

Un saludo

El Museo Nacional de Kyushu, el cuarto de su tipo que se establece en Japón, precedido por los de Tokio, Kioto y Nara, fue inaugurado el 16 de octubre de 2005. El museo despliega un concepto según el cual "La formación de la cultura japonesa se basa en el punto de vista de la historia de Asia" y por esa razón, su intención es cumplir un papel como importante centro para la promoción del intercambio cultural con los países asiáticos. Del mismo modo, pone en práctica el concepto de "un museo vivo" que se despliega en la sociedad civil.

Karoku Miwa
Director, Museo Nacional de Kyushu



Reseña del Museo Nacional de Kyushu

- Junio de 1994: La Dirección de Asuntos Culturales establece el "comité de investigación y estudio para la creación de un nuevo concepto de museo".
- Marzo de 1996: Se decide que la ciudad de Dazaifu, en la prefectura de Fukuoka será la candidata a la sede del Museo Nacional de Kyushu, un nuevo concepto de museo.
- Marzo de 1999: El comité antes mencionado establece el "Proyecto Básico del Museo Nacional de Kyushu".
- Marzo de 2002: La Dirección de Asuntos Culturales, la prefectura de Fukuoka y varias fundaciones dan inicio en forma conjunta a las "obras de construcción (primer año de un proyecto de tres años)".
- Marzo de 2004: Terminan las obras de construcción.
- Abril de 2005: La Fundación Independiente del Museo Nacional de Kyushu establece el Museo Nacional de Kyushu.
- 16 de octubre de 2005: Inauguración.
- 19 de febrero de 2006: Llega a un millón el número de visitantes.
- 31 de agosto de 2006: Llega a dos millones el número de visitantes.
- 2 de marzo de 2007: Llega a tres millones el número de visitantes.
- 16 de noviembre de 2007: Llega a cuatro millones el número de visitantes.



Sello conmemorativo de visita al Museo Nacional de Kyushu



Estatua de Kannonbosatsu

[Patrimonio cultural importante]
(Japón, Era de Heian, Siglo IX)

Kannonbosatsu, estatua de Buda más profesada en Japón. Es la bella estatua de madera que representa el estilo acabado perfeccionado del incipiente de la Era de Heian. El rostro tenso y vigorosa figura aceptan y satisfacen los deseos de la gente que vive en amargura.

* Hay casos en los que no pueden apreciarla depende del programa de cambio de exposición. Se les agradece de ante mano por sus comprensiones.



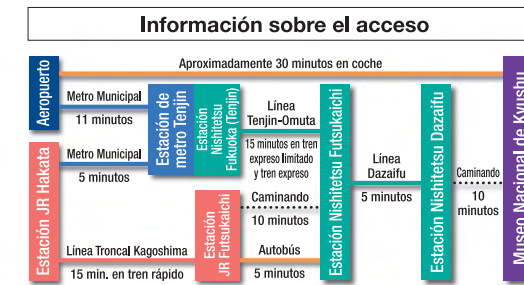
Automóvil: Utilice la autopista de Kyushujidoshado

- Desde el desvío de Dazaifu vía el cruce de Takao (aproximadamente 20 minutos)
- Desde el desvío de Chikushino vía el cruce de Takao (aproximadamente 20 minutos)
- Desde el desvío de Chikushino vía el cruce de Nagaoka (aproximadamente 20 minutos)

Automóvil: Utilice la autopista de Fukuoka Toshikosoku

- Desde la salida de Mizuki vía el cruce de Takao (aproximadamente 20 minutos)

* El aparcamiento (de cuota) tiene plazas limitadas. Le exhortamos a utilizar los medios de transporte público para venir al museo.



Información sobre la utilización del museo

- Horario al público:** 9:30 a 17:00 (ingreso hasta las 16:30)
- * El horario al público está sujeto a cambios. Consulte la página de Internet para mayores informes.
- Días de descanso:** Lunes y fin de año. (Si lunes es día festivo o día transferido se pasa al día martes)
- Tarifa de acceso (a la Exposición de Intercambio Cultural):**
 - General: 420 yenes (210 yenes)
 - Alumnos de secundaria superior y universidad: 130 yenes (70 yenes)
- * El precio mencionado entre paréntesis corresponde a la entrada por persona para un grupo de 20 o más personas.
- * Para ver las exposiciones especiales hay que pagar una tarifa aparte.
- * Entrada gratuita para discapacitados y a uno solo de sus acompañantes. Deben presentar en la entrada la libreta o carné correspondiente.
- * El acceso a la exposición de intercambio cultural es gratuito para los alumnos que se encuentren cursando hasta el tercer grado de secundaria básica y para las personas mayores de 70 años de edad. Es necesario mostrar un documento que permita confirmar la edad (libreta de estudiante, tarjeta del seguro de salud, permiso de conducir, etc.) en el momento de ingresar al museo.

Este folleto ha sido posible gracias a la generosa colaboración de la Fundación Internacional Toshiba.

MUSEO NACIONAL DE KYUSHU
4-7-2, Ciudad de Dazaifu, Prefectura de Fukuoka C.P.: 818-0118
TEL: 092-918-2807 (conmutador) FAX: 092-918-2810

Información
NTT Hello Dial **050-5542-8600**
Horario de información 8:00 ~ 22:00 / sin descanso a lo largo del año
<http://www.kyuhaku.jp>



La cultura es procedente del occidente y de Kyushu.



■ Características del complejo

Es una estructura rectangular semicilíndrica de 160m por 80m. La parte más alta de su techo mide 36 metros. Se trata de una construcción vigorosa con una amplitud similar a la de un campo de fútbol que cabría sin dificultad en un estadio para competiciones internacionales.

■ Sumario de la arquitectura

Nombre de las instalaciones: Museo Nacional de Kyushu	Medidas: Altura máxima/ 36,1m Altura del techo/ 35,0m
Entidades administrativas: Dirección de Asuntos Culturales, Prefectura de Fukuoka, Fundación Promotora del Establecimiento del Museo Nacional de Kyushu.	Estructura: • Armazón de vigas de acero de tensión axial (techo) • Estructura S - Estructura SRC (porción subterránea) • Una sección con aislamiento sísmico (en la parte funcional del museo)
Supervisión del diseño: Consortio de Diseño Kikutake-Kume	Período del diseño: Septiembre de 1999 a marzo de 2001
Dimensiones: Área de suelo: 160.714,88m ² Área de construcción: 14.622,62m ² Área total: 30.675,25m ²	Período de construcción: Marzo de 2002 a marzo de 2004
Pisos: 2 subterráneos y 5 de superficie	



1er. piso Sala de acceso

Espaciosa y ventilada sala de acceso, área "Ajippa" destinada a que los niños experimenten la cultura centrada en Asia, Auditorio del Museo "Museum Hall" con aproximadamente 300 butacas, donde se celebran diversos eventos, conferencias, etc. El museo también cuenta con un salón de té, un restaurante y una tienda de objetos del museo.

Sala de exposiciones cuyo fin es experimentar la cultura de Asia



Ajippa admisión gratuita

Encontrar... elaborar... tocar... en el área destinada a la experimentación "Ajippa" (nombre afectuoso destinado a los campos de Asia) los niños pueden experimentar la enorme variedad de culturas de Asia.



Túnel de acceso procedente del lado del Santuario Tenman



● Sírvase comprar su boleto de entrada en

3er. piso Sala de Exposiciones Especiales

De pago

Aquí se celebran exposiciones especiales sobre un sinnúmero de obras japonesas y del extranjero.

Constantemente se celebran exposiciones especiales en las que se reúnen las obras más sobresalientes de la selecta colección del Museo Nacional de Kyushu, así como de Japón y el extranjero. Este espacio de color madera, ofrece un ambiente libre y tranquilo.



3er. piso Sala de Exposición Especial



Interior del museo

- Absténgase de ingerir alimentos y bebidas fuera de las zonas designadas.
- Absténgase de fumar en el interior del museo. El espacio de fumadores está en el exterior del museo.
- Utilice el paraguero por favor.

Interior de las salas de exhibiciones

- Le suplicamos abstenerse de comer o beber dentro de las salas de exhibiciones.
- Le suplicamos abstenerse de sacar fotografías.
- Hay letreros indicadores para los objetos en exhibición que se pueden tocar.
- Utilice su teléfono móvil fuera de las salas de exhibición.



12. Theater 4000 (con imágenes de ultra-alta definición)

4o. piso



Los túmulos de Miyajidake y Asia

2. Sala Conmemorativa de Kazushige Kaneko - Etnografía y Formalismo de Asia -

Notas explicativas de las instalaciones					
	Centro de información	Asistencia médica	Sala de amamantar	Teléfono	Café al aire libre
	Armario de monedas (locker)	Sala de descanso	Taquilla de Boleto de Entrada	Guardarropa	Teatro
	Restaurante				
	Ascensor (elevador)	Escalera mecánica	Baños multiusos	Baños de caballeros	Baños de damas

4o. piso Sala de Exposición de Intercambio Cultural

De pago

Su tema es "La ruta del mar, el camino hacia Asia"

Las salas de exposiciones básicas y sus alrededores las maravillosas salas de exhibiciones auxiliares.

Bajo el tema "La ruta del mar, el camino hacia Asia", la sala se divide en cinco zonas en las que los visitantes pueden apreciar con toda libertad la historia del intercambio cultural entre los países asiáticos y Japón, ya sea eligiendo su época predilecta o su tópico de interés.

Bebedero de agua enfriada

I "El hombre de la Era Jomon, avanza hacia el mar" « De la Edad de Piedra a la Era Jomon »

1. Mar - Bosque - Volcanes

II De la práctica de los cultivos a la creación de una nación « De la Era Yayoi a la Era Kofun »

3. El mundo de los antiguos japoneses
4. Alegres festivales en los túmulos
5. Viaje virtual por los túmulos decorados

III Era del viaje de los embajadores japoneses a la dinastía Tang de China « La antigüedad: de la Era Nara a la Era Heian »

6. La imagen ideal del hombre asiático
7. Campanas, cascabeles y tambores
8. Las embajadas japonesas en la dinastía Tang en China y la Ruta de la Seda

IV Sin duda, el mar asiático fue día a día la ruta del comercio « Edad media: de la Era Kamakura a la Era Muromachi »

9. El arte industrial de Asia
10. Color y forma de la cerámica coreana

V Al descubrir que la Tierra era redonda, Occidente se acerca « Modernidad: de la Era Azuchi-Momoyama a la Era Edo »

11. La versatilidad de la cultura Edo

