8)
31		茶の実花図筭 無銘 宗乗(後藤家2代)		室町	16C	通期(10/12—12/8)
32		俱利伽藍龍図小刀柄 無銘 光乗(後藤家4代)		桃山	16C	通期(10/12—12/8)
33		無地鉄鐺 号 あげぼの 名物	徳川家康所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)
34		雪輪・四方剣透鉄鐺 号 残雪 名物	徳川家康所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)
35		葵紋赤銅鐺 無銘 徳乗(後藤家5代)		江戸	17—18C	通期(10/12—12/8)
36		桐に鳳凰図赤銅鐺 銘 菊岡光利(花押)		江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)
37		重藤弓	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	18C	通期(10/12—12/8)
38		藤蒔絵矢筒		江戸	17—18C	前期(10/12—11/10)
39		秋草蒔絵矢筒	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
40		葵紋蒔絵箆	徳川義直(尾張家初代)所用	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
41		熊毛逆類箆	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
42		黒塗桐紋鞍・鐙	伊勢貞雄作 徳川家康所用	桃山—江戸	16—17C	前期(10/12—11/10)
43		武具蒔絵鞍・鐙	伝伊勢貞弘作 明治天皇下賜・徳川慶勝(尾張家14代)拝領	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
44		白藤巻黒塗鞭	徳川義直(尾張家16代)所用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
45		白重藤巻唐草蒔絵鞭	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
46		火縄銃 三勾五分筒 銘 完(安)栗鑄鍛三重張 慶長拾六年十月吉日 日本清堯(花押)	徳川家康所用	江戸	慶長16年(1611)	通期(10/12—12/8)
47		火縄銃 三勾五分筒 銘 以南蛮大筒銃三重張 戊申寛文八年冬十一月日 芝辻(花押)		江戸	寛文8年(1668)	通期(10/12—12/8)
50		唐銅飛龍形百目大筒		江戸	17C	通期(10/12—12/8)
51		水牛葵紋蒔絵口葉入		江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)
52		葵紋付青漆革胴葉入 葵紋付青漆革玉袋付		江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)
53		金唐革長胴乱 早合・セセリ入		江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)
54		白地葵紋付精好陣羽織	徳川慶勝(尾張家14代)着用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
55		茶金紗地小葵紋陣羽織	徳川宗睦(尾張家9代)着用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
56		菊桐葵紋散蒔絵陣中道具(刀掛・手拭掛・盃・爛鍋・重箱)	徳川家康所用	桃山	16—17C	通期(10/12—12/8)※
57		蝶蒔絵兵糧入	徳川宗睦(尾張家9代)所用	江戸	18C	前期(10/12—11/10)
58		葵紋散蒔絵兵糧入	松平通温所用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
59		黒塗床机		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
60		銀孫手	徳川義直(尾張家初代)所用	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
61		緋縹子地葵紋付波文火事頭巾	徳川綱誠(尾張家3代)着用	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
62		黒羅背板地葵紋付波文火事羽織	徳川綱誠(尾張家3代)着用	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
63		赤羅紗地桐に鳳凰文火事頭巾	徳川宗春(尾張家7代)着用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
64		白羅紗地葵紋付唐獅子牡丹文火事羽織	徳川宗春(尾張家7代)着用	江戸	18C	後期(11/12—12/8)

## 第二章 清雅

番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
66	◎	古林清茂墨蹟「与月林道皎偈」	徳川家康・徳川義直(尾張家初代)所用	中国・元	泰定4年(1327)	後期(11/12—12/8)
67	◎	藤原定家書状「山門状」	徳川家康・徳川義直(尾張家初代)所用	鎌倉	建保6年(1218)	前期(10/12—11/10)
68		葦手古今和歌集切	伝藤原公任筆	平安	11C	前期(10/12—11/10)
69		大色紙「春くれは」	伝藤原公任筆	平安	12C	後期(11/12—12/8)
70	○	猿丸集切	伝藤原行成筆	平安	11C	前期(10/12—11/10)
71		伊丹切 寛平御時后宮歌合(二十巻本類聚歌合)	伝藤原俊忠筆	平安	11—12C	後期(11/12—12/8)
72		御家切 古今和歌集 巻第三	藤原俊成筆	平安	12C	前期(10/12—11/10)
73	○	石山切 貫之集下	藤原定信筆	平安	天永3年(1112)	後期(11/12—12/8)
74		小倉色紙「こひすてふ」 名物	伝藤原定家筆 徳川家康所用			前期(10/12—11/10)
75		小倉色紙手習「こひすてふ」	徳川家康筆	桃山	16—17C	後期(11/12—12/8)
76		寒山拾得図	伝賢江祥啓筆	室町	15C	前期(10/12—11/10)
77	○	飯牛鋤田図	伝石鏡筆	中国・元—明	14—15C	後期(11/12—12/8)
78		古銅砧形花生 銘 杵のをれ 名物	豊臣秀吉・徳川家康所用	中国・元—明	14—15C	通期(10/12—12/8)
79		青磁算木形花生		中国・南宋	12—13C	通期(10/12—12/8)
80		伊賀耳付花生		桃山	16—17C	通期(10/12—12/8)
81		古天明釜 銘 梶 名物	古田織部・徳川家康所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)
82	◎	古備前水指 銘 青海 大名物	武野紹鷗所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)
83		吉祥文染付手桶形水指	徳川齊荘(尾張家12代)所用	江戸	19C	通期(10/12—12/8)
84		唐物丸壺茶入		中国・南宋	13C	通期(10/12—12/8)
85		唐物筋釣付茶入		中国・明	16C	通期(10/12—12/8)
86		古瀬戸肩衝茶入 銘 横田 大名物	織田信長・豊臣秀吉・徳川家康所用	室町	15C	通期(10/12—12/8)
87		瀬戸夏山春慶茶入		桃山	16C	通期(10/12—12/8)
88		油滴天目(星建盞)		中国・南宋	12—13C	通期(10/12—12/8)
89		黄天目		中国・南宋	12—13C	通期(10/12—12/8)
90		井戸茶碗 銘 磯清水		朝鮮王朝	16C	通期(10/12—12/8)
91		三島茶碗 銘 三島桶 大名物	千利休・徳川家康所用	朝鮮王朝	16C	通期(10/12—12/8)
92		白天目 大名物	徳川將軍家伝来	朝鮮王朝	15—16C	通期(10/12—12/8)
93	◎	白天目 大名物	武野紹鷗所用	室町	16C	通期(10/12—12/8)
94		柿の蒂茶碗		朝鮮王朝	16C	通期(10/12—12/8)
95		竹の子文志野筒茶碗 歌銘 玉川		桃山	16—17C	通期(10/12—12/8)
96	◎	織部筒茶碗 銘 冬枯		桃山	17C	通期(10/12—12/8)

番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
97		竹茶杓	古田織部作	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
98		竹茶杓 銘 窓竹	小堀遠州作	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
99		竹茶杓 筒 藤林宗源	片桐石州作	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
100		竹茶杓	松花堂昭乗作	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
101	◎	唐物茶壺 銘 松花 大名物	織田信長・豊臣秀吉・徳川家康所用	中国・南宋—元	13—14C	通期(10/12—12/8)
102		唐物茶壺 銘 橋姫 大名物	徳川綱吉(5代将軍)下賜・徳川綱誠(尾張家3代)拝領	中国・元—明	14—15C	通期(10/12—12/8)
103		梶子連雀文堆朱盆 彫銘「張成造」		中国・元	14C	前期(10/12—11/10)
104		牡丹尾長鳥文堆朱盆 彫銘「大明永楽年製」		中国・明	15C	後期(11/12—12/8)
105		能面 黒式尉	伝越智吉舟作	室町	16C	前期(10/12—11/10)
106		能面 小尉		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
107		能面 大飛出		江戸	17—18C	前期(10/12—11/10)
108		能面 小癡見		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
109		能面 小面	伝是閑吉満作	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
110		能面 近江女	是閑吉満作	江戸	16—17C	後期(11/12—12/8)
111		能面 若男	友閑満庸作	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
112		能面 喝食	河内大掾家重作	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
113		能面 瘦女	伝越智吉舟作	室町	16C	前期(10/12—11/10)
114		能面 般若	元利寿満作	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
115		狂言面 猿		江戸	18—19C	前期(10/12—11/10)
116		狂言面 狐	元利寿満作	江戸	18C	後期(11/12—12/8)
117		紅・白段金霞枝垂桜に扇文唐織		江戸	19C	前期(10/12—11/10)
118		紅・水色段秋草文唐織		江戸	17C	後期(11/12—12/8)
119		萌黄・黄段山道に釘抜雲版文厚板唐織		江戸	17C	前期(10/12—11/10)
120		格子と青海波に唐花文段替厚板		江戸	17—18C	後期(11/12—12/8)
121		白地落葉に紅葉折枝文縫箔		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
122		紅地金鱗文摺箔		江戸	17—18C	後期(11/12—12/8)
123		白・納戸細格子と茶・花色・黄・赤・白横縞腰替熨斗目		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
124		花色・白・紅・萌黄縞入段熨斗目		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
125		紫地鳳凰文長絹		江戸	19C	前期(10/12—11/10)
126		納戸地花籠に桐折枝文金襴長絹		江戸	19C	後期(11/12—12/8)
127		金茶地牡丹文金襴袷袴		江戸	17—18C	前期(10/12—11/10)
128		萌黄地紗綾形に輪花文金襴袷袴		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
129		黒地松竹鶴亀文直垂		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
130		萌黄地蜀江に蕨・花菱・蝶の丸文素袍		江戸	18C	後期(11/12—12/8)
131		桐に鳳凰図中啓		江戸	19C	前期(10/12—11/10)
132		芦雁図中啓		江戸	19C	後期(11/12—12/8)
133		菊牡丹図鎮扇	徳川慶勝(尾張家14代)所用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
134		紅葉賀図鎮扇	徳川慶勝(尾張家14代)所用	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
135		白地撫子文鬘帯		江戸	18—19C	前期(10/12—11/10)
136		段替葵・楓文鬘帯		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
137		桐箔水葵文鬘帯		江戸	17C	後期(11/12—12/8)
138		紅地竹垣に石竹文鬘帯		江戸	18—19C	後期(11/12—12/8)
139		桐箔七宝文腰帯		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
140		浅葱地鉢植の梅桜藤文腰帯		江戸	18—19C	後期(11/12—12/8)
141		龍戴		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
142		天冠		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
143		夕顔蒔絵小鼓	弥左衛門作	室町	16C	通期(10/12—12/8)
144		葡萄蒔絵大鼓		江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)
145		若松・鶴蒔絵太鼓		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
146		能管		江戸	17—18C	通期(10/12—12/8)
147		古銅鴛鴦香炉		中国・明	15—16C	通期(10/12—12/8)
148		青磁袴腰香炉		中国・南宋—元	13—14C	通期(10/12—12/8)
149		青磁冨形香炉		中国・明	15C	通期(10/12—12/8)
150	◎	銀檜垣に梅図香盆飾り		江戸	17C	通期(10/12—12/8)
151		青磁香炉 銘 千鳥 大名物	豊臣秀吉・徳川家康所用	中国・南宋	13C	通期(10/12—12/8)
152		青磁香炉 銘 醒井		中国・南宋—元	13—14C	通期(10/12—12/8)
153		騎馬人物図螺鈿香合		中国・明—清	16—17C	通期(10/12—12/8)
154		内朱外青漆長角盆		中国・明	16—17C	通期(10/12—12/8)
155		山水文染付一閑火入		中国・明	17C	通期(10/12—12/8)
156		蓮文堆朱香合		中国・明	15C	通期(10/12—12/8)
157		秋野蒔絵香合		鎌倉	13—14C	通期(10/12—12/8)
158		祥瑞八角香合		中国・明	17C	通期(10/12—12/8)
159		海老文染付香合		中国・明	17C	通期(10/12—12/8)
160		古染付拍子木香合		中国・明	16—17C	通期(10/12—12/8)
161		呉須赤絵扇形香合	徳川光友(尾張家2代)所用	中国・明	17C	通期(10/12—12/8)
162		瑠璃雀香合		中国・明	17C	通期(10/12—12/8)
163		楽蜻蛉香合	樂長次郎作	桃山	16C	通期(10/12—12/8)
164		志野菊兜香合	伝古田織部作	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
165		織部亀香合		江戸	17C	通期(10/12—12/8)

番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
166		黒織部彈香合		江戸	17C	通期(10/12—12/8)
167		金彩鯉香合	樂旦入(楽家10世)作 徳川斉荘(尾張家12代)所用	江戸	19C	通期(10/12—12/8)
168		香木 伽羅 銘 蘭奢待	源頼政・太田道灌・東福門院和子所用			通期(10/12—12/8)
169		香木 伽羅 銘 蘭 一木四銘				通期(10/12—12/8)
170		香木 伽羅 銘 初音 一木四銘				通期(10/12—12/8)
171		香木 伽羅 銘 白菊 一木四銘				通期(10/12—12/8)
172		香木 伽羅 銘 柴船 一木四銘				通期(10/12—12/8)
173		香木 伽羅 銘 大伽羅	後西天皇勅銘			通期(10/12—12/8)
174		香木 伽羅 銘 三吉野				通期(10/12—12/8)
175		香木 羅国 仮名 初春				通期(10/12—12/8)
176		香木 真那賀 銘 一声	徳川光友(尾張家2代)詠歌筆			通期(10/12—12/8)
177		唐銅鶴香炉・菊折枝蒔絵香炉台	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	通期(10/12—12/8)
178		牡丹唐花文紅花緑葉沈箱		中国・明	16C	前期(10/12—11/10)
179		菊唐草蒔絵沈箱		江戸	17C	後期(11/12—12/8)
180		秋の野蒔絵十種香箱	邦姫(尾張家8代宗勝5女)所用	江戸	18C	前期(10/12—11/10)
181		菊折枝蒔絵四種盤	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
182		菊折枝蒔絵薰物壺・台	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
183		菊折枝蒔絵廻り香炉	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
184		菊折枝蒔絵香筆筒・沈割盤・沈割具	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
185		菊折枝蒔絵匂箱	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	19C	後期(11/12—12/8)
186		四季花鳥蒔絵香筆筒		江戸	17—18C	前期(10/12—11/10)
187		菊折枝蒔絵枕香炉	好君(尾張家9代宗睦正室)所用	江戸	18—19C	後期(11/12—12/8)
188		銀香網台		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
189		黒塗伏籠・葵紋蒔絵伏籠香炉		江戸—明治	19C	通期(10/12—12/8)
190		中色縮緬地御所解文小袖	矩姫(尾張家14代慶勝正室)着用	江戸	19C	前期(10/12—11/10)
191		白綸子地紗綾形に団扇・桜・藤・菊文振袖	矩姫(尾張家14代慶勝正室)着用	江戸	19C	後期(11/12—12/8)

### 第三章 教養

番号	指定	作品名	作者等	時代	世紀	展示期間
192		箏 銘 小町 名物	春姫(尾張家初代義直正室)所用	室町	15C	前期(10/12—11/10)
193		琵琶 銘 禹門 名物		室町	15C	後期(11/12—12/8)
194		三味線		江戸	19C	後期(11/12—12/8)
195		箏・和琴の譜	新君(尾張家3代綱誠正室)所用	江戸	17C	通期(10/12—12/8)
196		葵・浮線菊紋散唐草蒔絵碁盤		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
197		葵・浮線菊紋散唐草蒔絵将棋盤		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
198		葵・浮線菊紋散唐草蒔絵双六盤		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
199		葵紋蒔絵碁筒		桃山—江戸	16—17C	前期(10/12—11/10)
200		堆朱牡丹文碁筒		中国・明	15C	後期(11/12—12/8)
201		百人一首かるた 附 籙に菊蒔絵箱		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
202		雀小弓		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
203		打毬具		江戸	19C	通期(10/12—12/8)
204		源氏物語 附 南天蒔絵源氏筆筒	持明院基輔筆	江戸	17—18C	通期(10/12—12/8)※
205		源氏物語画帖	詞書 徳川秀忠(2代将軍)筆	江戸	17C	通期(10/12—12/8)※
206		新撰朗詠集抄	後円融天皇筆	南北朝	14C	通期(10/12—12/8)※
207	◎	西塔院勸学講法則	尊円法親王筆	南北朝	貞和5年(1349)	通期(10/12—12/8)※
208	◎	広沢切貼込屏風	伏見天皇筆	鎌倉	13—14C	通期(10/12—12/8)※
209		逸名歌集	伝寂蓮筆	平安—鎌倉	12—13C	通期(10/12—12/8)※
210		基俊集・登蓮集	伝藤原定家筆 徳川光友(尾張家2代)所用	鎌倉	13C	通期(10/12—12/8)※
211		古今和歌集	伝二条為氏筆	鎌倉	13C	通期(10/12—12/8)※
212	◎	齋宮女御集	伝源俊頼筆	鎌倉	13C	通期(10/12—12/8)※
213		徳川宗睦百首歌	従姫(徳川治行正室)筆	江戸	18C	通期(10/12—12/8)※
214		古筆手鑑「玉海」		奈良—江戸	8—17C	通期(10/12—12/8)※
215		新古今和歌集拔書	本阿弥光悦筆	江戸	17C	通期(10/12—12/8)※
216		朗詠屏風	近衛信尹筆	江戸	17C	通期(10/12—12/8)※
217		詩歌屏風	松花堂昭乗筆	江戸	17C	通期(10/12—12/8)※
218		桐に鳳凰蒔絵硯箱		江戸	18C	前期(10/12—11/10)
219		井筒蒔絵硯箱	徳川吉通(尾張家4代)所用	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
220		夷図	伝徳川家康筆	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
221		鶏図	伝徳川家光(3代将軍)筆	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
222		藤原定家像	徳川義直(尾張家初代)筆・同賛	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
223		踊り布袋図	徳川光友(尾張家2代)筆	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
224		書画卷	松平勝長・松平勝當筆	江戸	18—19C	通期(10/12—12/8)※
225		三十六歌仙図額	狩野孝信筆	江戸	元和4年(1618)	後期(11/12—12/8)
226	○	三十六詩仙図額	伝狩野探幽筆・石川丈山賛 徳川義直(尾張家初代)所用	江戸	寛永20年(1643)	前期(10/12—11/10)
227		四季花鳥図屏風	狩野探幽筆	江戸	17C	前期(10/12—11/10)
228	○	巖島・松島図屏風	土佐光起筆	江戸	17C	後期(11/12—12/8)
229		文正草子絵巻	福君(尾張家11代斉温継室)所用	江戸	17—18C	通期(10/12—12/8)※
230		百鳥図	神谷晴真・楠本雪溪筆	江戸	19C	通期(10/12—12/8)※
231		雑司ヶ谷真景図	神谷晴真筆	江戸	弘化3年(1846)	通期(10/12—12/8)※