

フェルメール 「真珠の首飾りの少女」*in* ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年

<http://www.berlin2012.jp>

2012.10.9_{TUE.}—12.2_{SUN.}

[開館時間] 9:30~17:00(入館は16:30まで) [休館日] 10月15日(月)・22日(月)、11月5日(月)・19日(月)
[主催]九州国立博物館・福岡県、西日本新聞社、RKB毎日放送、NBC長崎放送、RKK熊本放送、OBS大分放送、MRT宮崎放送、MBC南日本放送、
tysテレビ山口、TBS [共催](公財)九州国立博物館振興財団 [特別協賛]SMBC日興証券 [協賛]エンジニアネットワーク、西日本鉄道、(公財)福岡
文化財団、セコム、損保ジャパン、日本写真印刷 [特別協力]太宰府天満宮 [協力]国際ソロチミスト太宰府、ルフトハンザカーゴAG、ルフトハ
ンザドイツ航空、日本航空、ヤマトロジスティクス [後援]外務省、ドイツ連邦共和国総領事館、在福岡ドイツ連邦共和国名誉領事、佐賀県、長崎県、熊本県、大分県、宮崎
県、鹿児島県、沖縄県、九州・沖縄各県教育委員会(佐賀県を除く)、福岡市、福岡市教育委員会、北九州市、北九州市教育委員会、太宰府市、太宰府市教育委員会、西日本リビング新聞
社、cross fm、FM FUKUOKA、LOVE FM、九州旅客鉄道、一般社団法人日本自動車連盟福岡支部、NEXCO西日本九州支社、一般社団法人福岡市タクシー協会、福岡商工会議所、
太宰府市商工会、太宰府観光協会、西日本独協会、アンスティチュ・フランセ九州、一般社団法人日本旅行業協会、西日本文化サークル連合、西日本新聞TNC文化サークル



九州国立博物館



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

The exhibition was organized by TBS, NMWA and SMB.

出品目録

所蔵は以下の略記号で表記した。
SK:ベルリン国立美術館彫刻コレクション
G:ベルリン国立絵画館
KK:ベルリン国立素描版画館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
-----	-----	-----	-----	-------	----

I 部 絵画／彫刻

第一章 15世紀:宗教と日常生活

1	ドナテッロの工房	聖母子とふたりのケルビム	1460年頃	大理石	SK
2	ルーカ・デッラ・ロbbie	聖母子	1450年頃	彩釉テラコッタ	SK
3	アンドレア・デッラ・ロbbie	聖母子、通称アレツォの聖母	15世紀後半	彩釉テラコッタ	SK
4	ベルナルディーノ・ピントゥリッキオ	聖母子と聖ヒエロニムス	1490年頃	テンペラ、板(カンヴァスに移替え)	G
5	フランチェスコ・モローネ	聖母子	1526年頃	油彩、カンヴァス	G
6	チーマ・ダ・コネリアーノと工房 (本名ジョヴァンニ・パッチェスタ・チーマ)	聖ルチア、マグダラのマリア、アレクサンドリアの聖カタリナ	1490年頃	油彩、板(カンヴァスに移替え)	G
7	ブリュージュ(?)の画家	聖母子	1500年頃	油彩、桤板	G
8	ティルマン・リーメンシュナイダー派	聖母戴冠	1510年頃	菩提樹材	SK
9	聖ヨアキムと聖アンナの彫刻家	聖母の誕生	1450年頃	桤材	SK
10	ブリュッセルの彫刻家	聖母の結婚	1450-1470年頃	胡桃材	SK
11	ハンス・ヴィディツ	受胎告知	1510年頃	菩提樹材(彩色の痕跡)	SK
12	フィリッポ・リッピ	キリストの磔刑、ふたりのマリアと福音書記者ヨハネ	1440年頃	テンペラ、ポプラ板	G
13	バルトロメオ・ヴィヴァリーニ	使徒像	1480年頃	テンペラ、板	G
14	エルコレ・デ・ロベルティ	洗礼者聖ヨハネ	1480年頃	油彩および油彩混合テンペラ、板	G
15	ジョヴァンニ・ディ・アントニオ・ブオーラに帰属	福音書記者聖ヨハネ	1485年頃	大理石	SK
16	ヴェネツィアの彫刻家	祝福の父なる神	15世紀末	大理石	SK
17	アゴ스티ーノ・ディ・ドゥッチョ	荒野の聖ヒエロニムス	1446年	アラバスター	SK
18	北イタリアの彫刻家	悔悛の聖ヒエロニムス	1500年頃	ブロンズ、鍍金	SK
19	ドメニコ・ロッセッリ	トビアスと大天使	15世紀後半	石灰岩	SK
20	ティルマン・リーメンシュナイダーと工房	奏楽天使	1505年頃	菩提樹材	SK
21	ライン川流域の工房	最後の晩餐	1420年頃	アラバスター(彩色の痕跡)	SK
22	ティルマン・リーメンシュナイダー	龍を退治する馬上の聖ゲオルギウス	1490年頃	菩提樹材	SK
23	バイエルン北部の彫刻家	龍を退治する聖ゲオルギウス	1500年頃	菩提樹材	SK
24	フランスの彫刻家	聖クリスピニアヌス	1420年頃	胡桃材	SK

第二章 15-16世紀:魅惑の肖像画

25	アンドレア・デル・ヴェロッキオの工房	コジモ・デ・メデイチの肖像	1464年頃	大理石	SK
26	トスカーナの彫刻家	女性の肖像	1470年頃	大理石	SK
27	グレゴリオ・ディ・ロレンツォ・ディ・ヤコボ・ディ・ミーノ	女性の肖像	1470年頃	ストウッコ	SK
28	アルブレヒト・デューラー	ヤーコプ・ムッフエルの肖像	1526年	油彩、板(カンヴァスに移替え)	G
29	ルーカス・クラナーハ(父)の工房	マルティン・ルター <small>の肖像</small>	1533年頃	油彩、板	G
30	アウグスブルクの彫刻家	商人バルトロメウス・ヴェルザー(?)の肖像	1530年頃	梨材	SK
31	オランダの画家	ノールドウエイクの聖ヒエロニムス	1530年頃	油彩、桤板	G
32,33	バルトロメウス・ブロイン(父)	夫婦の肖像	1534年	油彩、桤板	G
34	ニコラス・ヌーシャテル	婦人の肖像	1570年頃	油彩、カンヴァス	G
35	ヤン・サンデルス・ファン・ヘメッセン	金貨を量る若い女性	1530年頃	油彩、桤板	G

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
-----	-----	-----	-----	-------	----

第三章 16世紀:マニエリスムの身体

36	ルーカス・クラナハ(父)	ルクレティア	1533年	油彩(?),板	G
37	ヴェネツィアの彫刻家	イルカを伴うウェヌス	16世紀半ば	ブロンズ	SK
38	アレッサンドロ・ヴィットリア	アポロ	1550年頃	ブロンズ	SK
39	ヴェネツィアの彫刻家 (ジロラモ・カンパーニャに基づく)	アポロ	1600年頃	ブロンズ	SK
40	パドヴァあるいはヴェネツィアの彫刻家	アンフォラを運ぶ人物像	1520-1530年	ブロンズ	SK
41	フィレンツェの彫刻家	人体研究のための男性像	1600年頃	ブロンズ	SK
42	パドヴァの彫刻家	ヘラクレスとアンタイオス	16世紀中頃	ブロンズ	SK
43	ヤコボ・サンソヴィーノに帰属	ラオコーンとその息子たち	1550-1560年頃	ブロンズ	SK
44	バルテルミ・プリウール(?)	入浴する女性	16世紀末	ブロンズ	SK
45	バルテルミ・プリウール	足のとげを抜く女	1600年頃	ブロンズ	SK
46	バルテルミ・プリウール	逆立ちする青年	1600年頃	ブロンズ	SK
47	フランスの彫刻家	イルカに腰掛けるウェヌス	1600年頃	ブロンズ	SK
48	ジョヴァンニ・バッティスタ・フォッジーニ	ふたりの海賊	17世紀末	ブロンズ	SK
49	ヴェネツィアの彫刻家	ネレイスのドアノッカー	16世紀末	ブロンズ,黒のワニス仕上げ	SK
50	フランチェスコ・ファネッリ	幼いヘラクレスと蛇	17世紀初頭	ブロンズ,部分的に鍍金	SK
51	アレッサンドロ・ヴィットリア	天使	1550年頃	ブロンズ	SK
52	レオンハルト・ケルン	ガイア,もしくは人喰いの擬人像	1640年頃	スモモ材	SK

第四章 17世紀:絵画の黄金時代

53	ディエゴ・ベラスケス	3人の音楽家	1616-1620年頃	油彩,カンヴァス	G
54	ルーカ・ジョルダノ	エウクレイデス	1650-1653年頃	油彩,カンヴァス	G
55	ルーカ・ジョルダノ	アルキメデス	1650-1653年頃	油彩,カンヴァス	G
56	アンニーバレ・カラッチ	城塞と橋の見えるローマの風景	1593年頃	油彩,カンヴァス	G
57	ピーテル・パウル・ルーベンス	難破する聖パウロのいる風景	1605年頃	油彩,カンヴァス	G
58	ヤーコプ・ファン・ロイスダール	滝	1670-1680年頃	油彩,カンヴァス	G
59	ヤン・ステーン	喧嘩するカードプレイヤー	1664-1665年頃	油彩,カンヴァス	G
60	ヤン・ダフィッツブーン・デ・ヘーム	果物,花,ワイングラスのある静物	1651年	油彩,カンヴァス	G
61	コルネリス・ビスホップに帰属	上着を掛けた椅子のある室内	1660年頃	油彩,カンヴァス	G
62	ヨハネス・フェルメール	真珠の首飾りの少女	1662-1665年頃	油彩,カンヴァス	G
63	レンブラント・ファン・レイン	ミネルヴァ	1631年頃	油彩,カンヴァス	G
64	レンブラント派	黄金の兜の男	1650-1655年頃	油彩,カンヴァス	G
65	ゴットフリート・クリスティアン・ライゲーベ	聖ゲオルギウスとしての選帝侯 フリードリヒ・ヴィルヘルム	1680年	鋳鉄	SK
66	イグナーツ・エルハーフェン	イノシシ狩り	1690年頃	ツゲ材	SK
67	イグナーツ・エルハーフェン	シカ狩り	1690年頃	ツゲ材	SK

第五章 18世紀:啓蒙の近代へ

68	セバスティアノ・リッチ	バテシバ	1725年頃	油彩,カンヴァス	G
69	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ	聖ロクス	1730-1735年頃	油彩,カンヴァス	G
70	ヨハン・ゾッファニー	トーマス・ハンソンの肖像	1767年頃	油彩,カンヴァス	G
71	ジャン＝バティスト＝シメオン・シャルダン	死んだ雉と獲物袋	1760年	油彩,カンヴァス	G
72	ジャン＝アントワヌ・ウッドン	死んだ鳥のいる静物	1777年頃	大理石	SK
73	ジャン＝アントワヌ・ウッドン	エビと魚のある静物	1777年頃	大理石	SK
74	アントン・グラーフ	自画像	1776年頃	油彩,カンヴァス	G
75	ジョゼフ・シナル	ジュリエット・レカミエ夫人の胸像	1802-1803年頃	テラコッタ	SK
76	ヨハン・ゲオルグ・プラッツァー	陽気な人々	1730年頃	油彩,銅板	G
77	ヨハン・ゲオルク・ディル	戴冠の聖母	1760-1770年頃	砂岩	SK
78	マテウス・ドンナー	ウェヌスとアドニス	1750年頃	鉛	SK

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵
-----	-----	-----	-----	-------	----

II部 素描

第六章 魅惑のイタリア・ルネサンス素描

79	サンドロ・ボッティチェッリ	ダンテ『神曲』「煉獄篇」挿絵素描より： 愛の原理を説くウェルギリウス(第17歌)	1480–1495年頃	銀筆、ペン、没食子インク、羊皮紙	KK
80	サンドロ・ボッティチェッリ	ダンテ『神曲』「煉獄篇」挿絵素描より： 地上の楽園、ダンテの罪の告白、 ヴェールを脱ぐベアトリーチェ(第31歌)	1480–1495年頃	銀筆、ペン、没食子インク、羊皮紙	KK
81	パッリ・スピネッリ	3人の歌う修道士と水場のスケッチ	1420年頃	ペン、褐色インク、紙	KK
82	ジェンティーレ・ベッリーニ	男性の肖像	1496年頃	木炭、紙	KK
83	アントニオ・ダ・モンツァ	装飾大文字R	1480–1500年	ペン、褐色インク、銀筆、紙	KK
84	ニコレット・ダ・モデナ	装飾図案	1500年頃	ペン、没食子インク、紙	KK
85	マルコ・ドッジョーノ	衣紋習作	1520年頃	黒色天然石、黒色淡彩、 青灰色淡彩、鉛白、オーカー、紙	KK
86	チェーザレ・ダ・セスト	ミネルヴァとヴィクトリアの間に立つローマの軍人	1508–1512年頃	赤色天然石、ペン、没食子インク、紙	KK
87	レオナルド・ダ・ヴィンチ周辺の ミラノの画家(?)	男性の頭部	1490–1500年頃	銀筆、鉛白、淡い灰緑色の着色紙	KK
88	ジョヴァンニ・アゴ스티ーノ・ダ・ローディ	裸体習作:ゴリアテの首を伴ったダヴィデ	1500年頃	赤色天然石、紙	KK
89	フィリッピーノ・リッピ	衣紋習作	1480年頃	銀筆、鉛白、灰紫色の着色紙	KK
90	フィリッピーノ・リッピ	座る若者	1485年頃	銀筆、鉛白、灰紫色の着色紙	KK
91	ロレンツォ・ディ・クレディ	座る人物の習作	1485–1490年頃	銀筆、黒色天然石、鉛白、淡紅色の着色紙	KK
92	シモーネ・クロナカの模写	ロτζジャのあるカンピドリオ広場の理想の景観	1500年頃	ペン、没食子インク、灰色インク、紙	KK
93	フィレンツェの建築家	理想建築の図案、ロτζジャ、屋根の細部	1501–1525年頃	ペン、没食子インク、紙	KK
94	アンドレア・プレヴィターリ (通称コルデリアーギ)	農村の家並み	1500–1505年頃	ペン、没食子インク、紙	KK
95	バルトロメオ・モンターニャに帰属	女性の頭部	1480–1490年頃	筆、灰色がかかった黒色淡彩、 鉛白、褐色跡、青色の着色紙	KK
96	フランチェスコ・ザガネッリ	聖母子と奏楽天使	1505–1508年頃	銀筆、青色水彩、鉛白、青色の着色紙	KK
97	ドメニコ・ギルランダイオ	衣紋習作	1470–1475年頃	ペン、没食子インク、鉛白、 褐色下地のカンヴァス(カルトンによる裏打ち)	KK
98	ピエトロ・ディ・クリストフォロ・ ヴァンヌッチ(通称ペルジーノ)の工房	天使	1502–1505年頃	灰色天然石、ペン、没食子インク、紙	KK
99	北イタリアの画家	塔と騎手のいる風景	1495–1505年頃	ペン、灰色インク、筆、鉛白、 青色の着色紙	KK
100	ルーカ・シニョレッリ	人物を背負うふたりの裸体像	1490–1495年頃	黒色天然石、赤色天然石、ペン、 没食子インク、灰色インク、鉛白、 黄褐色の着色紙	KK
102	ジュリオ・ロマーノ	キリストの復活	1530–1535年頃	ペン、没食子インク、灰色インク、紙	KK
103	ドメニコ・ベッカフーミ	預言者	1540–1545年頃	ペン、黒インク、没食子インク、 鉛白、褐色の着色紙	KK
104	タッデオ・ズッカリ	預言者	1558年頃	ペン、没食子インク、灰色インク、紙	KK
105	フェデリコ・バルッチ	《キリストの割礼》のための祈る天使と手の習作	1581–1590年	黒色天然石、赤色天然石、白墨、青染紙	KK
106	フェデリコ・バルッチ	《聖ヴィタリスの殉教》のための聖人像の習作	1580–1583年頃	黒色天然石、赤色天然石、白墨、 青染紙(部分的に転写用格子入り)	KK
107	フェデリコ・バルッチ	《聖ヴィタリスの殉教》のための兵士の習作	1580–1583年頃	黒色天然石、赤色天然石、白墨、 青染紙(部分的に転写用格子入り)	KK
108	ラファエッロ・サンティ	幼児キリストと洗礼者聖ヨハネ (《インパナータの聖母》の習作)	1511–1512年頃	銀筆、鉛白、灰色の着色紙 (ペンとインクは後世の加筆)	KK