

プライスコレクション『若冲と江戸絵画』

平成19年1月1日（月）～3月11日（日）

※会期中に展示替えを行います

展示期間の区分は以下の通り

前期 1月1日～2月4日

後期 2月6日～3月11日

3階 特別展示室

📁 I 正統派絵画

番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	展示期間	
							前期	後期
1	老松小禽図屏風	伝狩野元信筆	2曲1隻	紙本墨画	150.4×153.4	室町～安土桃山時代 16世紀	●	●
2	花鳥図屏風		6曲1双	紙本着色	各151.8×362.2	江戸時代 17世紀	●	
3	松鷹図屏風	曾我二直庵筆	6曲1隻	紙本墨画	160.0×359.0	江戸時代 17世紀	●	●
4	酒吞童子図屏風		6曲1双	紙本金地着色	各155.2×359.0	江戸時代 17世紀	●	
5	源氏物語図屏風		6曲1双	紙本金地着色	各152.0×347.4	江戸時代 17世紀		●
6	春日若宮御祭図屏風	狩野柳雪筆	6曲1双	紙本着色	各161.5×371.2	江戸時代 17～18世紀		●
7	虎図屏風		2曲1隻	紙本金地着色	132.5×164.0	江戸時代 17世紀	●	●
8	紅白梅図屏風		6曲1双	紙本着色	各153.0×354.4	江戸時代 17世紀	●	
9	鯉魚図	渡辺始興筆	1幅	紙本墨画	114.7×48.0	江戸時代 18世紀	●	
10	築図屏風		6曲1双	紙本金地着色	各162.5×359.0	江戸時代 17～19世紀		●
11	芥子薊蓮華草図	「伊年」印	1幅	紙本着色	119.7×50.0	江戸時代 17～18世紀		●

📁 II 京の画家

番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	展示期間	
							前期	後期
12	山水図	池覬了筆	2幅	紙本墨画着色	各	江戸時代 18～19世紀		●
13	赤壁図	円山応挙筆	1幅	絹本墨画	30.9×121.5	江戸時代 安永5年(1776)	●	
14	懸崖飛泉図屏風	円山応挙筆	8曲1隻・4曲1隻	紙本墨画淡彩	右隻159.4×245.0 左隻159.4×419.4	江戸時代 寛政元年(1789)	●	●
15	猛虎図	源?筆	1幅	絹本着色	63.1×85.8	江戸時代 18世紀		●
16	猛虎図	長沢芦雪筆	1幅	絹本墨画淡彩	163.5×131.0	江戸時代 18世紀	●	●
17	牡丹孔雀図屏風	長沢芦雪筆	2曲1隻	紙本着色	166.9×184.6	江戸時代 天明2年(1782)	●	●
18	軍鶏図	長沢芦雪筆	1幅	紙本墨画淡彩	134.0×58.0	江戸時代 18世紀	●	●
19	白象黒牛図屏風	長沢芦雪筆	6曲1双	紙本墨画	各155.3×359.0	江戸時代 18世紀	●	●
20	雨中雄鶏図	岸駒筆	1幅	絹本着色	119.6×36.8	江戸時代 18世紀		●
21	唐美人図	岸駒筆	2幅	絹本着色	各96.5×35.3	江戸時代 天明7年(1787)	●	
22	幽霊図	長沢芦雪筆	1幅	絹本墨画淡彩	162.0×40.0	江戸時代 18世紀	●	
23	柳下幽霊図	呉春（幽霊）・松村景文（柳）筆	1幅	絹本墨画淡彩	総寸=190.5×72.0 本紙=135.2×53.0	江戸時代 18～19世紀	●	
24	美人に犬図	山口素絢筆	1幅	紙本着色	122.0×55.2	江戸時代 18～19世紀		●
25	神仙亀図	長沢芦雪筆	2幅	紙本墨画淡彩	各117.0×54.5	江戸時代 18世紀		●
26	梅花猿猴図	森狙仙筆	1幅	絹本墨画淡彩	89.5×33.0	江戸時代 19世紀	●	
27	猿猴狙蜂図	森狙仙筆	1幅	紙本墨画淡彩	103.5×28.5	江戸時代 19世紀		●
28	岩上猿猴図	渡辺南岳筆	1幅	紙本墨画淡彩	120.3×49.5	江戸時代 18～19世紀		●
29	駱駝図	円山応震筆	1幅	絹本着色	125.5×54.6	江戸時代 文政7年(1824)	●	
30	麦稻図屏風	円山応震筆	6曲1双	紙本金地着色	各156.6×361.6	江戸時代 19世紀	●	
31	麦雀図小襖	松村景文筆	袋戸2枚3面	表=絹本墨画淡彩 裏=紙本墨画淡彩	各24.0×44.0	江戸時代 19世紀	●	●
32	夏冬白鷺図屏風	山口素絢筆	6曲1双	紙本銀地墨画	各155.3×354.8	江戸時代 18～19世紀	●	
33	松に鶴図屏風	森徹山筆	6曲1双	紙本墨画淡彩	各171.7×337.6	江戸時代 19世紀		●
34	仏涅槃図	森徹山筆	1幅	絹本着色	151.0×115.0	江戸時代 天保8年(1837)	●	
35	撫子に蜻蛉図	亀岡規礼筆	1幅	絹本着色	104.3×43.2	江戸時代 18～19世紀	●	
36	猛虎図	亀岡規礼筆	1幅	絹本着色	117.2×40.0	江戸時代 18～19世紀		●
37	唐獅子図	吉村孝敬筆	1幅	絹本着色	117.2×141.8	江戸時代 天保2年(1831)		●
38	猛虎図	片山楊谷筆	1幅	絹本墨画淡彩	118.0×38.7	江戸時代 18世紀		●
39	虎図	谷鵬筆	1幅	紙本墨画	149.2×91.2	江戸時代 18世紀		●

40	三千歳図	岩井江雲筆	1幅	絹本着色	139.5×58.4	江戸時代 18世紀		●
41	松竹梅群鳥八十八寿之図	中住道雲筆	1幅	絹本着色	160.8×85.7	明治39年(1906)	●	

ⅠⅠⅠ エキセントリック

							展示期間	
番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	前期	後期
42	葡萄図	伊藤若冲筆	1幅	紙本墨画	118.2×28.5	江戸時代 18世紀	●	●
43	松に鷹図	伊藤若冲筆	1幅	絹本墨画	104.8×39.3	江戸時代 18世紀	●	●
44	猛虎図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	129.7×71.0	江戸時代 宝暦5年(1755)	●	●
45	旭日雄鶏図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	109.2×48.5	江戸時代 18世紀	●	●
46	竹梅双鶴図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	112.6×49.7	江戸時代 18世紀	●	●
47	群鶴図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	108.8×49.4	江戸時代 18世紀	●	●
48	雪中鴛鴦図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	110.4×51.0	江戸時代 18世紀	●	●
49	紫陽花双鶏図	伊藤若冲筆	1幅	絹本着色	140.0×85.0	江戸時代 18世紀	●	●
50	鳥獣花木図屏風	伊藤若冲筆	6曲1双	絹本着色	各168.7×374.4	江戸時代 18世紀	●	●
51	花鳥人物図屏風	伊藤若冲筆	6曲1双	紙本墨画	各図127.5×52.3	江戸時代 18世紀	●	
52	鶴図屏風	伊藤若冲筆	6曲1双	紙本墨画	各図130.6×51.4	江戸時代 18世紀		●
53	鶏図	伊藤若冲筆	1幅	紙本墨画	116.4×44.8	江戸時代 寛政8年(1796)	●	●
54	黄檗山万福寺境内図	伊藤若冲筆	1幅	紙本墨画	96.0×28.0	江戸時代 18世紀	●	●
55	芭蕉雄鶏図	伊藤若冲筆	1幅	紙本墨画	110.0×45.0	江戸時代 18世紀	●	●
56	鯉魚図	伊藤若冲筆	1幅	紙本墨画	106.0×40.7	江戸時代 18世紀	●	●
57	鷺図	伊藤若冲筆	1幅	絹本墨画	102.4×41.0	江戸時代 寛政10年(1798)	●	●
58	伏見人形図	伊藤若冲筆	1幅	紙本着色	104.4×28.0	江戸時代 寛政10年(1798)	●	●
59	芭蕉図	伊藤若演筆	1幅	紙本墨画	96.0×34.0	江戸時代 18-19世紀	●	●
60	鶴図	曾我蕭白筆	1幅	紙本墨画淡彩	112.5×52.5	江戸時代 18世紀	●	
61	寒山拾得図	曾我蕭白筆	2幅	紙本墨画	各127.0×53.5	江戸時代 18世紀	●	
62	唐人物図	伝曾我蕭白筆	2幅	紙本墨画	各158.0×87.7	江戸時代 18世紀		●
63	雪中松に兔・梅に鴉図屏風	葛蛇玉筆	6曲1双	紙本墨画	各153.7×353.0	江戸時代 安永3年(1774)	●	●

ⅠⅤ 江戸の画家

							展示期間	
番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	前期	後期
64	瀬田風俗図屏風		6曲1隻	紙本着色	162.0×362.0	江戸時代 17世紀	●	●
65	遊興風俗図屏風		8曲1双	紙本着色	64.4×337.6	江戸時代 17世紀	●	●
66	脇息に倚る遊女図		1幅	紙本着色	93.1×30.3	江戸時代 17世紀	●	●
67※	花鳥・物語図帖	伝菱川師宣筆	1帖	絹本着色	各30.1×25.8	江戸時代 17世紀	●	●
68	一人立美人図	懷月堂度辰筆	1幅	紙本着色	97.8×41.5	江戸時代 18世紀	●	
69	達磨遊女異装図	竹田春信筆	1幅	絹本着色	62.5×38.0	江戸時代 18世紀	●	●
70	雪中美人図	磯田湖龍斎筆	1幅	絹本着色	86.0×31.4	江戸時代 18世紀	●	●
71	二美人図	勝川春章筆	1幅	絹本着色	101.0×35.2	江戸時代 18世紀	●	●
72	鍾馗図	勝川春英筆	1幅	絹本着色	78.2×34.7	江戸時代 18-19世紀	●	●
73	二美人図	伝喜多川菊麿筆	1幅	紙本着色	124.5×56.0	江戸時代 18-19世紀		●
74	文読む美人図	歌川国貞筆	1幅	絹本着色	86.0×30.0	江戸時代 19世紀	●	●
75	風俗図扇面画帖	英一珪・歌川国貞筆	12面	紙本着色	各18.8×51.0	江戸時代 19世紀	●	●
76	桜花花魁図扇面	歌川国貞筆	1本	紙本金地着色	19.3×50.5	江戸時代 19世紀	●	●
77	隅田川図	蹄斎北馬筆	1幅	絹本着色	52.7×85.9	江戸時代 19世紀	●	
78	吉原俄図	蹄斎北馬筆	1幅	絹本着色	54.1×83.8	江戸時代 19世紀		●
79	達磨図	伝河鍋昶斎筆	1幅	紙本墨画淡彩	121.5×183.5	明治22年(1888)	●	●
80	妓楼酒宴図	河鍋昶斎筆	1幅	絹本着色	49.5×66.5	明治時代 19世紀	●	●
81	閻魔と地獄太夫図	河鍋昶斎筆	1幅	絹本着色	120.0×52.0	明治時代 19世紀	●	●
82	百福図	雅熙筆	1幅	絹本着色	113.8×42.0	江戸-明治時代 19世紀	●	●
83	お多福鬼図	柴田是真筆	1幅	絹本着色	43.8×52.0	江戸時代 19世紀	●	●
84	白衣観音図	柴田是真筆	1幅	絹本着色	115.9×42.8	明治17年(1884)	●	●
85	山水図	柴田是真筆	1幅	紙本漆絵	26.0×21.0	明治時代 19世紀	●	●
86	鯉魚図	椿椿山筆	1幅	絹本着色	54.8×69.0	江戸時代 嘉永3年(1850)	●	
87	波浪飛燕図	岡本秋暉筆	1幅	絹本墨画淡彩	130.0×56.0	江戸時代 19世紀		●

※ 6 7は期間中、場面替えを行います

Ⅴ 江戸琳派

							展示期間	
番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	前期	後期
				紙本金地着色				

91	四季草花図・三十六歌仙図色紙貼交屏風	酒井抱一筆	6曲1双	(色紙=絹本着色・墨書)	各108.0×276.0	江戸時代 19世紀	●	●
93	佐野渡図屏風	酒井抱一筆	2曲1隻	紙本金地着色	150.2×154.0	江戸時代 19世紀	●	●
94	飴売り図	鈴木其一筆	1幅	紙本墨画	49.7×22.7	江戸時代 19世紀	●	●
100	青桐・紅楓図	鈴木其一筆	2幅	絹本着色	各119.5×35.5	江戸時代 19世紀	●	●
104	扇面流図屏風	鈴木守一筆	2曲1双	紙本金地着色	各147.2×172.0	江戸時代末-明治時代初 19世紀	●	●
106	蓮図小襖	中野其明筆	2面	絹本着色	33.8×56.4	江戸時代末-明治時代初 19世紀	●	●
107	鍾馗図	中野其明筆	1幅	絹本墨画着色	89.8×39.7	江戸時代末-明治時代初 19世紀	●	
108	杜若白鷺図	中野其玉筆	1幅	絹本着色	105.8×34.3	明治時代半-昭和時代初 20世紀		●

4階 文化交流展示室

📍 V 江戸琳派

							展示期間	
番号	作品名	作者	員数	材質	法量（縦×横）	時代	前期	後期
88	三味線をひく芸者図	中村芳中筆	1幅	紙本墨画淡彩	23.0×49.0	江戸時代 18世紀末-19世紀初	●	●
89	扇面貼交屏風	中村芳中・鈴木其一筆	2曲1隻	紙本金地着色ほか	156.0×166.0	江戸時代 18-19世紀初	●	
90	十二か月花鳥図	酒井抱一筆	12幅	絹本着色	各140.0×50.0	江戸時代 19世紀	●	●
92	三十六歌仙図屏風	酒井抱一筆	2曲1隻	紙本金地着色	164.5×180.0	江戸時代 19世紀		●
95	月下波上千鳥図	鈴木其一筆	1幅	絹本墨画	82.7×26.5	江戸時代 19世紀	●	●
96	漁樵図屏風	鈴木其一筆	6曲1双	紙本着色	各164.9×360.2	江戸時代 19世紀	●	
97	狐の嫁入り図	鈴木其一筆	1幅	絹本着色	53.0×82.0	江戸時代 19世紀		●
98	柳に白鷺図屏風	鈴木其一筆	2曲1隻	絹本着色	135.9×141.6	江戸時代 19世紀	●	●
99	貝図	鈴木其一筆	1幅	絹本着色	34.8×29.0	江戸時代 19世紀	●	●
101	群鶴図屏風	鈴木其一筆	6曲1双	紙本着色	各162.5×358.8	江戸時代 19世紀	●	●
102	群舞図	鈴木其一筆	1幅	絹本着色	160.0×49.5	江戸時代 19世紀	●	
103	秋草図	鈴木守一筆	1幅	絹本着色	177.0×41.4	江戸時代末-明治時代初 19世紀		●
105	乙御前扇面図	酒井鶯蒲筆	1幅	絹本着色	47.0×70.0	江戸時代 19世紀初	●	
109	唐獅子図屏風	水上景邨筆	6曲1双	紙本着色	各154.9×329.6	江戸時代末-明治時代初 19-20世紀		●

Close